

JULIO REY PASTOR
Y
ERNESTO GARCÍA CAMARERO

LA CARTOGRAFÍA MALLORQUÍNA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA
«INSTITUTO LUIS VIVES»
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID
1960

*Es propiedad. Queda hecho el
depósito que marca la Ley.*

Copyright, 1959, by. authors.

Depósito legal: M. 13.564-1959

GRÁFICAS OSCA, S. A, - Aravaca, 8 - Tel. 33-50-71 - Madrid-3

PRESENTACIÓN

Hace muchos años que en un viaje a Italia me propuse disipar una duda que me atormentaba. Algo había leído, extramuros de mi profesión, sobre los portulanos medievales, en los que el trazado costero queda como encandilado por el centelleo de doradas rosas, resplandecientes como soles, matizadas de colores brillantes; y las tupidas líneas de viento, tendidas sobre los mares como sutiles telas de araña, aprisionan una pintoresca fauna de monstruos marinos y algunas navecillas perdidas. Aprendí que tales pergaminos, siempre pintorescos y no exentos a veces de ingenua belleza, sirvieron como cartas de marear durante tres siglos largos; y fueron esas toscas pieles de cordero las que multiplicaron nuestro conocimiento del mundo a oriente y poniente del viejo *ecumene* mediterráneo.

Supe después que la mayoría de ellas fueron dibujadas en Italia y muchas en Mallorca; para verlas era preciso recorrer numerosas bibliotecas extranjeras, porque solo una carta importante, firmada por VALSECA, se conserva en España. En el monumental *Periplus* del insuperable NORDENSKJÓLD, vi con grata sorpresa, que los más abigarrados pergaminos, exornados con efigies de monarcas fabulosos y leyendas ingenuas, redactadas en catalán con informaciones físicas, biológicas, políticas..., de cada región, tienen su origen —ignórase la fecha— en Mallorca, siendo designadas como *cartas catalanas*; pero todos los tratadistas callan que a la par que esas cartas *náutico-geográficas*, prosperaba paralelamente (a veces en los mismos talleres) otra artesanía de *cartas de marear*, exentas, como casi todas las italianas, de aditamentos geográficos.

PRESENTACIÓN

Entreviendo en la lectura del *Periplus*, que aquí yacía el rico filón en vano buscado (*) en mis pesquisas históricas, que ya duran medio siglo, sobre el apasionante problema de la Ciencia española, me puse con juvenil empuje, a estudiar a fondo este capítulo promisorio; no para terciar en la enojosa polémica sobre la prioridad italo-mallorquina en el origen de la ciencia náutica (2), sino para analizar fríamente en todos sus aspectos, este apasionante fenómeno histórico de la cartografía mallorquina, como hecho cultural que trasciende el dilatado ámbito de la Corona de Aragón y ejerce influjo universal durante tres centurias.

* * *

Todo investigador científico que refugia —como es caso frecuente— su decepción creadora en la apasionante retrospectiva de su ciencia, abandonando la desabrida objetividad en que vivió, sufre invencible dificultad de acomodación al nuevo ambiente, en que palpita la vida, pero rezumante de subjetividad; no solamente en su final etapa constructiva, como es inevitable y aún deseable, sino también en la previa acumulación de materiales, es decir, en la depuración y valoración de los hechos, con juicios de raíz sentimental.

(1) Estas pesquisas las inicié en 1910 con ocasión del discurso académico que había de ser leído en la inauguración del curso en la Universidad de Oviedo el año 1913, sobre el tema *Los matemáticos españoles del siglo XVI*. Este discurso, reeditado años después, fue recibido entonces con violenta acritud y tildado de antipatriótico; pero posteriormente ha sido aceptado por CARLOS VOSSLKH, AMADO ALONSO, PEDRO ENRIQUEZ UREÑA, FRANCISCO ROMERO, GREGORIO MAHAÑÓN..., como explicación plausible y documentada de la aparente paradoja de los matemáticos españoles que enseñaron con éxito en París y sin embargo representaban una tendencia medieval ya superada en Italia y pronto en Francia.

(2) Esta polémica, que todavía perdura, fue iniciada por NORDENSKJOLD, que en su *Periplus* sostenía la prioridad de la cartografía mallorquina, basada en su teoría (muy discutible) de la dualidad de las millas. Los franceses HAMY, MALTE-BRÜN, LA RONCIÈRE..., se pusieron de su lado, mientras que los alemanes KRESTCHMER, FISCHER..., apoyaban con entusiasmo la tesis italiana. Nuestros geógrafos, insuficientemente pertrachados, permanecieron tímidamente neutrales; y los belicosos vindicadores de la ciencia española que D. GUMERSINDO LAVERDE había organizado en falange defensora de la bandera enarbolada por el joven MENÉNDEZ PELAYO permanecieron silenciosos, porque el gran erudito había olvidado este capítulo de la ciencia medieval.

De este peligro hemos huido realizando la investigación entera a base de los documentos originales; y aquí mostramos el fruto maduro de la larga labor acumulada —sin prisa pero sin pausa— desde el lejano día en que encontramos en la Biblioteca Vaticana todas las facilidades de trabajo; y en el eximio profesor ALMAGIA ayuda y estímulo.

Pero la elaboración de los materiales acumulados en mis primeros viajes por ambos continentes y la tenaz búsqueda de nuevos documentos, habría sido imposible sin la invalorable colaboración de mi brillante discípulo GARCÍA CAMARERO, que no solo me ayudó eficazísimamente en la reconstrucción de todo el material ordenado hasta 1950, perdido en un naufragio, sino que en viajes conjuntos por muchas bibliotecas europeas, prolongados después por separado para cubrir más extensa zona, ha logrado dar cima a esta obra, crue amplía considerablemente los elencos anteriores; los cuales, con excepción del venerable de UZIELLI-AMAT, suelen ser sucintas recopilaciones de segunda mano, sin estudio de cada documento ni siquiera individualización precisa de las diversas cartas v atlantes.

Gracias postumas debemos a nuestro llorado amigo el Profesor LEO BAGROW, fundador y editor de *IMAGO MUNDI*, que nos concedió el honor de traducir al inglés nuestro manuscrito, para publicarlo en número extraordinario de su prestigiosa revista; pero la muerte lo sorprendió apenas iniciada la composición tipográfica.

Gracias también a los jefes todos de las bibliotecas visitadas, cuya nómina damos al final. Con gentileza que no olvidamos, pusieron a nuestra disposición su tesoro cartográfico, facilitándonos su reproducción. Muy pocas son las mías por incidencias de viaje no Hedamos a visitar, ñor eiemplo. la de Estambul v la Biblioteca de la Universidad del Berlín Oriental: ñero la correspondencia con los señores directores, siempre ventiles, v en el segundo caso con el eminente Profesor WINTER, residente en Berlín, supieron esta omisión. Hav. en cambio- otras mías nos obligaron a viajes repetidos para comprobar porme-

ñores dudosos en nuestras notas anteriores. Nuestra gratitud se extiende a todo el personal que tan cariñosamente nos atendió.

Con especial cariño mencionamos al Museo Naval y a la Biblioteca Nacional de Madrid, que consideramos nuestras casas solariegas. Muy honrada con su membrete habría quedado esta obra que mucho les debe; como también es deuda honrosa nacer a la vida de la cultura, tras larga gestación, una obra humanista bajo la égida de tan gran apóstol, hijo de las mismas playas levantinas.

La obra que se concibió como ELENCO, tiene ya más amplias proyecciones y aspira ser una historia documental de la Cartografía mallorquina, capítulo originalísimo y honroso de la historia medieval de España.

Nos importa la trascendencia histórica del hecho cultural, el estilo y la técnica, sin valorarlo con el módulo de otros estilos; no la nacionalidad de sus autores, que será proclamada como información cuando haya pruebas suficientes; nos proponemos *mostrar* documentalmente lo que fue la cartografía mallorquina, pero no *demostrar* ninguna tesis.

¿Quiere decir esto que no nos importa el lugar donde nacieron las primeras cartas náuticas, ni el autor de su perfección actual? Tal grado de abstracción en un historiador es deshumanización imposible, o hipocresía disfrazada con máscara de objetividad. De todo corazón deseáramos que la solución del problema de la carta náutica hubiera sido debida a NUÑEZ o a SANTA CRUZ, que con tenacidad digna de premio la persiguieron infructuosamente; pero la justicia obliga a sustituir sus nombres por el de MERCATOR, que vio donde los demás no vieron, aplicando a este problema capitalísimo un sencillo artificio ya conocido por los relojeros de Nürnberg. Con igual criterio proclamamos en esta obra toda conclusión bien documentada, aunque sea desfavorable a nuestras simpatías.

J. REY PASTOR

Í N D I C E

CAPITULO PRIMERO

FIJACIÓN DE CONCEPTOS

1. Descripción de la carta náutica.—2. Proyección de las cartas náuticas.—3. Conformidad de la carta náutica.—4. Cartas planas y esféricas.—5. La navegación loxodrómica y ortodrómica.—6. La de*clinación magnética.—7. Red de vientos.—8. Las rosas de los vientos.—9. La toponimia.—10. Leyendas.—11. Banderas, escudos, mo* narcas.—12. Algunos elementos decorativos.—Nota sobre el origen de las cartas planas Págs. 1-20

CAPITULO II

ESTILÍSTICA MALLORQUÍNA

Tipo náutico-geográfico.—1. Montes Atlas.—2. Alpes.—3. Bohemia.—4. Jutlandia.—5. Escandinavia.—6. Mar Báltico.—7. Mar Rojo.—8. Danubio.—9. Guadalquivir-Segura.—10. Otras representaciones fluviales.

Tipo náutico puro.—1. Hidrografía inferior.—2. Las ciudades.—3. Los discos de los vientos Págs. 21-36

CAPITULO III

LOS CARTÓGRAFOS

1. El grupo Dulcert.—2. Los anónimos del siglo xiv.—3. Los Cresques.—4. Guillermo Soler.—5. Cartas referidas.—6. Los cartó* grafos del siglo xv. — 7. Los epígonos. — 8. Influencias en otros cartógrafos. — Nota final: La cartografía portuguesa y la sevi* llana..... Págs. 37-49

ABHEVIATUKAS Pag. 50

E L E N C O

I

SIGLO XIV

Anónimos mallorquines no datados (s. xiVx).—Cartas anónimas datadas (s. xiVjj.—Angelino de Dalorto.—Angelino Dulcert.—Abraham y Jafuda Cresques.—Jafuda Cresques.—Guillermo Soler.—Anónimos datados (s. xiv₂).—Anónimos no datados (s. xiv₂).—Anónimos no datados perdidos fs. Xiv₂) ... , * Págs. 51-66

II

SIGLO XV

Anónimos del siglo xvi.—Mecía de Viladesies.—Johanes de Vila* destes.—Gabriel de Valseca.—Pere Rosell.—rJacobó Bertran.—Joan Bertrán.—Berenguer Ripoll.—Arnaldo Domenech.—Jaime Ferrer de Blanes.—Anónimos del siglo xv₂ • Págs. 67-87

III

SIGLO XVI

Sálvat de Pilestrina.—Banet Panades.—Raittaldo Bartolomeo de Ferreros.—Juan Ortis Págs. 88-91

IV

LOS RUSSO. LOS PRÜNES

Pietro Russo.—Giacomo Russo.—Los Prunes.—Juan Prunes.—Bautista Prunes.—Mateo Prunes.—Vicente Prunes.—Juan Bautista Prunes Págs. 92-100

V

JOAN MARTINES

Joan Martines.—Atribuidas a Joan Martines Págs. 101-118

VI

LOS OLIVES

jaunie Olives.—Bartomeu Olives.—Gómez Oliva.—Francisco I Oliva,—Domingo Olives.—Plácido Oliva.—Juan Riezo alias Oliva.—Bartolomé Olivo.—Diego Juan Oliva.—Joan Oliva.—Juan Oliva alias Riezo.—Escuela de los Olives ... Págs. 119-148

VII

LOS CALOIRO Y OLIVA

Plácido Caloiro y Oliva.—Atribuidas al taller de Plácido Caloiro y Oliva.—Salvador Oliva.—Brasito Olivo.—Jacobó Caloiro y Oliva.—Francisco II Oliva.—Juan Bautista Caloiro y Oliva ... Págs. 149-163

VIII

RÍOS. LOS CAVALLINI

Andrés Ríos. — Giovanni Battista Cavallini. — Pietro Cava» llini.....	Págs. 164-170
BIBLIOGRAFÍA	Págs. 171-191
ÍNDICE DE BIBLIOTECAS	Págs. 192-206
ÍNDICE DE CARTÓGRAFOS	Págs. 207-208

CAPITULO I

Fijación de conceptos

1. DESCRIPCIÓN DE LA CARTA NÁUTICA.—Las inacabables y estériles polémicas sobre el origen de la Náutica de altura y la invención de las cartas *portillarias* o cartas de *marear*, también llamadas de *compás* (1), gran invento técnico que condujo en los siglos xm a xvi al descubrimiento casi total del *ecumene* —y se sobrevivió en el xvii, después de haber conducido a la solución única y perfecta de la cartografía náutica—, radica en buena parte en la intrincada confusión de los términos: *portulano*, carta *portulano*, carta *plana*, carta *cuadrada*, carta *esférica reducida* o de *latitudes crecientes*, carta de *Mercator* y carta *náutica*.

Fijando con rigor el significado de cada término y reprimiendo todo lo posible el subjetivismo patriótico, llegaremos a entendernos todos los que abordamos científicamente el problema, con el deseo único de alcanzar la verdad histórica, dejando de lado muy respetuosamente a los competentes investigadores que confiesan con nobleza su posición beligerante, al titular sus meritísimas obras: "para probar la prioridad de ...". Peor que esta noble confesión de propósitos es silenciar las intenciones en esta "ciencia dirigida" que por no ser libre, no es ciencia.

Iniciemos nuestra tarea con esta definición:

Carta náutica, o carta de *marear* o de *navegación* es toda

(1) Fue el alemán BREUSING quien cambió este clásico nombre por el inexpresivo de «cartas *loxodrómicas*», sin que de tal cambio surgiera la solución al problema del origen. En cuanto a la supuesta oposición de WAGNER, no ya al nombre, sino al *método*, se ha basado tal creencia en un equívoco, claramente explicado por WALK. ENAUER en su tesis y por WINTEH en substanciosos artículos en *Imago Mundi*.

representación plana de uno o varios mares, con los accidentes geográficos interesantes para el tráfico marítimo (al menos las costas con sus puertos y desembocaduras de ríos navegables) que permiten la navegación por *rumbos* (1). Es decir; la carta náutica debe representar por líneas rectas (*red de vientos* del mapa) todas las *curvas de viento* o *loxodrómicas* de la superficie esférica, debiendo conservarse en el mapa el mismo ángulo que cada dos vientos emergentes de cada punto de la esfera forman entre sí.

Esta esencial conservación de ángulos se enuncia diciendo que la correspondencia entre la esfera y la carta es *isogonal* en todo punto que no sea polo; estos dos puntos singulares N y S carecen de representantes en la carta. Como los meridianos son rumbos o curvas de viento N-S, deben estar representados por rectas, que deben ser *paralelas* por carecer de punto común. Por tanto, los círculos paralelos de la esfera, por ser ortogonales a los meridianos, es decir, líneas de viento 90° , deben estar representados por rectas perpendiculares a los meridianos, y por ende, paralelas entre sí.

2. PROYECCIÓN DE LAS CARTAS NÁUTICAS.—Escasos conocimientos son suficientes para esclarecer el enigma de los rumbos, después que NUNES dio en el siglo xvi el paso decisivo, demostrando que la curva de rumbo constante no es, como los cartógrafos creían, una circunferencia máxima (2)-.

Una vez vista intuitivamente la estructura espiriforme de la curva que él llamó *rumbo* y después se ha llamado *loxodrómica*, el propio NUNES, de haber nacido algunos años después habría proyectado esa incógnita curva esférica desde un polo sobre el plano ecuatorial; y sabida desde HIPARCO la conservación de ángulos en la proyección estereográfica, habría concluido: la proyección ecuatorial es una espiral logarítmica con su punto asintótico en el centro O (proyec-

(1) Este fue el adecuado nombre usado por el gran cosmógrafo PEDRO NUNES, indiscutido descubridor de esas líneas, tendidas asintóticamente de polo a polo, recorridos por todo barco que navega con *rumbo constante*. Este nombre *rumbo* fue sustituido por el más pedante de curva *loxodrómica*, que alude a la figura espiriforme con que tiende cada una asintóticamente a los dos polos, dando infinitas vueltas decrecientes en torno de cada uno.

(2) La sencilla observación crítica de NUNES fue ésta: si un navío parte del Ecuador con rumbo constante (por ejemplo N-E), es decir, si navega formando ángulo de 45° con el meridiano, hacia N-E, ¿cómo es, posible que navegando siempre hacia latitudes crecientes llegue al hemisferio S como debería acontecer si recorriera una circunferencia máxima?

ción del polo N) y el otro asintótico impropio (proyección del polo S) en el infinito del plano.

Ya tenemos una carta o representación plana de la esfera, que conserva los ángulos, según HIPARCO, y representa los meridianos por el haz de rectas emergentes de O. Con todas forma ángulo constante cada curva espiral y éstas serían los rumbos de nuestra carta náutica.

No proteste el lector de la complicación de estos rumbos de navegación, espirales logarítmicas que dan infinitas vueltas en torno al punto O representante del polo N.

Esa extrañeza está injustificada; pregúntese a un marino qué línea sigue sobre la modernísima carta de MERCATOR un barco que navega con el rumbo constante NE, y sabrá que esa línea está compuesta de infinitos segmentos paralelos inclinados 45° sobre la dirección de la carta. El viajero sólo ve el pequeño trozo recorrido hasta que la nave topa con la costa europea, pero sin el obstáculo del continente, o islas al Norte del mismo, el trayecto sobre la carta atravesará ésta de W a E infinitas veces hasta llegar al polo en tiempo finito (1).

Este incremento de longitudes en 360° en cada trayecto o espira, cuya suma geométrica es infinita sobre la carta, tiene longitud finita sobre el mar. No habría, por tanto, que asustarse de esos rumbos espiriformes en la carta de estilo HIPARCO (como lo son sobre la esfera terrestre), si no fuera por la dificultad de dibujar la espiral que una dos puntos A y B de la carta para ver el ángulo que forman con los meridianos (rectas del haz O) y poder dar órdenes al timonel. Mucho más sencillo sería que ese haz de meridiano fuese de rectas paralelas, en cuyo caso los rumbos, por formar ángulo constante con todas ellas, deberían ser *líneas rectas*. Esta solución definida se logra tomando logaritmos y así resulta la proyección de MERCATOR, es decir, las cartas llamadas *esféricas* inútilmente perseguidas por NUNES y SANTA CRUZ, en noble competencia.

No fue partiendo de la proyección de HIPARCO como llegó MERCATOR a construir su inmortal carta de 1569. La idea de las *latitudes crecientes* para transformar las cartas *planas* en cartas *esféricas* (o *globosas*, como decían nuestros

(1) Aparece aquí, como en todo movimiento sobre camino que se fracciona en infinitos trozos, la paradoja de ZENÓN DE ELEA.

clásicos) era conocida por ETZLAUB, pero MERCATOR vio en ella la solución al problema tenazmente perseguido por tantos cosmógrafos. Ver claro donde los demás no vieron, se llama genialidad. Por su clarividencia y por su sencillez, la solución definitiva al manoseado problema de la Náutica, merece el nombre de genial.

Los libros portulanos o derroteros estimaban a ojo práctico la distancia entre cada dos puntos y el rumbo marcado por la brújula. ¿Cómo construir una carta con esos datos? Los tratadistas MEDINA, CORTÉS, CRESCENTIO..., escribían en tiempo en que existiendo ya padrones de todas las costas interesantes, era más sencillo copiarlas que construirlas. Por esta razón en ese capítulo que los tratadistas dedicaban a la técnica de la construcción, lo más esencial era el *Carbónico*, es decir, el negro de humo. Habría que remontarse al siglo xii para ver cómo se las ingenieron los primeros dibujantes de mapas de regiones de costa, que más tarde fueron recopiladas por alguien en una sola carta náutica más extensa.

Se *supone* que esos *pioneers* de la cartografía fijaban en el pergamino los cabos sucesivos por la norma *rumbo-distancia*, es decir, llevando los vectores dados en coordenadas polares por el derrotero, y salta a la vista la contradicción íntima de este método con sólo mirar el contorno rectangular de una carta plana que represente un cuadrilátero esférico cuyos extremos N y S son *desiguales*. ¿Por qué excluir la posibilidad de que partiendo de dos puntos fijos que podemos llamar básicos, fueran determinando cada punto de la costa por sus dos *rumbos* respecto de aquellos dos puntos básicos? De ese modo, llevando solamente *medidas* de brújula quedarían excluidas las estimaciones "a o/o de buen mariner" de las distancias, que para ser fidedignas exigirían numerosas repeticiones. De este modo, en cambio, bastaría recorrer una sola vez el trayecto de cada cabo a cada punto básico para medir el rumbo.

Este sería el método más exacto y menos trabajoso para efectuar el levantamiento a brújula de una cuenca o zona costera, a condición de que hubiera dos puntos desde los cuales fuesen visibles todos los puntos notables de la costa que interesa representar en la carta. Suponiendo cumplida esa condición, este relevamiento meramente angular tendría una ventaja inmensa: la carta así construida sería exacta-

mente la proyección de MERCATOR sin paradojas y sin errores.

3. CONFORMIDAD DE LA CARTA NÁUTICA.—La *isogonalidad* de la carta con la superficie del mar, nos da en cada punto el ángulo de rumbo que debe ordenarse al timonel para que siguiéndolo se llegue a la meta, por ser el mismo del rumbo sobre la esfera que a ésta conduce. Pero además de resolver este capital problema náutico, tiene una propiedad, común con la proyección estereográfica de HIPARCO, más útil para la representación terrestre que para la marítima, pero que conviene conocer.

Puesto que los triángulos sensiblemente rectilíneos en que se puede descomponer todo recinto terrestre tienen ángulos iguales a los triángulos representados sobre la carta, resultan éstos sensiblemente semejantes a aquéllos; y también lo será, por tanto, cualquier recinto pequeño sobre la esfera con su dibujo sobre la carta. Esta semejanza infinitesimal de escala variable de punto a punto, se expresa diciendo: la carta náutica es una *representación conforme de la esfera, que tras forma los meridianos en rectas paralelas*. Más aún: elegidas las imágenes de dos puntos del Ecuador, la representación es *unívocamente* determinada (1).

Es claro que la *escala* varía de punto a punto, y es mucho mayor en Escocia que en España, y aquí mayor que en el Ecuador, pero sólo depende de la latitud. Así, pues, la representación del Amazonas, como la de todo río, es semejante al original, conservándose la proporción entre largo y ancho (2). Pero estando sensiblemente en el Ecuador la dimensión es *mínima*, pues en cualquier otro lugar estaría dilatado de acuerdo a la latitud. Veremos en efecto que la *escala* en cada punto es el *coseno* de su latitud. Carece, pues, de sentido dar una cifra como escala de una región extensa (por ejemplo, Francia) a no ser que su latitud sea exigua,

(1) Esta unicidad es consecuencia de dos propiedades: dos figuras conformes de otra lo son entre sí. Una representación conforme que conserva el contorno con tres puntos invariantes es la identidad. En el ejemplo arriba dado, los tres puntos que determinan la unicidad son los dos fijados en el Ecuador y uno de los polos.

(2) Sin embargo, impresionados los compañeros de ORELLANA, dibujaron sobre sus cartas un cauce monstruoso que fue copiado por todos los cartógrafos. Pero tal desfiguración es fruto de la fantasía y no culpa de la representación conforme.

como acontece en el Mediterráneo (1), pero carecería de sentido por doble motivo, dar la escala para Groenlandia (2).

4. CARTAS PLANAS Y ESFÉRICAS.—Puesto que el pergamino o la piel son trozos de superficie plana, la denominación "carta plana" es redundante, puesto que todas lo son, *sensu stricto*; y sus significados convencionales son muy discordes. Este apelativo comenzó a usarse cuando a fines del siglo xv se pusieron en circulación las perdidas cartas de PTOLOMEO, con sus variadas proyecciones, y muy especialmente las primitivas, debidas a MARINO DE TIRO, cuadrículados de latitudes y longitudes equidistantes.

Con la superstición que suele inspirar la Matemática a quienes la ignoran, se saludó con alborozo el sistema *científico* de las coordenadas geográficas, que venía a sustituir al *empirismo* de los portulanos, propio de marineros ignoros (3). Los meridianos de longitudes en progresión aritmética quedaban representados por rectas paralelas equidistantes; y análogamente los paralelos de latitudes en progresión aritmética. Como los grados de longitud y de latitud se representaban por segmentos iguales, la carta quedaba dividida en cuadrados iguales, y se llamaba *cuadrada*.

El entusiasmo duró poco, porque pronto surgieron serios inconvenientes. Los grados de longitud disminuyen según el paralelo desde el Ecuador hasta el Polo donde todos son nulos, siguiendo la ley del coseno de la latitud; y, sin embargo, todos ellos aparecen en la carta como iguales. Esa

(1) Así da RUGE en su Elenco la *escala media* de cada portulano, por no abarcar más que esta cuenca.

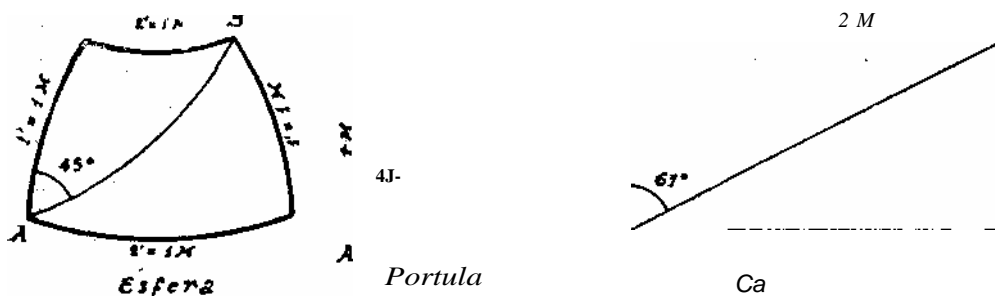
(2) Repitamos que la escala del Amazonas (reducido el grueso de la monstruosa serpiente a su debida proporción) es la *mínima* posible en el mapa. En la latitud del Río de la Plata, habría sido 1/3 más largo y más ancho de lo que es su representación en el Ecuador. Agregúese al «cauce del Plata» que le asigna la carta náutica, la estimación de SOLÍS y demás exploradores, y nada debe extrañar que por mucho tiempo fuera considerado mar y no río, dibujándolo muchas veces más ancho de lo que debería ser en la carta náutica.

(3) Sobre el doble problema histórico de la introducción de latitudes en los portulanos, y de la construcción de cartas planas a base de coordenadas, hay mucho que investigar. Queda el tema para una monografía, pero anticipamos la autorizada información de CORTESAO: «Antes dos portuguese terem descoberto a navigacao astronómica ... em nennum das centenas de portulanos e mapasmundi de Idade-Media se encontra una escala de latitudes; a carta marítima mais antiga onde ela aparece e portuguesa assinada por PEDDHO REINEL e datando de c. 1502. Portuguesas feitas en Portugal ou sobre prototipos portugueses, sao tambem todas as cartas mais antigás en que se veem escalas de latitudes, tais como a chamada do Dr. HAMY feita en Portugal depois de 1504, a de CANEHIO feita sobre prototipo português... depois 1505-6.» «Vol. I, p. 43).

igualdad era admisible en la proximidad del Ecuador, y aún tolerable en el Mediterráneo, cuna de la Cartografía y siempre dócil a las soluciones sencillas, pero en las altas latitudes, el fracaso era rotundo.

Dibujemos, por ejemplo, en el hemisferio boreal África del N y Europa S, desde 0° hasta 60°, es decir, desde Guinea hasta Escocia, ambas inclusive, entre dos meridianos arbitrarios. En ese mapa rectangular son *iguales* sus extremos S y N, es decir, el arco ecuatorial y el paralelo de 60°, al límite de Escocia; sin embargo, la realidad es muy distinta: el segundo es *mitad* del primero y como tal debería figurar en la carta, y así aparecía en los portulanos.

Mucho error es éste de 50 por 100 en las distancias de la carta plana; ¿y los ángulos? Elijamos en la latitud del N de Escocia un cuadrado de una milla marina de lado, entre dos meridianos separados 2', y entre los paralelos 60° y 60° -f- 1'; la representación portulánica de este cuadrado sería muy sensiblemente un cuadrado, conservándose ángulos y distancias con error infinitésimo de segundo orden; en cambio, el rectángulo de la carta plana, imagen de ese cuadrado de mar, no conserva las longitudes ni los ángulos (1).



Se explica así que los portulanos siguieran en uso hasta alcanzar su perfección y aún después sin ella, que tardó mucho tiempo en imponerse sobre la incultura matemática del tiempo.

Tan enorme alteración de distancias y ángulos producía Intolerable deformación de contornos; un islote sensiblemente circular del archipiélago Shetland, cercano a Escocia,

(1) El rumbo dado en A por el portulano o por la carta esférica «ería en este ejemplo 45°, acorde con el rumbo real; en la carta plana sería el enorme valor: arc tg 2 610.

Basta este ejemplo para mostrar la inutilidad náutica de la carta plana.

quedaba representado por un óvalo aplastado a la mitad en su sentido N-S, por causa de la duplicación indebida E-W. ¿Cómo lograr la conformidad, perdida por ese alargamiento de los paralelos? La solución simplicísima de MERCATOR fue ésta; dilatar en la misma proporción los arcos de meridiano (1), para que la carta sea una representación *conforme* de la esfera, es decir, una carta *náutica*.

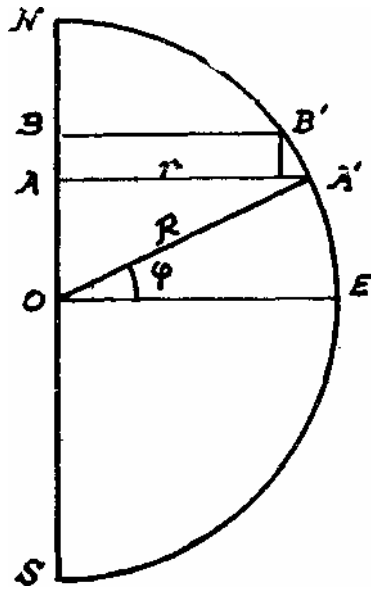
Es increíble el empeño de los tratadistas en magnificar idea tan sencilla rebuscando "el camino de la invención" y el *método* seguido por MERCATOR para confeccionar su famosa carta de 1569, que el inmortal flamento dio sin explicación matemática alguna, creyendo, con optimista opinión de sus colegas, que bastaría el método hindú, de la *mostración* con el imperativo ¡mira!

Confesemos que en nuestra exposición hemos usado (y sólo en nota) aquel mínimo de matemáticas que el buen tono exige, para tratar de estos temas, pero aún ésta es superflua; pues ni siquiera es preciso hablar de *cosenos*, ni probablemente los usó el gran cartógrafo. Y tampoco hace falta recurrir al método aproximativo que dio fama al inglés WRIGHT (2) con su tabla de coeficientes: $\sec 1^\circ$, $\sec 2^\circ$, ..., por los que se supone multiplicó MERCATOR las longitudes del primer grado, segundo, ..., para tener la graduación reducida, eludiendo con este método saltuario el nonato cálculo integral que nuestros profesionales juzgan indispensable.

Cálculo no aproximado sino exacto; construcción gráfica; integración exacta (todo en una pieza), lo realizó probablemente sin más que ampliar cada longitud AB de la escala natural por la $A'B' > AB$ dada en la figura. ¿Demostración? ¡Mira!

(1) Esa dilatación de los arcos del paralelo de latitud $\langle p$, debida a suponer su radio igual al R del Ecuador, cuando en realidad es solamente $R \cos \langle p$, es por tanto $1/\cos \langle p = \sec \langle P$; luego éste es el coeficiente (mayor que 1, y siempre *creciente*) por el que se deben multiplicar los grados de latitud del meridiano.

(2) Ya hemos dicho que la idea de las latitudes crecientes había sido utilizada por ETZLAUB; pero sin duda no había trascendido mucho, cuando WHIGHT la redescubrió hacia 1590, publicándola en 1599 en su obrar *Certain errors...*, que le ha valido el injusto título de inventor de las cartas esféricas, cuando en verdad sólo dio la fórmula.



AB	AA'
A'B'	OA'

5. LA NAVEGACIÓN LOXODROMICA Y ORTODROMICA.—Sabien-
do que la distancia más breve (geodésica) entre dos pun-
tos A y B de la esfera es un arco de circunferencia máxima»
resulta que el arco de loxodrómica marcado por el rum-
bo \overline{AB} es algo más largo; y la diferencia es tanto mayor
cuanto más grande la diferencia de longitudes. Por razón
de economía de combustible y de tiempo, además del tipo de
navegación llamado *loxodrómico*, único usado en la edad me-
dia y también hoy en la línea de Europa a Sudamérica (a pe-
sar de la diferencia de 5h de longitud en todo el trayecto),
se usa para la línea Norteamérica a Europa la navegación,
ortodrómica, es decir, por arcos de círculo máximo con per-
ceptibles ventajas de economía.

¿Cómo se explica, entonces, que no existan cartas de na-
vegación *ortodrómica*, de fundamento tan sencillo como los
clásicos portulanos italomallorquines o las actuales de MER-
CATOR, y por qué no se abandona de una vez la vetusta na-
vegación loxodrómica, inútilmente dispendiosa?

El problema es más apasionante, porque a cualquiera se
le ocurre la inmediata solución. Basta proyectar la esfera
desde su centro para que todos los círculos máximos sean,
convertidos en planos concurrentes, y su sección por el pla-
no de la carta, cualquiera que él sea, dará sobre él líneas
rectas. En esa carta, que podría dividirse en dos hemisfe-
rios, la línea ortodrómica, es decir, el rumbo a seguir, desde

A hasta B en un hemisferio, sería el segmento rectilíneo AB; siguiéndolo el navio, recorrerá el arco de círculo máximo que une A con B, es decir, el camino directo, el más corto y más breve y, por tanto, más conveniente.

Elementalísima sería esta solución, tanto para la navegación *marítima* como para la *aérea*, si una vez dibujado en la carta el segmento rectilíneo AB, como se hace en la carta loxodrómica, supiéramos qué órdenes debemos dar al timonel para que el barco siga ese trayecto directo o geodésico. En la navegación usual, hecha a base de una carta náutica, aunque sea vetusto portulano, basta leer el rumbo marcado sobre ella por el segmento AB; y si es una moderna carta de MERCATOR, el oficial o piloto deberá tomarse el leve trabajo de medir el ángulo de AB con el meridiano de A mediante el transportador o el paralelo articulado que lo transporta hasta el círculo graduado que lleva grabado la carta, •como única reminiscencia de las rutilantes rosas de antaño; pero ante la novísima carta ortodrómica, de nada sirve medir ángulo ninguno, porque los señalados en la proyección *Jio son iguales* a sus correspondientes en el mar; dicho concisamente: nuestra flamante carta no nos sirve, porque su representación no es *conforme*.

Sin embargo, es útil, con el artificio de descomponer el trayecto ortodrómico en pequeños arcos loxodrómicos, rectificando cada día la posición del navio, hasta llegar a la meta B. Después de todo, es lo que un capitán debe hacer también en la navegación usual loxodrómica, pues por causa «de las corrientes el barco no está nunca a mediodía donde debería estar, dado el rumbo que se le trazó ayer, y consertó con vigilancia continua día y noche el turno de timonales, custodios del rumbo que se les encomendó.

6. LA DECLINACIÓN MAGNÉTICA.—La crítica histórica sigue •*esta* escala invariable ante toda innovación: airada resistencia misoneísta; tolerancia resignada ante el triunfo de la novedad; creciente estimación hasta el ditirambo; y desde •esa cumbre viene la desvalorización de la novedad a medida que la costumbre la desgasta y envejece, hasta llegar al descubrimiento de que la tal innovación era cosa vieja cuando se formuló, bien sabida de todos.

Ese pentagrama de valores recorrió el descubrimiento colombino de la declinación magnética el día 13 de septiembre de 1492; ahora resulta que el fenómeno era bien conocido

de los relojeros de Nuremberg, que practicaban la corrección para la orientación de sus relojes solares.

Igual aonteció con las cartas llamadas *esféricas* o de *latitudes crecientes*, problema que preocupó a los grandes cosmógrafos del siglo xvi, sin dar con la solución. Después de la emoción causada por la genial resolución de MERCATOR, aparece ETZLAUB (otro relojero nuremburgués y a la par cartógrafo), que ya usaba las latitudes crecientes, pero sin adivinar su trascendencia.

Retornando a la declinación inherente a la aguja magnética, ésta se tradujo en un error sistemático en todas las medidas de rumbos, es decir, en una rotación de todas las rectas de rumbo hacia el W., sentido contrario al que giran las saetas de un reloj; y la coincidencia de todos los portulanos en la cuantía de esa rotación es la mejor prueba de que tales cartas fueron hechas con el compás, a pesar de la hipótesis contraria de BREUSING (1).

Esta rotación debida a la declinación magnética, en el siglo xin no podía ser notada por cartógrafos ni navegantes antes de ponerse en uso la ballestilla y el cuadrante que permitiese medir latitudes geográficas. Es obvio que el astrolabio habría bastado para medir latitudes geográficas, por la altura del sol a mediodía, o de la Polar en la noche, rehaciendo, completando y rectificando las admirables pero imperfectas tablas ptolemaicas; pero a falta de esta náutica astronómica desconocida en la Edad Media, como tantas otras creaciones griegas y helenísticas, los navegantes idearon el método empírico de la medición directa de azimutes y distancias con resultados prácticos infinitamente superiores a la cartografía ptolemaica, en total desacuerdo con la realidad física de los siglos posteriores, pero la cartografía estancada siguió reproduciendo los modelos primitivos, aún mucho después que holandeses e ingleses la liberaran de este lamentable error sistemático.

Esta contumacia en el error se agrava sin disculpa posible cuando, a raíz del hallazgo de las dos obras máximas de PTOLOMEO, cuyas traducciones inundan el mundo civilizado a partir del siglo xv, los cartógrafos de técnica medieval pretenden modernizar a compás del saber renaciente y exornan sus cartas portulánicas, ya sobrecargadas con ador-

(1) Véase nota al número 1 de este Cap. I.

nos barrocos, con un ornamento más: la *escala de latitudes*; pero no medidas directas, como antaño hicieron MARINO y PTOLOMEO, sino transcritas de las Tablas de la Geografía del inmortal alejandrino.

Surge así un género híbrido llamado *caria plana*, cuya inconsistencia lógica salta a la vista por dos contradicciones fatales: la debida a la extrapolación de latitudes fuera del entorno tolerable, error que en los mapas náuticos del Nuevo Mundo se hace intolerable, y que los paliativos de la doble escala no corrigen hasta que en 1569 surge la solución definitiva; y, por otra parte, el error sistemático de declinación que había obligado a modificar el haz de meridianos haciéndole girar en sentido levógiro, el ángulo B variable de una a otra carta.

Al no adoptar ninguno de estos recursos radicales, conservando el haz de meridianos y los paralelos inclinados, aquellos cartógrafos eclécticos, medievales rezagados y ptolemaicos a medias, zanján el conflicto trazando el paralelo de 36° (Gibraltar-Rodas) "diafragma del mundo", perpendicularmente a los meridianos que adolecen de inclinación de 10* y aún más; resultando así el rumbo del diafragma, hacia el E., aproximadamente de 80°, cuando debería ser de 90°, y el centro de Rodas extremo oriental del diafragma, en vez de quedar situado, como en PTOLOMEO, en el mismo paralelo de 36°, aparece en el paralelo de 38°.

Hemos medido ese ángulo \tilde{n} en las numerosas cartas a las que hemos tenido acceso, anotándolo en el ELENCO, y en todas las cartas antiguas ha resultado para o un valor entre 8° y 10° (1), coincidencia que no solamente justifica el nombre de "cartas de compás", sino que indica el valor probable (cerca de 10°) de la declinación en el Mediterráneo a fines del siglo xm.

A partir de entonces, a pesar de la variación secular de esa declinación, no se nota cambio en ese número 8 ; una prueba que se puede agregar a otras de índole varia, de que la Cartografía, noble artesanía que en sus comienzos exigía amplios conocimientos científicos, degeneró pronto en industria editorial, que copiaba las cartas primitivas sin confrontación con la realidad, o bien usando libros portulanos muy antiguos, para traducirlos gráficamente en nuevas cartas no

(1) En la carta de DULCERT alcanza el valor máximo, y con el tiempo va disminuyendo en general, con variantes de uno a otro cartógrafo.

esencialmente distintas de las antiguas, en los siglos xiv al xvii.

Pero en medio de ese descorazonado estancamiento hay dos casos de excepción en que § es sensiblemente nulo; y como no es creíble que sus autores se lanzaran a la costosa empresa del relevamiento directo de todo el Mediterráneo provistos de agujas flamencas (es decir, corregidas de declinación por rotación bajo la rosa), lo más probable es que al darse cuenta del error de giro de que adolecían *todas* las cartas, deficiencia que preocupaba a muchos cosmógrafos (1) del siglo xvi, tuvieran la feliz idea de corregirla, haciendo girar el N. de la Carta hacia NE. ese ángulo θ . Queda para futuro estudio monográfico aclarar el problema, rindiendo el honor debido a esos egregios innovadores.

7. RED DE VIENTOS, CORONAS, VÉRTICES, HACES.—He aquí el artificio geográfico que confiere a las cartas portulánicas un singular aspecto, que consiste en la infinidad de rectas que cruzan en todos los sentidos la representación geográfica, y las distingue de los trazados modernos, donde esa tupida red de araña está sustituida por una sola circunferencia graduada, que le es equivalente, ya que la única finalidad es determinar en cada punto la línea de cada rumbo.

Fijándose un poco se descubre en seguida que estas líneas resultan de unir entre sí, de todos los modos posibles, los dieciséis puntos que dividen el círculo o los dos círculos que abarcan toda la carta. Nosotros hemos convenido en llamar *coronas* a dichos círculos, *vértices* a los puntos en que éstos están divididos y *haces* al conjunto de las rectas que pasan por cada vértice. A veces figuran haces complementarios (es decir, cuyo vértice no pertenece a la corona) en aquellas cartas a las que por su dimensión no les basta los haces de la corona.

¿Para qué servía todo este conjunto de rectas? Solamente para determinar el rumbo a seguir entre dos puntos, sin la ayuda de reglas o transportadores accesorios, ya que el rumbo entre dos puntos tiene siempre próxima alguna de dichas rectas que le es paralela.

8. LAS ROSAS DE LOS VIENTOS.—En el Gran Atlas Catalán de la BN de París aparece junto con otros abacos y tablas

(1) Hombre de regular cultura como MARTÍN CORTÉS negaba el hecho, aconsejando *acéitar* θ en la aguja para que se moviera con más soltura.

la primera rosa de los vientos, representada con un puro sentido científico, en la que marca, además de los puntos cardinales y los vientos menores (indicándoles por sus nombres: *Tramuntana, Grego, Levante, Laxaloch, Metzodi, Labetzo, Ponente, Magist.*^o), los octavos de cuadrante (1). Conviene no confundir las rosas de los vientos con la estrella polar que suele representarse en el N. de las cartas portu-lánicas mallorquinas.

Con el tiempo, este auxiliar científico se convierte en elemento decorativo, y su inútil repetición, carente de toda misión funcional, se multiplica en dimensión y número sobre cada carta, a compás de la decadencia.

Justo es reconocer, sin embargo, la relativa sobriedad de los cartógrafos mallorquines en esa carrera hacia el barroquismo de las cartas no destinadas a los barcos, sino a los estudiosos y coleccionistas; pues no llegaron a ese desenfreno ornamental hasta el siglo xvi, en que los epígonos italianos, descendientes de estirpe mallorquina, se complacen en plagar de polícromos soles de variado tamaño y diseño, todos los lugares disponibles en sus cartas, carentes ya de interés científico, como meros productos de manufactura, para satisfacer la demanda de los clientes (2).

También los discípulos portugueses de JAIME RIBES (JAFUDA CRESQUES) autores durante los siglos xvi y xvii de magníficas cartas de América y la India (del xv, que más nos interesarían, no se conservan) pierden pronto la prístina sobriedad mallorquina, que hasta las obras de ornato conservaron; tal, por ejemplo, el famoso atlas del propio JAFUDA, repleto de datos geográficos, pero libre de floripondios.

Influidos cada vez más por la exuberancia artística ambiental, las producciones portuguesas no solamente son valiosas como documentos descriptivos de los dos nuevos mundos,, que en gran parte debe a Portugal la cultura universal, sino también como obras pictóricas, a veces de buen gusto.

(1) Esa misión funcional justifica su introducción y su perduración en las modernas cartas náuticas en forma de círculo graduado en 360°, que marca las direcciones de los diversos vientos y permite trasladarlas, a cada punto de la carta para señalar el rumbo a tomar.

(2) No es exagerado decir que el precio se fijaba proporcionalmente a las decoraciones agregadas al mapa. Algún día publicaremos los documentos encontrados en el Archivo de Aragón, sobre el pleito incoado por el genovés FRANCISCO BECHARIO reclamando aumento de precio a su mapamundi por haberse agregado a lo convenido numerosas figuras. Cada rosa, cada rey, cada nave, cada monstruo, tiene su precio.

. Si bien la inútil repetición de rosas, colocadas a modo de adorno grato a los aficionados, era ingenuo alarde de artesanía artística, y la minuciosa descripción de número, forma y tamaño de las rosas de cada carta, en que suelen complacerse muchos historiadores, significa esfuerzo desproporcionado al interés histórico, forzoso es conceder un interés mínimo al diseño de las que exornan cada carta, porque ésta es la "marca de fábrica" que distingue al respectivo taller, siendo, por tanto, elemento importante de juicio para la filiación de cartas anónimas.

Con tal fin nos limitamos en general a indicar en cada descripción el número de rosas que ostenta la carta, señalando a veces sus tamaños; y a modo de ensayo para satisfacer a los más exigentes, proponemos un símbolo que expresa exactamente la ubicación y tipo de sus rosas, partiendo del viento N. y recorriendo la corona de nudos o vértices de la red en sentido *positivo*, es decir, contrario al de las agujas de un reloj (1).

9. LA TOPONIMIA.—Uno de los elementos fundamentales, con que contamos en toda carta es la toponimia.

La toponimia es clave de muchos de los problemas que presenta la historia de la cartografía, y fuente abundante de datos para la historia de la geografía y el comercio en la Edad Media.

De utilidad para la historia de la cartografía, en cuanto es un nexo inestimable entre las cartas y los libros portulanos, de relación entre las cartas por las formas lingüísticas usadas que nos permitirán identificar autores y determinar escuelas, y por la grafía que nos ayuda a apreciar la época y el lugar en que se construyeron.

En las cartas náuticas medievales la toponimia consistía casi exclusivamente en los nombres de los puertos y ciudades costeras (2), siendo estos nombres abundantísimos en el mar Mediterráneo y costas de la península Ibérica, y variando su

(1) Así, por ejemplo, el símbolo:

(8-16—32—32—)

expresa que en el nudo N hay una rosa de 8 v., siguen 2 vértices vacíos; después de otra de 16 v. hay 4 vacíos; sigue otra de 32 v. *partida*, por la mitad, en el borde inferior de la carta, circunstancia representada por número en cursiva; tras tres vacíos viene otra rosa *completa* de 32 v. y los vértices restantes están vacíos.

(2) Las cartas mallorquinas, de estilo malí contienen también nombres y leyendas de las regiones interiores, pero en número muy inferioral de los nombres costeros.

^densidad con el tiempo y la escuela en las cartas de Europa septentrional, islas Británicas y de África Occidental.

10. LEYENDAS.—Una de las características del tipo de cartas mallorquinas que hemos llamado *náutico-geográficas* y las distingue de las náuticas *puras*, únicas producidas en Italia, pero también existentes en Mallorca, es la presencia de leyendas con informaciones geográficas en los más diversos sentidos de esta palabra.

Críticos competentes, pero apasionados, pretenden elevar los quilates de la cartografía náutica escueta *ad usum marineri*, mediante el menosprecio de estos aditamentos, no indispensables para navegar; pero la más somera reflexión es suficiente para discriminar cuanto hay de amor propio herido en este juicio despectivo de las cartas que, además de servir al timonel, por tener todos los elementos necesarios para ejercer su oficio, tienen informaciones útiles para el capitán, para el armador y para todo hombre culto. Porque si el fin de la navegación civil es el comercio, tan importante o más que los rumbos conducentes a los puertos deseados es saber el porqué y el para qué se navega hacia una meta y no hacia otra del infinito mundo; la razón suele no residir en el puerto, sino en la tierra adentro, y ese fin persiguen las cartelas dispersas sobre los puntos importantes para señalar sus productos naturales, sus atractivos y sus peligros. ¿Pretenderá el crítico de la carta náutico-geográfica <que su valor subiría mágicamente suprimiendo ríos y montes, ciudades y leyendas, para dejarla en blanco? Si tal ingenuidad tuviera algún viso de fundamento, fácil sería el remedio.

Pero frente a esa posición despectiva y despechada que ya tuvo su apólogo contundente de todo fabulista, la objetividad —de que ya nos dio ejemplo el PRÍNCIPE KAMAL en su ingente *Monumento*, reproduciendo las leyendas de muchas cartas— reside en compararlas y clasificarlas como hacemos •en otro lugar. Y del cotejo resultan útiles enseñanzas. Ante todo se admira la discreta selección que desdeña las viejas tradiciones bíblicas sin valor científico, abundantes en algunas cartas de tipo homérico, para dejar solamente los datos reales e instructivos, aunque a veces ingenuos en aquella incipiente era del saber geográfico.

11. BANDERAS, ESCUDOS Y MONARCAS.—Los elementos de información política principales que aparecen en las cartas

portulánicas son las banderas, los escudos y los monarcas.

Generalmente las banderas son usadas para conocer cuál era la soberanía de cada puerto, aunque a veces en las cartas posteriores aparecen multitud de ciudades interiores abandonadas.

Los escudos se reservaban para indicar la soberanía de países extensos, que se coronaban con monarcas cuando estos países eran famosos o potentes.

La figura de monarcas aparece primordialmente en África y Turquía, en donde la estructura política era esencialmente nacional, en contraste con la europea, gobernada mediante municipios o pequeños reinos incipientes.

El estudio de estos elementos heráldicos, además de darnos información histórica, nos proporciona otro elemento estilístico de los cartógrafos o de sus escuelas.

12. ALGUNOS ELEMENTOS DECORATIVOS.—Algunas veces se consideraron como elementos decorativos las banderas, monarcas, rosas... porque en su última hora degeneraron en esto, pero ya hemos visto que en su origen puramente científico se pretendía aumentar la información y, por tanto, utilidad de la carta.

Lo dicho para las rosas, en cuanto a su utilidad de clasificación y para el estudio de la dependencia de unas escuelas de otras, puede aplicarse también a las cartelas en que suelen encuadrarse las escalas de leguas o inscripciones diversas. El tipo de dibujo en forma y color permite frecuentemente descubrir el autor de una carta anónima (1).

También merecen atención las decoraciones religiosas que exornan muchas cartas mallorquinas a partir de BERTRÁN. Tales son: la Virgen con el Niño (que en el Elenco designamos Vn), con estilos distintos según los talleres; el Cristo crucificado sangrante (con más realismo que arte), que suele estar acompañado de la Dolorosa; el gran San Cristóbal, <jue llena en la carta de JUAN DE LA COSA la *Tierra incógnita*,

(1) Gracias al estudio comparativo de los recuadros ornamentales de la rica colección de cartas portulánicas todavía no clasificadas en la Biblioteca Nacional de Nápoles, pudimos lograr en 1955 la filiación de algunas cartas de epígonos mallorquines, dejando en la carpeta nota firmada para orientación de los investigadores.

Como corolario fácil pudimos asignar a PLÁCIDO CALOHO Y OLIVA (fines del siglo xvi o comienzos del xvii) la paternidad indudable de la carta «xhibida en vitrina en la sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid, que con ligereza increíble, basada en un informe revelador del abandono de la Geografía histórica en España, se tenía datada como *anterior* a 1346.

dónde no había llegado ninguna expedición, en el extremo W, del mapamundi, donde estampó con letras bien visibles la inscripción PONIENTE para expresar su discrepancia con el Jefe.

NOTA SOBRE EL ORIGEN DE LAS CARTAS PLANAS.----Bien demostrado ya nuestro aserto sobre la introducción hacia el 500 de latitudes y longitudes "en mala hora superpuestas a los portulanos" (las unas por erróneas, a causa de la declinación, y las otras por desconocidas), y olvidado ya este paso en falso que detuvo durante un siglo el avance de la Náutica, es instructiva una digresión sobre las desorientadoras confusiones producidas por una arbitraria ligereza de cualquier historiador, trascrita indefinidamente por sus colegas con dolosa ocultación del origen.

Así copian unos de otros, sin examen crítico, la atribución de las cartas planas al Infante don ENRIQUE DE PORTUGAL, sin excluir tratadistas serios como FERNÁNDEZ DE NAVARRETE. Si por tales se entienden las cartas cuadrículadas de latitudes y longitudes equidistantes, es decir, las de MARINO DE TIRO, puestas en circulación en el siglo xv, cabe en lo posible que este príncipe innovador contribuyera a la difusión de esta novedad, que hemos criticado, juzgándola desafortunada, pero que al agravar los defectos de los portulanos, haciéndoles perder sus cualidades náuticas, obraron como analgésicos para conducir a la perfecta solución del problema (1).

Se atribuye esta aserción a MONTUCLA, autor de la primera historia (y, por tanto, la peor) de las ciencias matemáticas, y se supone tomó el dato de PIMENTEL; pero el tema no merece investigación, ante la magnitud de otro que lo oculta con su enormidad. De tal, en su sentido más peyorativo, debe calificarse el significado con que circula en muchos libros esa invención.

Como al inventarse a fines del siglo xvi las cartas *esféri-*

(1) Esta atribución enriqueña estaría, sin embargo, en contradicción con las afirmaciones de COBTESAO, que a la vista de las cartas supervivientes, asigna el comienzo del siglo xvi como fecha de la introducción de coordenadas. No se olvide, sin embargo, que se han perdido las más interesantes cartas: las del siglo xv construidas en la escuela de Sagres por JAFUDA CRESQUES y sus discípulos. Es de suponer que en ese período se realizaron las dos innovaciones: introducción de coordenadas en los portulanos y divulgación de las cartas planas; pero no hemos encontrado rastro en los archivos portugueses.

MAGALHAES GODINHO se limita a decir: «Perden-se a cartografia portuguesa anterior a 1475.» «*Documentos ... vol. I*).

cas todas las demás (tanto portulanas como cuadradas de MARINO DE TIRO) recibieron, por oposición, el dictado de *planas*, la frase de MONTUCLA vino a adquirir este inaudito significado: el *príncipe Enrique fue el inventor de los portulanos*. Hoy, cuando sabemos más, y nadie ignora que datan del siglo xii, parece insensato asignar su paternidad a un hombre del siglo xv, por muy *descubridor* que fuera; pero aunque desconocieran el pasado de la cartografía los historiadores portugueses que propalaron ese infundio, es imperdonable que escribieran sobre el tema sin leer a BARROS, que claramente dice: "mándou vir da ilha de Mallorca um mestre Jacome, hornera mui douto na arte de navegar, que fasia e instrumentos náuticos e que lhe custou muito pelo trazer a este reino para ensinar sua sciencia aos officiaes portuguezes d'aquella mester".

Que (c. 1415) actuaba JAFUDA CRESQUES como director de la Academia de Sagres, era cosa sabida de los historiadores hace más de un siglo (1), aunque no se habían identificado ambos cartógrafos: el de Mallorca y el de Sagres. Hasta entonces cabía (a base de gran ignorancia cartográfica) atribuir a la *escuela* del Infante, y no a él en persona, la invención de los portulanos; pero ¿qué sentido tenía eso al fundar hacia el 400 esa escuela o academia el emigrado CRESQUES, ya setentón y cansado de fabricar durante medio siglo planisferios para el insaciable PEDRO IV DE ARAGÓN y el heredero, también cartomaniático, DON JUAN?

La cuestión (en suma una confusión de nombres para cosas distintas) no merecería ocuparse de ella si no fuera por las polémicas que ha suscitado esa confusión y la posibilidad de que se renueven, a juzgar por la cautela con que suele usarse ese término "carta plana", que urge aclarar definitivamente.

Si se refiere a las cartas por coordenadas de MARINO, ya hemos visto que no es inverosímil su introducción en Portugal, aunque no existen documentos probatorios en pro o en contra. Pero si MONTUCLA se refería a las cartas de compás o loxodrómicas, vulgarmente llamadas portulanos, el desatino

(1) TASTU y SANTAHEM: antes de 1840 sospechaban la identidad de las dos personas «no es imposible que el *Jaime Piner* del Atlas catalán de 1375 fuese el mismo individuo que en 1415 era Jefe de la Academia de Navegación que fundó en Sagres el Príncipe ENRIQUE DE PORTUGAL.» (SANTAHEM, *Cartas antigás*, I). Nótese la inseguridad del nuevo apellido cristiano que SANTAHEM y otros hacían *Ferrer*.

es de calibre tal que resultan moderadas las protestas que mereció ese dislate histórico y náutico (1).

En ese «oro de protesta unánime, el Hado —a veces ironista— quiso escoger como desposeedor de esa falsa gloria del Infante, que tantas legítimas ostentaba, al más fervoroso de sus panegiristas: el erudito inglés MR. MAJOR, autor de una famosa *Life of the Prince Henry*, obra en que se vio obligado a verter su fichero de portulanos conocidos anteriores al Infante, para desacreditarlo. Este conocimiento, aun en un conservador del Museo Británico, se reducía a media docena. A la vista de nuestro Elenco de cartas ¡sólo mallorquinas! quedaría mal parada la erudición del archivero inglés de 1868; y peor si se agregaran las cartas italianas, que son más numerosas.

(1) En la polémica mantenida en 1840 contra AVEZAC y MALTE-BRUN acerca del Atlas Catalán, por MR. HOLMES, conservador del *British Museum*, llega a estas conclusiones no compartidas por italianos ni portugueses:

1.^a Los catalanes llegaron antes que los portugueses al Cabo Bojador.

2.^a Las cartas náuticas planas no fueron inventadas por la Academia de Sagres, sino por los mallorquines (v. la amplia reseña en SANTAREM, *Cartas antigás*, vol. I, p. 66.)

GERMÁN en su *Tratado de proyecciones* coincide en que las «cartas planas primitivas» o sea los *portulanos* «eran conocidas desde principios del siglo xiv por los marinos genoveses» y agrega sin prueba ninguna «que éstos lo comunicaron a los catalanes».

MAJOR en su *Life...* de 1868 juzga la "adjudicación por MONTUCLA de las «cartas hidrográficas planas» a D. ENRIQUE diciendo «Nao podía cometer-se maior erro».

También STOCKLER en su *Ensao...*, SANTAHEM, GÓMEZ IMAZ..., rechazan de plano la *boutade* de MONTUCLA.

NAVABHETE elude el problema; GÓMEZ IMAZ razona correctamente.

CAPITULO II

Estilística mallorquina

Es frecuente tratar los estudios históricos con tesis pre-establecidas y tendenciosas, citando los argumentos acomodados a aquéllas. Para evitar esto, cuando hablemos de cartografía mallorquina medieval nos referiremos a un "hecho histórico" sucedido en determinada época: la Edad Media, y en determinado lugar: Mallorca; y no entraremos en las características raciales (cosa que dejamos a la Etnografía) de los distintos países y de sus aptitudes para la confección de cartas náuticas.

Por tanto, para nosotros, el hecho es que en el siglo xiv y en Mallorca se hacen unos productos cartográficos peculiares cuya unidad estilística es incomparable.

¿Quiénes fueron los creadores de estos importantes productos?

Respecto a su origen hay opiniones diversas: RAIMUNDO LULIO, italianos emigrados, judíos, árabes..., pero todas apoyadas únicamente en criterios de índole sentimental. Por nuestra parte, en el presente estudio eludiremos sistemáticamente el problema del origen, pues éste más le consideramos producido por las condiciones históricas de Mallorca, tierra abonadísima para estos tipos de estudios, que en el hecho fortuito del cambio de residencia de un cartógrafo, por muy eminente que éste fuera (1), y nos remitiremos únicamente

(1) Este es el caso de la ida a Portugal del mallorquín JAIME RIBES (probada documentalmente), y que demuestra el esplendor de la cartografía mallorquina, pero no cabe duda que la creación del movimiento náutico en Portugal se debe a sus propias condiciones históricas encarnadas en el Infante D. ENRIQUE.

Cuando estas condiciones no existen, de nada sirve el trabajo de un cartógrafo aislado. Tal es, por ejemplo, el caso de ANDREA BIANCO que firma una carta en Londres en 1436 sin que se conozca ninguna trascendencia de su trabajo en la gran Isla europea.

a los datos: cartas construidas que aún se conservan y testimonios coetáneos.

Antes hemos mencionado la notable unidad estilística de la Escuela Cartográfica de Mallorca, pero para saber en qué consiste este estilo debemos precisar: ¿qué se entiende por cartografía mallorquina?

Consideraremos en principio como cartografía mallorquina al conjunto de todas las cartas náuticas firmadas en Mallorca o en lugar diverso por cartógrafo mallorquín, siempre que ambas cosas figuren explícitamente escritas sobre la carta, estén sobradamente documentadas (1) o las leyendas estén en catalán.

Sobre estas cartas analizamos las notas que les son peculiares, y sobre ellas definimos un estilo.

Por último, según su afinidad con este estilo, adscribimos cartas anónimas o de autores que no indiquen nacionalidad ni lugar de confección, a alguno de los autores o talleres mallorquines y vemos la influencia y dependencia de estos talleres con otras escuelas cartográficas medievales.

Daremos sólo un conjunto de notas necesarias y suficientes para formar un criterio (aunque no creemos sea el único) de selección de las cartas mallorquinas. Por el momento abandonamos elementos tan valiosos como son la toponimia, las leyendas, las representaciones gráficas de ciudades, monarcas y animales..., que dejamos para más adelante, pero que verdaderamente más nos ayudarán a subclasificar el estilo (es decir, nos dan rasgos personales de cada cartógrafo, época o taller), que con las notas usadas queda bastante caracterizado.

Antes de entrar en el análisis minucioso diremos que en la cartografía mallorquina existe una gradación estilística que no es cronológica, sino funcional, condicionada por la finalidad a la que cada una se destinaba. Así, por ejemplo, el tipo de carta estrictamente náutico que representan la

(1) Solamente tenemos un caso en estas condiciones, el Gran Atlas del rey CARLOS V de Francia, que tiene además todas las leyendas en catalán.

AN. DE ROMA (1) o la de SOLER de 1385 son contemporáneas a aquéllas del Br. Mus. (Add. Ms. 25696), DULCERT o CRESQUES, que, además de servir a los fines marineros, estaban provistas de información geográfica interna de carácter económico y político no esenciales para la técnica de la navegación, pero sí para la práctica del comercio que motivaba aquélla. Esta doble finalidad náutica y comercial perdura en el siglo xv, del cual se conservan obras muy valiosas de Vila-destes, Valseca, Bertrán, Ripol, Rosell...

Esta diferencia de matices, no obstante la personalidad propia de cada carta náutica, nos permite dividir la totalidad de éstas en dos grandes grupos; es decir, hay dos polos alrededor de los cuales cristalizan los diversos trabajos cartográficos: las cartas náutico-geográficas (mall₁) y las cartas náuticas puras (mall₂).

TIPO NAUTICO-GEOGRÁFICO

Veamos primeramente estas cartas, a la vez náuticas y geográficas, cuyo prototipo fue por muchos años el "Atlas catalán anónimo de 1375", fecha que un feliz hallazgo hizo retrotraer siete lustros hasta 1339 (¿1325?); tipo estilístico que puede considerarse original mallorquín en el estado actual de nuestro conocimiento histórico, pues con excepción, única <iuizá, de la importante carta sin fecha de MOSSEN JUAN (DE CARIGNANO) muerto en 1340 (2), no aparece en las cartas italianas más antiguas (desde 1311, que es la primera fecha cierta) ese estilo de carta geográfica enciclopédica, que es, a la vez, instrumento de navegación y exposición de conocimientos: de geografía física (orografía, hidrografía y otros accidentes del suelo); de geografía biológica (flora y fauna); de geografía política (biografía sucinta de monarcas, datos de costumbres...); todo ello con leyendas en catalán, en ingenua forma gráfica no superada en los libros de la época.

Los ejemplos más típicos de tales documentos de geografía integral son las cartas de DULCERT (1339), CRESQUES (1375), TILADESTES (1413), VALSECA (1439) y el prolífero ROSELL. Es la de CRESQUES la que alcanza máxima perfección en su género, por contener además un célebre calendario astronómico, provistos de un nomograma móvil, primer ejemplo cono-

cí) V. DESTOMBES: *Curtes catalanes...* 1952, número 2.

(2) Con representaciones completamente distintas a las mallorquinas.

cido de tales métodos de cálculo, que alcanzarán siglos después la perfección máxima en la *Astronomía cesárea*, de PEDRO APIANO, editada en 1540.

Entre los múltiples rasgos característicos que diferencian netamente este estilo, de los empleados por otras escuelas, hemos escogido, por ahora, los que son más fáciles de identificar, incluso sobre reproducciones fotográficas medianas. Excluimos, por tanto, otros caracteres cuya comprobación es preciso hacerla sobre los originales, como son el contraste de toponimias, leyendas, paleografía... de las que, no obstante, más adelante nos ocuparemos (1).

A continuación analizaremos solamente los accidentes orográficos e hidrográficos, existencia y forma de algunos mares y penínsulas, representados en este tipo de cartografía mallorquina (malli), de los que por brevedad haremos sólo una descripción somera de cada accidente, y unos cuadros sinópticos que nos mostrarán los elementos contenidos en las principales cartas.

Pero antes de pasar a la descripción de estos detalles digamos algo sobre el origen histórico de los elementos estilísticos que dan a la mayoría de las obras mallorquinas su especial fisonomía, que pronto encontró adeptos en otras escuelas mediterráneas.

La representación del Atlas en forma de pata de gallo con sus tres dedos terminales y su espolón intermedio es tan análoga a la del EDRISI, que no es absurdo suponer fuera ésta la inspiración de los artistas mallorquines.

El cruce del mar Rojo por los israelitas representado sobriamente por todos los cartógrafos mallorquines por una estrecha calle que atraviesa el mar en su lóbulo NW., aparece con todo lujo gráfico del supuesto itinerario desde Egipto a Palestina en el gran mapamundi de Hereford, de fecha desconocida.

A título de curiosidad histórica podrían indagarse los antecedentes de cada una de estas y otras notas gráficas de las cartas mallorquinas; pero mucho más interesante es el análisis de las leyendas geográficas que ilustran sobre las

(1) Queremos recordar aquí los excelentes trabajos de ANDREWS: *Scotland... y Boundaries...*, y de WINTER: *Das Katalanische problem*, en los que analizan otros rasgos de la cartografía mallorquina.

propiedades físicas de cada país, de sus productos naturales,, y, por ende, de su interés comercial, así como las ingenuas, estampas de los monarcas respectivos con sus estandartes con leyendas de carácter histórico, aparte del interés geográfico.

1. MONTES ATLAS.—La más importante de todas las representaciones orográficas en la cartografía medieval mallorquina es, sin duda, la cordillera llamada por los árabes *Carena* y por los cristianos *Montis claris*, que corresponde al actual Atlas africano.

Los mallorquines dibujan esta cordillera mediante un* largo cordón que corre de Oeste a Este, en donde se ramifica en tres brazos (1), que le da la apariencia de una palmera extendida en el norte de África; por esto designamos con frecuencia esta forma diciendo brevemente "Atlas em palmera".

Esta representación tiene dos notas que le son características: el paso de Sus y la estribación de Argel; representado el primero por una interrupción o corte en la cordillera a la altura del estrecho de Gibraltar, y la segunda por un "espolón" o ramificación hacia el Norte, en el tronco de la "palmera".

Aparece ya esta representación característica en el grupo* de cartas DULCERT-ÜALORTO-AN. DEL BR. Mus. (que abreviadamente llamaremos grupo D), que son las más antiguas construidas en Mallorca que conocemos, y de las más antiguas de la cartografía náutica universal (2).

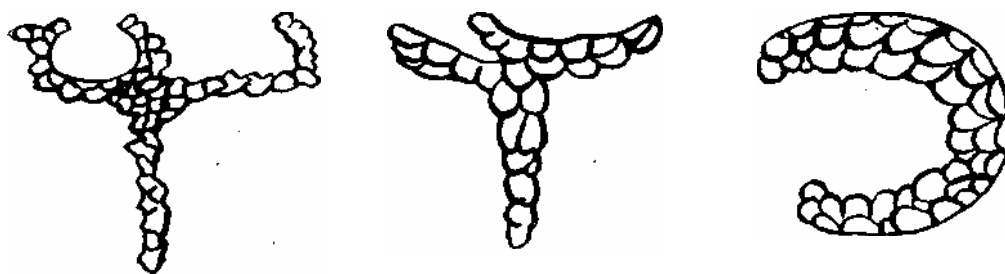
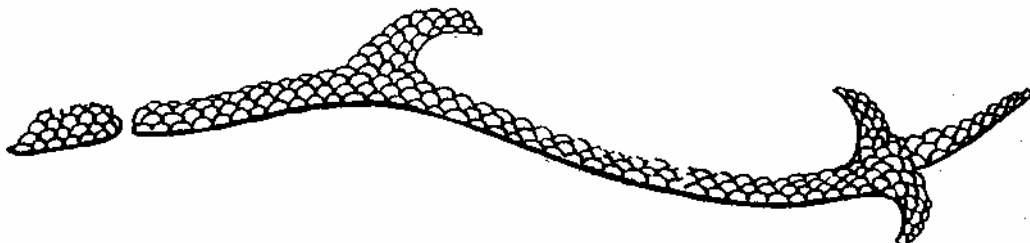
Ya hablamos más arriba del parentesco que existe (aunque lejano) entre esta representación y la que hace el EDRISI en su famosa carta. También aparece representada esta cordillera en la carta del PRESBITERO JÍTJAN (DE CARIGNANO), pero» en forma que no guarda relación con la dada por los mallorquines.

Esta cordillera, en su forma y posición, se conserva en la totalidad de cartas (mallj), modificándose únicamente lo que podríamos llamar *ornamental* de su representación, pues el sobrio estilo de las primeras cartas se va alterando, tomando» una forma empedrada y poblada a veces de arbustos; a su-

(1) Hay que hacer excepción en la en. de Dalorto que consta sólo de dos brazos.

(2) Existen fechadas con anterioridad únicamente las cartas de VES—
CONTB de 1311 y 1327.

vez el color pasa del verde limpió primitivo al abigarrado de las últimas cartas.



-Arriba: Atlas en palmera. Abajo: Dos modalidades de la representación de los Alpes; Bohemia en herradura

2. ALPES.—En el centro de Europa los cartógrafos mallorquines representan la cordillera de los Alpes en forma genuina y continuada a través de todos los trabajos (malli) de sus lalleres.

Su forma nos recuerda a una garra o pata de ave con los garfios dirigidos al Norte. Esta representación, aunque no «n lo esencial, modifica sus detalles, pudiendo apreciarse dos modalidades: la usada*por el grupo D y la utilizada por ROSELL y su escuela, habiendo entre ambos extremos algunas fases intermedias. Las figuras nos dan las imágenes de las •dos modalidades de los Alpes.

3. BOHEMIA.—Los montes de Bohemia aparecen representados en el norte de Alemania, cerca del mar Báltico, mediante un semicírculo, en forma de casco de caballo, que •designaremos con el nombre de "Bohemia en herradura".

La abertura de la "herradura" suele estar dirigida hacia «1 W. y en cuyo interior nace el río Elba.

Sigue el mismo* proceso gráfico que los demás caracteres desde su aparición en el grupo D hasta la forma adoptada

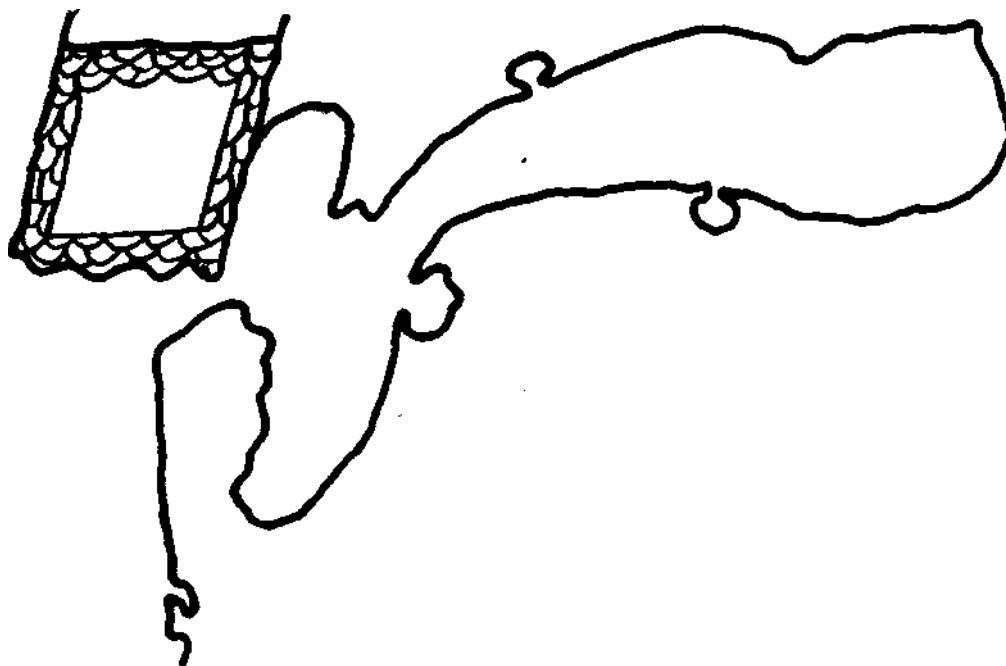
por ROSELL y su escuela, que es la que cierra el ciclo de la actividad cartográfica de Mallorca, propiamente, aunque más tarde sigan trabajando en nuestra isla aquéllos que hemos denominado epígonos.

4. JUTLANDIA.—La representación de la península de Jutlandia es de gran interés para nuestro objeto, pues significa un rasgo de originalidad de la cartografía náutica, obteniendo una imagen, aunque no definitiva, mucho más acorde con la realidad que la monstruosa representación ptolemaica.

Esta forma de representar Jutlandia va a ser un invariante estilístico mallorquín, hasta que en 1468 ROSELL introduce una nueva forma, que no obtiene general aceptación, pues se repite durante el siglo xv solamente en la carta anónima de la BN. de París (falsamente atribuida a VIEGAS) y en la carta de BERTRÁN de 1482, conservada en el Arch. St. de Firenze.

5. ESCANDINAVIA.—Es importante la representación de la península Escandinava en las cartas náuticas por indicarnos el estado del conocimiento geográfico de la época y las relaciones comerciales con las regiones septentrionales.

La escuela mallorquina suele representar a Noruega, con



Jutlandia; Escandinavia; Mar Báltico

sus fiords, mediante un paralelogramo montañoso, dentado en la parte sur. Dentro del recinto montañoso aparece generalmente un castillo.

6. MAR BÁLTICO.—El centro comercial marítimo más importante del norte de Europa era la isla de Gothilandia, en donde se cruzaban las mercaderías de Rusia y los países nórdicos con las de los países europeos meridionales.

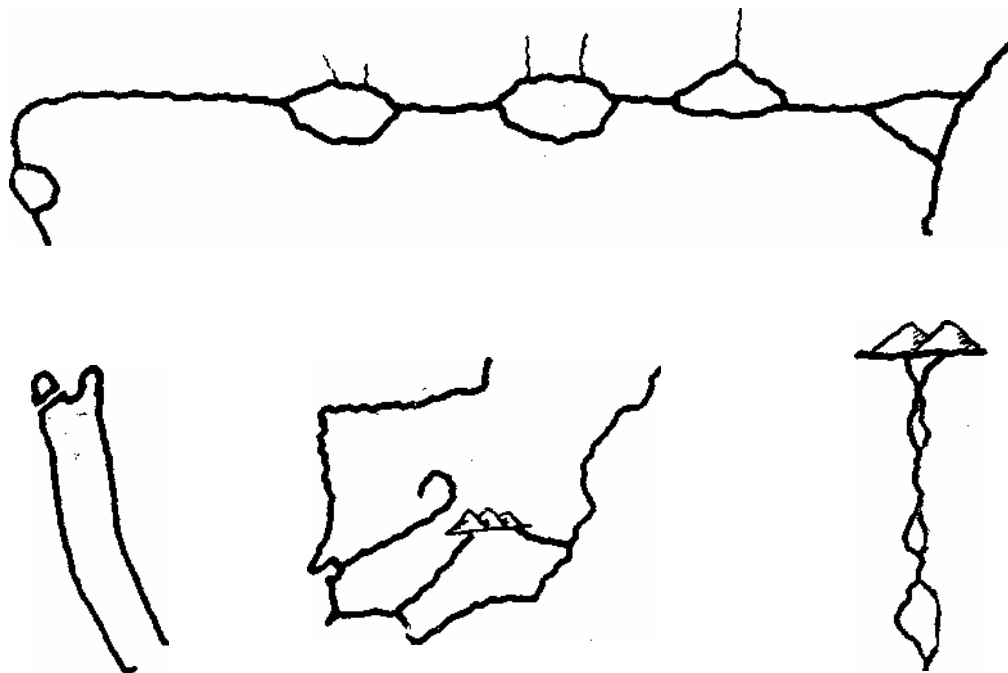
La representación del mar Báltico toma importancia en la cartografía mallorquina, representándolo de forma original, que algunos autores han convenido en llamarla "forma de saco"; es decir, aparece como un gran buche extendido de E. a W.,

La Gothilandia aparece generalmente representada en el centro del Báltico, y la toponimia de este mar no suele ser muy abundante, agregándose generalmente una leyenda que avisa del gran frío de este mar, que hace se hiele en los meses de invierno.

Son características las bahías circulares que se representan con frecuencia en las costas de este mar.

7. MAR ROJO.—Otro mar que puede tomarse como rasgo estilístico de la cartografía mallorquina (malli) es el Rojo.

Solamente su presencia es ya característica, pero, además» su forma invariante en los cartógrafos mallorquines de los



Arriba: Danubio en cadena. Abajo: Mar Rojo; España fluvial; Río Jordán

siglos xiv, xv, y con algunas variaciones en sus epígonos, se diferencia de aquellas escasas representaciones del mar Rojo en los cartógrafos de otras escuelas. En la parte norte de este mar se representa a la península de Sinaí mediante una línea ondulada con dos lóbulos, cruzado el de la izquierda por una estrecha banda que indica el paso de los israelitas al abandonar, con Moisés, Egipto.

Al Sur, la isla de Perim separa el mar Rojo del golfo de Aden, llave comercial del tráfico de Oriente que conduce la especiería a los centros europeos. Esta isla no es generalmente representada sino sólo en aquellas cartas que por su tamaño pueden incluir gran parte de la península de Arabia.

8. DANUBIO.—El interés del dominio del paso de los Dardanelos y del Bosforo estribaba en gran parte en asegurar la hegemonía comercial sobre la importante vía fluvial que representa el Danubio al permitir el acceso a las ciudades centro-europeas. Constan documentalmente las relaciones comerciales entre estos países y Cataluña, y en la cartografía mallorquina se ven de forma gráfica y original, que nos permite tomarlo como uno de los elementos característicos de su estilo.

Su representación consiste en todo su cauce desde el nacimiento a la desembocadura, incluyendo las islas fluviales que se forman en su curso, dándole una apariencia que hemos convenido en llamar *Danubio en cadena*.

También este elemento evoluciona desde el grupo D a las últimas cartas del taller de ROSELL, donde se incluyen numerosas ciudades a ambas riberas del río y dentro de sus islas.

9. GUADALQUIVIR-SEGURA.—Estos dos ríos, siendo durante mucho tiempo los límites que separaban el dominio árabe de la España cristiana, toman en la cartografía mallorquina una importante representación para poner patente su calidad fronteriza.

En la representación mallorquina aparecen estos dos ríos con un nacimiento común, o al menos en la misma montaña (monte del Segura), que suele ser coronada por el Castillo del Segura, que algunas veces sustituye por completo a la montaña.

10. OTRAS REPRESENTACIONES FLUVIALES.—Otras representaciones fluviales que aparecen en la cartografía mallorquina

y que pueden tomarse como características de su estilo son los ríos Tajo, Jordán, Eufrates y Tigris, aunque estos dos últimos son con frecuencia omitidos por no abarcar las cartas la zona donde están situados sus cursos.

Es característica en el Tajo su representación a manera de cayado rodeando Toledo; manifestando mediante esa gráfica la curva que rodea a Toledo, ciudad que es península del río.

El Eufrates y el Tigris vienen representados cruzando todo el Asia Menor. Designaremos por 1) y 2) las dos variantes con que aparece la desembocadura:

- 1) Ambos desembocan en el Golfo Pérsico.
- 2) El Eufrates desemboca en el Nilo, mientras que el Tigris desemboca en el Golfo Pérsico.

TIPO NÁUTICO PURO

La minuciosidad de la precedente enumeración era necesaria para caracterizar el estilo* de las numerosas cartas náutico-geográficas que suelen llamarse *catalanas*, aunque algunas no estén escritas en esa lengua, sino en latín, y que hemos denominado *mallorquínas*, por las razones ya explicadas; pero esa enumeración carece de todo sentido valorativo, y lo tiene únicamente descriptivo; es una realidad el hecho evidente de esos caracteres en numerosas obras cartográficas producidas en Mallorca durante varios siglos, y también en otras ciudades mediterráneas bajo su influencia, pero carecería de todo sentido histórico valorar las cartas provistas de esos elementos comparándolos con otros estilos que carecen de ellos; de igual modo que no tiene sentido estimar la belleza de un edificio románico tomando como módulo otro gótico o barroco, por no ser magnitudes comparables entre sí.

En cuanto al valor científico de aquellos elementos, depende del fin que la carta se propusiere. Aunque para fines comerciales interesaba la información de los mercados tierra adentro, los elementos esenciales para la navegación, en las cartas, son sus accidentes naturales, los cursos inferiores de los ríos navegables, los puertos, la red de vientos. Tales eran justamente los elementos escuetos de las cartas náuticas puras de tipo sobrio y estrictamente instrumental del grupo de cartas firmadas en Mallorca que vamos a considerar en el presente párrafo, como son el ANÓNIMO DEL MINISTERIO de

la Publica Istruzione de Roma, la de SOLER de Firenze (1380), la de VALSECA de 1447, las de ROSELL de 1447, 1456, 1462, la de BELTRÁN de 1456.

En estas cartas puramente náuticas es preciso encontrar elementos en su construcción que sean capaces de determinar el taller y época en que fueron construidas, y como las costas son representadas por todos los cartógrafos fielmente a la realidad, no podemos encontrar en ellas elementos que permitan clasificarlas, pues en esta época las únicas cartas, cuya representación varía de una forma apreciable son sólo» las de las zonas del Norte, que no son representadas en algunas cartas. Entonces, ¿qué elementos podemos tomar para este fin? Desde luego no más de los que posee, pero casi todos ellos: la toponimia, la red de vientos, las escalas...[^] pero el mismo criterio que nos determinó elegir sólo algunos rasgos del otro grupo de cartografía mallorquina (malli), nos ha conducido ahora a los siguientes tipos de rasgos:

- Hidrografía inferior; es decir, cauce navegable de los ríos.
- Las ciudades; hay un determinado número de ciudades, que con persistencia aparecen representadas en este grupo de cartas (mall₂).
- La forma típica de los discos de los vientos.

Podríamos agregar un signo negativo que toma significación por diferenciar estas cartas de las del primer grupo (malli) : nos referimos a la carencia del mar Rojo.

Al establecer esta distinción entre las cartas netamente náuticas, provistas de los elementos necesarios para su fin marítimo y sólo de ellos, debemos atajar el prejuicio de las clasificaciones *more algebraico*, imposibles en la vida real. Así observamos que en las cartas náuticas italianas, cuya sobriedad proclaman con orgullo algunos especialistas, aparecen a veces banderas (por ejemplo, en la de VESCONTE de 1327, CESANIS, 1421...), esquemas de ciudades (VESCONTE, 1327) y lo mismo acontece con el tipo estrictamente náutico de la cartografía mallorquina, que, además de los elementos que hemos apuntado, aparecen de vez en cuando banderas, se multiplican las ciudades y en la de BERTRÁN y RIPOL de 1456 está representado el "atlas en palmera".

1. HIDROGRÁFICA INFERIOR.—Vimos en el grupo anterior

la detallada descripción que los cartógrafos mallorquines hacen de la hidrografía europea remontándose por los ríos hasta sus bocas mismas, e indicando los afluentes, islas o meandros que a lo largo de su curso van encontrando. Pero en el actual grupo (mall₂) de cartas dedicadas y construidas atendiendo exclusivamente a las necesidades de la navegación, las representaciones hidrográficas se reducen a los cauces inferiores por donde se internaban las naves a «puertos no costeros.

Estos cauces aparecen representados mediante un par de líneas paralelas onduladas, con la parte interior a veces teñida de azul. Los ríos representados son los principales de Europa y del Norte de África, es decir: el Elba, Mosa, Rin, JEscalda, Sena, Loira, Garona, Guadalquivir, Segura, Ródano, JDanubio, Dniéster, Nilo, Muluya y Lucus. A veces, aunque con menor frecuencia, aparecen representados también el Duero, Ebro, Amo, Don y Kübau.

En el cuadro adjunto indicamos los ríos que aparecen en -cada carta, lo que nos muestra de forma patente la permanencia en todas de los ríos que enumeramos en primer lugar.

Queremos hacer notar que en las cartas italianas de los siglos xiv y xv también existen representaciones de tipo -hidrográfico, auriqué con peculiaridades en forma y número •que,** además de distinguirlas de las cartas mallorquínas, pueden permitir encontrar en ellas notas características de cada una de las escuelas cartográficas italianas; vemos, por ejemplo, que generalmente sólo se representan las desembocaduras, dando gran importancia a los estuarios del Ródano, Danubio, Dniéster y Nilo, sin estar representados los ríos correspondientes, salvo en las cartas de VESCONTE, que muestran todo el cauce del Danubio, o en la del veneciano ALBERTÍN VIRGA de 1409, donde vemos los ríos Danubio y Nilo de forma tan convencional que más parecen elementos ornamentales que información geográfica.

2. LAS CIUDADES.— Al principio puede parecer que la representación *de* ciudades en determinadas cartas no permite ^asociarlas alrededor de una escuela o en torno a un grupo determinado de cartógrafos, siendo aquéllas representadas en la mayoría de las cartas construidas en la época a que dedicamos nuestro estudio; pero si fijamos nuestra atención vemos que en el grupo (mall₂) de las cartas mallorquínas apa-

rece siempre el mismo número —no muy abundante— de ciudades, de interés comercial o religioso. La permanencia de estas ciudades se expresa con una unidad gráfica que aumenta más todavía la cohesión de este grupo.

Las ciudades de interés comercial representadas mediante castillos rodeados de murallas son: Colonia, Avignón, Venecia, Vecina, Damasco, Babilonia (El Cairo), Tremecén y Maroch.

Avignón, además de su importancia religiosa en esta época por ser la sede de uno de los papados, su interés político y comercial era asimismo notable. Los dos centros de peregrinaje cristiano más importantes en la Edad Media, Santiago de Compostela y el Santo Sepulcro, están representados mediante sendos templos, cuya forma evoluciona con el tiempo y nos dan una idea de la época de su construcción en las cartas anónimas.

3. LOS DISCOS DE LOS VIENTOS.—Ya WINTER analizó como característicos de la escuela mallorquina los cuatro discos que señalan los puntos cardinales en cuyo interior encierran la estrella polar, un sol naciente o cruz griega, cara en forma de media luna y molinete, respectivamente el N., E., S. y W.

Nosotros hemos visto, además, que en el segundo tipo de los trabajos mallorquines aparecen indicados los medios vientos por unos discos que inscriben las iniciales de sus nombres en gran tamaño y siempre de la misma forma gráfica. En el otro tipo de cartas mallorquinas o no vienen indicados los medios vientos, o en los discos están inscritas unas cabezas de hombre simbolizando los eolos. Estas cabezas que ya aparecen en el AN. DE LA BN. DE FIR., se hacen características del taller de ROSELL.

CAP. II.—ESTILÍSTICA MALLORQUÍNA

S C/i LU U J	i C (4 B Cu S ii t t	a o r e e							2
X 1	i i i	a o r e e							2
MAROCH	1	X		1	X	X	X	X	X
TIEMECEN	X	X		X	X	X	X	X	X
BABILONIA	X	X	X	X		X	X	X	
SANTO SEPULCRO	X	X	X	X		XX		X	
* DAMASCO	1							1	
AVECINA	XX			X			1	X	X
AVIGNON	XX			X	X	X	X	X	X
SANTIAGO	XX			X	1	X	X	X	1
COLONIA	1	a			X	X	X	X	1

o
S
d
o
S
2
iS
CQ

u
S-S
<J
C*ut*

iJ
S*ri*

Si

u
S
oCu
1
z

Si

CQ

x fónsta la representación -*— No consta la rep. No abarea la zona	° N tt "Í 10 ó S "s" <P <W sv..	e • 88 -2"" *S I <O W	rh U <u Ü "O	-3 <og S<="< <I <T				i 'o U H	T3 o u 10 2 -M o "3 00
LUCUS .	1	<N.	x	1	1		x	x	1
MULUYA							x	x	x
NILO	x	x	x	x		x	x	x	
KUBAN	0-		x	x		x	1	x	
DON	xx					x	x	x	
DNIÉSTER	xx			x		x	x	x	
DANUBIO	xx			x		x	x	x	x
TIBER	x		x			x	x	x	x
ARNO	xx		•			x	x	x	x
RÓDANO	xx		x	x	x		x	x	x
EBRO		x		x		x	x	x	x
SEGURA				x	x	x	x	x	x
GUADALQUIVIR.	xx		x	x	x		x	x	M
TAJO	1	x			xx		1	x	x
DUERO	1	x			xx		1	h _g	x
CARONA					x	x	1		x
LOIRA		x			1	1		^	x
SENA		x			xx		1		x
ESCALDA						1		w	x
KIN		x			II	I			x
MOSA		1			1	1	1		M
ELBA		1			x	x	x	x	x

rt
 o
 fiá
 J
 tu
 ic/5
 O O O
 U
 á 8
 gü
 u a o
 S í,
 ^2
 fi 5á
 it <<í
 ^ | ^
 -c
 u
 c
 vo
 i O
 o
 ^.
 O
 CA
 H
 CA
 O Cu
 i

CAPITULO III

Los Cartógrafos

Aunque a RAIMUNDO LULIO se remonta la primera mención de carta náutica, el primer hecho positivo que conocemos de la Historia de la Cartografía mallorquina es la carta de ANGELINO DULCERT, de 1339, hecha en Mallorca y conservada actualmente en la Biblioteca Nacional de París.

Por su generalidad conviene hacernos la siguiente pregunta: ¿Quién era este cartógrafo y cuál su procedencia? Su respuesta es difícil, pues pese al interés científico que representa la cartografía, auxiliar indispensable para la buena navegación, que permitía el dominio político y la hegemonía comercial, siendo la geografía en aquella época la base esencial para la economía de los pueblos, los cartógrafos eran gente socialmente oscura, como lo prueba de forma expresiva los documentos relativos a los cartógrafos *más famosos* de la Edad Media: los CRESQUES, que en parte transcribimos en el ELENCO.

Esto nos indica la falta de datos que pudieran permitirnos siquiera biografías sucintas de nuestros cartógrafos y la inconsistencia de las hipótesis que algunos historiadores hacen a este respecto; y confirma una vez más, la necesidad del estudio objetivo sobre las cartas como único método para el conocimiento científico de la Historia de la Cartografía Medieval.

1. EL GRUPO DULCERT.—El primer punto fijo que encontramos en la cartografía mallorquina es el conjunto de tres cartas de la misma época, construidas de forma tan semejante entre sí, que si no son del mismo autor, existió entre ellos estrecha relación: de las tres, la que más datos nos da sobre su patria, edad y paternidad, es la de ANGELINO DULCERT,

construida en (Mallorca en 1339. Una de las otras dos fue construida por ANGELINO DALORTO en ¿1330?, en lugar desconocido; y la última, sin ningún elemento de identidad, tal vez sea la más antigua de las tres, considerándola WINTER como construida en 1327.

Este fundamental grupo de cartas (que abreviadamente llamaremos D) encierra en su confección todo el conocimiento geográfico y cartográfico de la época, y sólo el atlas catalán anónimo de París, comprenderá además el Extremo Oriente (1), aunque REPARAZ opina que la carta de DULCERT ya lo contenía (2). *

Dado el enorme interés que este grupo significa en la historia general de la Cartografía Medieval, ha sido muy estudiado y debatido por numerosos historiadores (3), no faltando quien sin ninguna razón lo italianice, al encontrar identidad entre DULCERT y DALORTO, después *de habérselas ingeniado* (4) para hacer al segundo cartógrafo natural de Italia. Nosotros, sin negar la posibilidad de esta identidad, queremos dar como ejemplo de *razonamiento* las causas que consideraba MAGNAGHI para entender la identidad de los nombres de estos dos cartógrafos:

/In tanto si osservi la circostanza che tanto *Dulcert* o *Dulceri* como *Dalorco* hanno lo stesso numero di lettere: abbiamo poi un D iniziale comune; *I'a* che segúe poté benissimo essere stata scambiata con *u*, quando si pensi che nelPcc della carta parigina manchi un tratto nella parte superiore (a—u); viene quindi un *I* comune: onde potremmo già, senza scrupoli, sostituire a *Dul DaL* La stessa osservazione che per *Ya* vale per la lettera seguente; e qui la cosa e anche più chiara, perché un o al quale manchi un piccolissimo tratto a destra diventa un c: onde siamo già a *Dalo*. Arrivati a questo punto sempre tenendo conto di quello che ci dice il Marcel, confermato dalla circostanza che quasi tutti i nomi riportati da lui a dall'Hamy hanno differenza

(1) Debemos hacer excepción de los mM. circulares del siglo xv, uno cat. conservado en Modéna, y otro construido por FRA MAUBO, conservado en la B. Marciana de Venezia.

(2) Catálogo de las en. cat. conservadas en la BN de París. Esta opinión, aunque posible, no nos puede servir de base para emitir juicio.

(3) V. la bibliografía al pie de cada una de estas cartas incluidas en el ELENCO.

(4) GEBOLA usa esta expresión para calificar los razonamientos de MAGNAGHI probatorios de la italianidad de DALORTO. (GEROLA: *L'Elemento Araldico...*, 1933.)

piú o meno notevoli, non sarà necesario fare degli sforzi di buona volontà per pensare a quel che vi si debe leggere: Ammettiano che l'ultima lettera sia un *i*, perché almeno qui sonó st'ati in due a leggere, ed avremmo *Dalorci.*/ (1).

Sin embargo, el objetivo historiador DESTOMBES al no encontrar ninguna razón para suponer a DALORTO italiano, y observando que su forma estilística le aproxima tanto a la escuela de Mallorca le considera mallorquín (2).

La otra carta del grupo D (típica de la forma mallorquina primitiva) estudiada detenidamente por WINTER (3) es el anónimo conservado en el British Museum, al que atribuye la fecha de 1327.

En estas tres cartas, DULCERT, DALORTO y AN. BR. Mus., están las raíces, tronco ya, de la fecunda escuela mallorquina, pues ellas presentan en su forma primitiva las principales características geográficas, cartográficas, constructivas... que sé conservarán con ligeras modificaciones durante dos siglos.

2. Los ANÓNIMOS DEL SIGLO xiv.—Después de la eclosión de la cartografía mallorquina que con precisión se puede asignar a una época fija, hay una serie de anónimos que conservan los rasgos estilísticos anteriores, algo evolucionados, y llenan el espacio existente entre el grupo D y el segundo punto fijo de la Historia de la Cartografía mallorquina, que se manifiesta alrededor de 1380 en los cartógrafos CRESQUES y SOLER. Estos anónimos, de unidad estilística admirable, son actualmente conservados en diversas bibliotecas de Europa, siendo los más notables los conservados en el Ministero della Pubblica Istruzione de Roma, en las Bibliotecas Nacionales de Ñapóles, Florencia, París, el robado del Archivio di Stato de Venezia, o en el Top-Kapu Sarayi Katufané de Estambul.

3. Los CRESQUES.—Hay un anónimo (sin firmar) que dada la copiosa documentación que sobre él se posee deja de serlo'. Nos referimos al famoso gran Atlas Catalán, conservado en la Biblioteca Nacional de París. Es éste el segundo jalón que encontramos en el desarrollo de la cartografía mallorquina. Sabemos que el cartógrafo mallorquín ABRAHAM CRESQUES, relojero y constructor de brújulas y otros útiles

(1) MAGNAGHI : *Angelina de Dalorto*. 1898.

(2) DESTOMBES: *Caries catalanes...*, 1952.

(3) WINTER: *Das Katalanische problem*. 1940.

de navegar, recibió el encargo de PEDRO IV de construir un gran mapa en donde se incluyesen todas las partes del mundo, para regalo al infante que después sería el rey CARLOS V de Francia. Se tiene copiosa correspondencia que refleja las relaciones entre Francia y Cataluña a este respecto, así como entre el rey PEDRO IV y el cartógrafo ABRAHAM CRESQUE& que fue ayudado en la confección de dicho atlas por su hijo JAFUDA CRESQUES.

De igual manera que el Atlas Catalán no fue firmado^ aunque se conoce su paternidad, hay varias cartas anónimas que se pueden considerar hechas por estos magistrales, cartógrafos, cuya fama hizo que el Infante D. ENRIQUE EL, NAVEGANTE, al comprender la importancia de crear la Escuela de Sagres llamara a JAFUDA CRESQUES, ya convertido al cristianismo con el nombre de JAIME RIBES para que dirigiera los trabajos cartográficos de esta escuela.

Este hecho ya lo recoge PACHECO PEREIRA (1) en la siguiente forma escueta:

/Muijos beneficios tem feytos o virtuoso Infante Dom Anrique a estes Reynos de Portugal, por que descubrió a ilha da Madeyra no anno de nosso senhor de mil CCCCXX, e hamandau pouoar e mandou a Cicilia pellas canas de acuquar, ...; isso mesmo mandou á il\ha de Malhorca por um mestre Jacorné, mestre de cartas de marear, na qual ilha primeiramente se fezeram as ditas cartas, e com muitas dadiuas e mercés ho ouue nestes Reynos, ho qual as ensinou a fazer áquelles de que os que em nosso tempo viuem, aprenderam./

Vemos de esta forma cómo la cartografía mallorquina origina la que después sería fecunda escuela portuguesa, a la que debemos las primeras delincaciones de África y del Océano Indico.

4. GUILERMO SOLER.—La primera carta firmada de las que hemos denominado mall₂ es la de GUILLERMO SOLER construida en Mallorca, alrededor de 1380, ya que la primera conocida de este tipo no tiene autor ni fecha, aunque posiblemente se pudiera considerar de DULCERT, como lo hace M. DESTOMBES (2) después de cotejar las toponimias.

(1) PACHECO PEREIRA: *O Esmeralda de Silus Orbis*. Edición de MAUNY» Missau, 1956, pág. 88.

(2) DESTOMBES: *Caries catalanes...*, 1952, pág. 49.

El otro trabajo conocido de SOLER y firmado en Mallorca en el año 1385, es del tipo náutico-geográfico (malli) lo que nos manifiesta por primera vez de forma explícita el cultivo por un mismo cartógrafo de los dos estilos mallorquines,, como más tarde harían VALSECA y ROSELL.

5. CARTAS REFERIDAS.—La estima general que en el reino de Aragón alcanzaron las cartas náuticas, sobrepasó el marco de su uso> científico-náutico, para ser apreciadas y conservadas por gentes cultas de diversas categorías, como la ponen de manifiesto las abundantes citas coetáneas.

La más importante de las referencias sobre este hecho es la correspondencia entre los reyes de Francia- y Aragón, alrededor de la carta de los GRESQUES destinada a CARLOS V». pero no es éste el único> testimonio que aparece en Cataluña*, pues en el último documento publicado por BOFARULL en su *Antigua Marina Catalana* menciona seis cartas existentes en la librería del rey. D. MARTÍN, muerto en 1410; sabemos también que uno de los premios otorgados en un certamen literario de Valencia consistía en una carta náutica (1). En la íopiosa colección de documentos publicada por RUBIO y LLUCH (2) i incluye algunos relativos a cartas de marear. Todas estas referencias de cartas las incluimos en forma de ficha esquemática en nuestro ELENCO.

6. Los CARTÓGRAFOS DEL SIGLO xv.—La continuidad de la cartografía mallorquina prosigue su evolución. La carta de MECÍA DE VILADESTES de 1413, conservada en la Biblioteca Nacional de París, muestra un gran esplendor gráfico, pero el oro y las finas miniaturas no hacen decaer su precisión geográfica. Este cartógrafo trabajará todavía en 1423, y las;

(1) Se describen estos juegos en un impreso anónimo de Valencia, 1487, transcrito por MASSÓ TORRENTS en su *Bibliografía deis antics poetes catalans*. Anuari del Institut d'estudis catalans. 1913-14, pág. 3-276. En la pág. 244:

/... Respon mossen Guillem mercader tirant a la carta de nauegar, e guanyala.

La trinitat de son alt consistori.

Respon mossen Pere de Anyo, preure, tirant a la carta de nauegar.

Daquell gran diluui hon hom se negaua.

De Miralles a la carta de nauegar, e dona la present obra passat la temps.

Ans de crear los cels, lum ni planetes.

Respon Baltasar Johan Balaguer tirant a la carta de nauegar.

Puix lo parlar del cor demostrat titol.

Respon Franci de Vilalba a la carta.

Ans que la lum mostras lo primer día/...

(2) RUBIO Y LLUCH: *Documents per Historia de Catalunya...*,

referencias de otras dos cartas (1420 y 1457) son inseguras y pueden referirse quizá a las mismas anteriores. No es éste «I único miembro de la familia Viladestes ocupado en cartografía, pues conocemos a JOHANES DE VILADESTES que en 1428 construyó la carta que actualmente se conserva en el Top-üapü Sarayi Katufané de Estambul.

- A los VILADESTES sigue cronológicamente GABRIEL VALSECA, -«q&e 'presenta la misma particularidad de SOLER, de cultivar los dos estilos mallorquines, pues junto a su monumental obra •conservada en - la Biblioteca Central de Barcelona, fechada -en 1439, jocosamente descrita por GEORGE SAND, está en contraposición su sobria carta de 1447, custodiada en la Biblioteca Nacional de París. Conocemos además otra carta firmada jpor este mismo cartógrafo en 1449, actualmente existente en •él Archivo di Stato de Florencia. En la Biblioteca Nacional 4é París se conserva un pequeño fragmento de carta náutica {Res. Ge. D. 3005) en el que aparece únicamente representado el ángulo SE. del Mediterráneo, es decir, parte de Palestina y Egipto, considerándolo HAMY (1) como hecho por CALSECA, después de analizar algunas semejanzas, entre ellas la representación hecha del Santo Sepulcro en el fragmento :y en la carta de VALSECA de 1447.

Antes de continuar nuestra rápida visión de la cartografía mallorquina queremos mencionar a dos cartógrafos genoveses que trabajaron por esta época en Cataluña: FRANCISCO y BATTISTA BECCARIO. No es tanto el hecho de que trabajaran en Barcelona (al menos FRANCISCO, según documentos •existentes), como cierta inscripción en una carta de PERE 3;PSELL, la que nos motiva a hacer este inciso. Esta inscripción dice así: *Petrus Roselli... de Arte Battista Becario...* (2). ¿Qué significado tiene aquí la frase "de arte Battista Becario"? Desde luego no puede significar, como han pretendido algunos autores, que la cartografía de ROSELL tiene su antecedente en BECCARIO, ya que el estilo de aquel cartógrafo sigue la línea de la escuela mallorquina fundada más de un

(1) HAMY: *Note sur des fragments...*, 1897.

(2) PETRUS ROSELL, carta de 1447 conservada en B. Com. Volterra. •(Adoptamos la forma ROSELL, de la forma latinizada ROSELLI, que aparece en casi todas las inscripciones, menos en las que su discípulo Do-3IENECH que al nombrar a su maestro lo hace con el nombre ROSELL /Arnaldo Domenech diszipulo petri Rossell composuit anch cartam Iii Cím'iaie Neapoli anno dnj mcccclxxiiij/.

siglo antes. Sobre este tema que algunos han visto' tan fácil y que sin profundizar en él han encontrado consecuencias sobre la génesis de la cartografía de ROSELL, con, bases tan inconsistentes, pensamos dedicar en otra ocasión más atento examen. Queremos terminar este inciso dando noticia de las dos únicas cartas localizadas de BATISTA BECARIO (1426 Bayerische Nat. Mus. Munchen y 1435 B. Pal. Parma) siendo mencionada otra por REVELLI como existente en la Librería Dollai de Genova.

Surge, pues, ROSELL (1) cuando la escuela de Mallorca había alcanzado ya la máxima fama, y él con su trabajo la encarna durante medio siglo y la confiere su personalidad, personalidad netamente mallorquina, según la rancia tradición, en las múltiples cartas por él firmadas. Como analiza WINTER, en un trabajo sobre este cartógrafo (1), algunos autores se han dejado impresionar por el sonido italiano de la forma latinizada de ROSELL, apellido muy común en 'Cataluña, y han considerado a este cartógrafo natural de la península hermana, hipótesis que dada su inconsistencia (2), no ha sido admitida.

Conocemos nueve cartas firmadas por este cartógrafo, a las que se deben agregar otras cuatro o cinco de completa identidad estilística, aunque bien pudieran haber sido construidas por sus discípulos, que le siguen fielmente, como se ve en la carta de ARNALDO DOMENECH de 148fr, que lo manifiesta claramente en la firma y lo demuestra en la confección, ser "diszipulus Petras RoseH".

Es ROSELL, además de fecundo cartógrafo (al menos es *el* autor de quien más obras nos han llegado) y maestro de una escuela o taller, un cartógrafo abierto a las nuevas informaciones, dando una cierta flexibilidad a sus representaciones, como se manifiesta patentemente en la firmada por él en 1462 (3), conservada en la BN. de París, no limitándose a través de sus obras a calcar de un patrón, sino que cada una la adapta al uso y a la zona a que estaba destinada.

(1) WINTER: *Petras Roselli...*, 1952, pág. 1.

(2) Nosotros, basados en el estudio objetivo de las cartas, no necesitamos más que la continuidad estilística con los otros trabajos de nuestra isla y la expresión en todos los trabajos firmados por ROSELL de haber sido hechos en Mallorca. Otros autores como HAMY, WINTER..., dan además razones de otro tipo para no dudar de la naturaleza mallorquina de ROSELL.

(3) GARCÍA CAMARERO: *Sobre el pseudo-Viegas de la BN. de París.*

Hay otros cartógrafos que con sus productos terminan de llenar la última mitad del siglo xv. Uno de ellos es JAIME BERTRÁN, de quien se conservan más obras, pues conocemos dos cartas conservadas en Florencia (1482, Arch. St. Fir. y 1489, B. Maruceliana) y otra hecha en 1456 en colaboración con BERENGUER RIPOLL conservada en el Museo Marítimo de Greenwich. Otro, ARNALDO DOMENECH, del que ya hicimos mención antes, constructor de una carta en 1486 conservada también en el Mus. Marítimo de Greenwich, que tiene la particularidad de que siendo por su estilo y por su declaración netamente mallorquín, firma su carta en Nápoles.

Entre los anónimos de este siglo, conocemos el mapamundi circular conservado en la Biblioteca Estense de Modena, por ser el único producto mallorquín conocido que presenta este formato, conservando todas las demás características, incluso el idioma de las leyendas, de las cartas construidas en Mallorca. En la misma biblioteca se encuentran otros anónimos indudablemente mallorquines, y es interesante aunque poco estudiado, el fragmento conservado en la caja fuerte de la Biblioteca Comunale de Mantova.

7. Los EPÍGONOS.—La era de los descubrimientos geográficos iniciados por el Infante Don ENRIQUE DE PORTUGAL en los comienzos del siglo xv, que a su final culmina con el hallazgo de América, ocasiona la acelerada decadencia de la cartografía náutica medieval por razones técnicas y de orden práctico y hace desaparecer la cartografía mallorquina en el sentido que hasta aquí la hemos considerado, es decir,, como bloque compacto de unidad estilística.

Navegantes y comerciantes portugueses se orientan hacia la India perinavegando el África, al mismo tiempo que todos los países europeos ponen su vista en el nuevo mundo al que encaminan sus naves en competencia científica y comercial. Estos descubrimientos que extienden a latitudes y longitudes insospechadas el menguado mundo conocido alrededor de la cuenca mediterránea, además de restar colaboradores a los talleres cartográficos hasta entonces dedicados a confeccionar cartas, ponen de manifiesto la inconsistencia lógica del principio geométrico en que se basaba el trazado plan de la superficie terrestre.

Este momento histórico de la cartografía, es decir, el paso de la escuela de Mallorca que acaba, a la de Sevilla que em-

pieza, lo marca clara y nítidamente la carta de JUAN DE LA COSA, que conservando aún muchas características de aquella escuela, le está reservado el privilegio de comenzar la representación cartográfica de América, objeto para el que fue creada la escuela cartográfica de Sevilla, que logró llevarlo a buen fin con su *padrón real* en el que se representaron los sucesivos descubrimientos americanos.

Los portulanos del Mediterráneo más o menos extendidos por su costa atlántica, pierden interés y la cartografía se detiene en su progreso; los talleres dedicados a esta técnica renuncian a todo mejoramiento científico, hasta convertir el arte de los DULCERT, CRESQUES y VILADESTES en técnica industrial proveedora de cartas para marinos, estudiosos y coleccionistas. La cuidada exactitud que dio fama a la escuela mallorquina por la perfección en el trazado de las costas desaparece paulatinamente, siendo éstas representadas por una línea caprichosamente festoneada, al mismo tiempo que el innecesario ornamento de las rosas polícromas se desarrolla desmesuradamente, signos evidentes de degeneración, que aqueja por igual a la cartografía de otros países, que siguen una recta paralela a las Bellas Artes a través de sus estilos *gótico, renacentista y barroco*.

El mimetismo de los cartógrafos desde el siglo xvi, llega al extremo de conservar el error sistemático de declinación que aqueja a todas las cartas desde el siglo xiv, cuyos trazados de la cuenca Atlántica-Mediterránea, adolecen de una rotación de 10 grados aproximadamente en sentido dextrógiro, por causa de la declinación magnética de las brújulas, con que los primeros constructores de mapas interpretaron gráficamente los azimutes y distancias de los libros portulanos o derroteros.

Estos cartógrafos eclécticos, que siguen las lejanas huellas de la primitiva escuela mallorquina, los consideramos como epígonos de aquel glorioso período.

A través de la cronología de las cartas firmadas, podemos ver el movimiento de estos cartógrafos en los siglos xvi y xvii casi todos ellos unidos entre sí en varios grupos por lazos familiares.

Las principales ciudades en donde actúan son Mallorca, Mesina, Palermo, Nápoles, Marsella, Livorno... En Mallorca trabajan SALVAT DE PILESTRINA (1511-1533), BARTOLOMÉ OLÍ-

VES (1538), iniciador de la prolífera familia de Cartógrafos; MATEO PRUNES (1553-1594) de cuya familia hubo otros dos elementos también en la misma ciudad: VICENTE PRUNES (1597-1600) y JUAN BAUTISTA PRUNES (1649); y algunos otros como GRIUSCO y FERREIROS, que trabajaron en estrecha relación con los anteriores cartógrafos.

Los primeros trabajos cartográficos hechos en Mesina, están firmados por PETRUS Russo y JACOBO Russo, que se han supuesto de origen valenciano y cuyo estilo guarda evidente relación con el de los epígonos; algo más tarde comienza la familia OLIVES a trabajar en esta ciudad de Sicilia; su iniciador es JAUME OLIVES, quien trabajaría también en Nápoles, e inicia los trabajos cartográficos de la escuela de Marsella; su obra comprende un período de catorce años, abarcando desde 1552 a 1566. Son muchos los otros miembros de la familia Olives que trabajan en Messina, citemos los más importantes: BARTOLOMÉ OLIVES (1572-1588), JUAN OLIVA ALIAS RIEZO (1591-8), FRANCISCO OLIVA (1603-15), PLÁCIDO OLIVA (1615), PLÁCIDO CALOIRO Y OLIVA (1621-1665), BRASITO OLIVA (1633), JUAN BAUTISTA CALOIRO Y OLIVA (1673).

Otro cartógrafo radicado en Messina, cuya inmensa labor abarca más de treinta años, es JOAN MARTINES "cosmógrafo del Rey". Sus atlas están hoy dispersos por las bibliotecas de todo el mundo.

Otras ciudades del Mediterráneo donde los epígonos mallorquines construyen sus trabajos cartográficos son Nápoles, donde en 1468 ya firmó una carta DOMENECH, cartógrafo netamente mallorquín y más tarde firmarán las suyas VIGLIAROLUS, JAUME OLIVES, DOMINGO OLIVES, OLIVA, ALIAS RIEZO, JUAN MARTINES..., y Marsella, donde comenzadas por JAUME OLIVES, las continúan JUAN OLIVA, SALVADOR OLIVA, FRANCISCO OLIVA... y más tarde un grupo de franceses seguirán la misma línea.

8. INFLUENCIA EN OTROS CARTÓGRAFOS.—La Cartografía mallorquina que heñios caracterizado y catalogado tiene su foco en Palma de Mallorca, con pequeñas indicaciones en Barcelona y tardías reminiscencias en el extenso ámbito de la Corona de Aragón. Desde el siglo xiv al xvii sigue la ley de todo organismo vivo: la etapa *evolutiva* nos es desconocida, y la de DULCERT de 1339 es obra de exuberante *madurez*, que culmina en el Atlas de 1375 no superado después;

el período *involutivo*, termina con la gradual decadencia de los siglos xvi y xvii. Los portulanos que todavía aparecen en varios países en el entorno del 1700 son supervivientes anacrónicos de una especie ya extinguida. La carta náutica tienen desde entonces hasta hoy el significado de carta *mércaloriana* y está *impresa*; sus talleres están preferentemente en los *Países Bajos*.

Esta misma gradación sigue la Cartografía italiana pero con algunas variantes; de la era *evolutiva* nos han llegado algunos ejemplares valiosos como la PISANA y la de VESCONTE,, ya cercanos a madurez que hace creer en la existencia de cartas portulánicas anteriores. Por otra parte, desde el siglo xiv aparecen escuelas diferenciadas («venetoanconitana» genovesa...), aunque conexas entre sí.

Este influjo recíproco aparece también entre los productos italianos y mallorquines. Basta confrontar la carta de 1367 de los hermanos Pizzigano con la de DALORTO y la de DULCERT para observar evidentes rasgos comunes en la representación del Atlas con sus accidentes, Alpes, Cordillera: de Bohemia, el trazado de los ríos Tajo, Elba, Segura, Danubio y Nilo, mar Rojo, etc.

Este influjo de la cartografía mallorquina sobre la italiana perdura en los siglos sucesivos en las obras de BATTISTA BECARIO (1426) y ALBINO CANEPA (1480), pero donde dicho influjo se hace con gran identidad y persistencia es en la escuela de Ancona, en la que varios trabajos de GRACIOSO jr ANDREA BENINCASA, como de FREDUCCI, muestran signos evidentes de la influencia que sobre ellos ejerció la escuela de Mallorca.

El *estilo* mallorquín no solamente irradió su hegemonía por el dilatado ámbito de la Corona de Aragón, extendido a lo largo del Mediterráneo y manifestó su influencia en algunas de las ciudades de los atomizados estados italianos,, sino que además trascendió al mundo árabe como analizaremos en otra ocasión. Por ahora baste citar algunos ejemplos: la carta singular de JAUBERT BERTRÁN, firmada en Mallorca en 1491 tiene su toponimia catalana con traducciones, arábicas, sin duda para ser usada por marinos musulmanes* mientras que la famosa carta *mogrebina* de fecha incierta, pero sin duda anterior, con toponimia castellana aljamiada, lejos de apoyar la tesis del origen musulmán de la ciencia

náutica, de la que sería Mallorca la heredera, parece demostrar, inversamente, el influjo de la técnica mallorquina en la musulmana. El examen de las cartas de BEN ZARA, firmadas «n Egipto y Galilea, cuya estructura es netamente mallorquina, y de otras cartas posteriores, también arábicas, son alararas reminiscencias del estilo mallorquín (véase, por ejemplo, la carta de MOHAMED Enu-Au EBU-AHMED Aiç GHARGI, de 1619, reproducida por JOMAJRD en *Les Monuments de la «Cartographié)*, corrobora esta tesis.

NOTA FINAL: LA CARTOGRAFÍA PORTUGUESA Y LA SEVILLANA. Mientras permanece en densa niebla el problema del origen de la cartografía portulánica italiana y mallorquina, como todas las raíces de las creaciones humanas, fruto de lenta-evolución, no asignable a una persona, ni siquiera a un país, <es sobremana clara la génesis de la tardía pero brillante cartografía portuguesa, iniciada bajo la clarividente visión directriz, apoyada con, insuperable energía por .el Infante DON ENRIQUE, que cifró muchos de sus éxitos en la colaboración de JAFUDA CRESQUES, coautor del Atlas catalán de 1375, emigrado por tentadora invitación de la corona de Portugal •como nuevo cristiano bajo el nombre de pila JAIME RIBES. Su biografía y la eficacia de su obra docente en el culto ambiente portugués son sobradamente conocidas.

. Discípulos indirectos a través de 'varias generaciones sojn los renombrados cartógrafos portugueses que orientaron a D. ENRIQUE en su eponima empresa y trasladaron a los pergaminos, con exactitud admirable y brillante ornamentación los grandiosos descubrimientos de la costa africana y de los mares Indico y de la China. La documentada obra de ARMANDO CORTESAO expone extensamente la historia de los más renombrados cartógrafos portugueses con reproducción de las obras más famosas, y algunas otras no portuguesas para su conexión con aquéllas..

Aunque, las sucesivas escuelas portuguesas de Cartógrafos •concentraron su esfuerzo máximo en el ingente estudio del periplo africano-índico, también produjeron obras meritísimas relativas al nuevo Mundo en cuyo reparto y colonización les cupo considerable parte. Pero Sevilla era el foco de donde irradiaban todos los hilos de la magna organización de la España unida, y al que confluían técnicos y negociantes de toda Europa; es lógico queden el noble pugilato

de ambo? reinos ibéricos para dilatar sus dominios, cosmógrafos navegantes y cartógrafos, pasaron de uno a otro reino, a compás de la puja de sus merecimientos. Es evidente que la obra universal de España habría quedado trunca sin el indudable aporte de un Magallanes, y que la Cartografía sevillana de América no habría escalado la cumbre que alcanzó sin la colaboración de DIEGO RIBEIRO. Capítulo aparte merece esta escuela geográfica iniciada por JUAN DE LA COSA, sucesora remota de la gloriosa cartografía mallorquina; estudio ulterior que será tema de otro-trabajo intitulado: La Cartografía Sevillana.

ABREVIATURAS

abaña". — abandera- ; da.	d = diámetro.	Mil. = Milano.
Acad. = Academia.	Dec. = Decoración.	min. = miniado.
Afr. = África.	Descr. = Descripción.	mM. =
Amer. ~ América.	E. = Este.	mont. = mapamundi.
ANV = Anónimo.	Ec. = Ecuador.	Mus. = montes.
aprox. = aproxima- do.	ene. = encuadrado.	N. = = Museo.
Arch. = Archivo.	ent. = entero.	Nap. = Norte.
Archip.o = Archipié- lago.	esc. = escala.	NE. = = Napoli.
Átn. = Atlante.	Esp. = España.	N/M. = Nordeste,
At° = Atlántico.	Eur. = Europa.	do. = Nuevo
atrib. = atribuido.	f. = fauna,	nw. = Mun-
Az. = Azores.	fig. = figuras.	orient. =
B. = Biblioteca,	Finist. = Finisterre.	orn. = Noroeste.
Balt. = Báltico,	Fir. = Firenze.	«ion = orientación.
band. = bandera.	fl. = flora.	ov. = =
Barc. = Barcelona.	fol. = folio.	ornamenta-
Boj. = Bojador.	frag. = fragmento. .	ovalado.
Bol. = Bologna.	g. — grande,	peq. = pequeño,
Br. = Británico.	gig. = gigante,	perg. = pergamino,
c. = centro.	grand. = graduado.	r. = rosa.
C. = Central.	O» = Golfo.	rect. = rectangular,
c 1.500 = cerca de	hem. = hemisferio,	s. = siglo.
1.500.	h. = haz.	S. = Sur.
Can. = Canarias,	I»-- Isla,	s/ = según,
cast. = Castillo.	inf. = inferior.	sa. = sin autor,
cat. = catalán.	Ingl. = Inglaterra.	s. c. = sin centro,
Cerd. = Cerdeña.	ls. = Islas.	sd. = sin data.
circ. = circular.	Is fab. = Islas fa- bulosas.	SE. = Sureste.
ciud. = ciudad.	imp. = impreso,	Sic. = Sicilia,
en. = carta náutica.	isr. = israelitas.	si. = sin lugar,
C° = Cabo.	It. = Italia.	sopl. = soplón,
celab. = colabora- ción.	Jut. = Jutlandia.	sup. = superior.
col. = colores.	lat. = latitud.	SW. = Suroeste,
Conserv. = Conserva- ción,	Libr. = Library.	tam. = tamaño,
cor. = corona.	long. = longitud,	tang. = tangente.
	m. = mar.	Top. = Toponimia,
	Mad. = Madera.	trop. = trópico;
	Malí. = Mallorca.	v. = viento.
	Med. = Mediterráneo,	Ven. = Venecia.
	mer. = meridional.	V/M. = Viejo Mundo.
		Vn. ~ = Virgen con Niño.
		W. = Oeste.

LIBROS Y REVISTAS

BAGROW = Die Geschichte..., 1951.	MCI = REVELLI: Mostra..., 1950.
BL = BLÁZQUEZ: Mapas..., 1918.	MV = ALMAGIA: Monumenta..., 1944- 51.
COBTESAO = Cartografía..., 1935,	PERIPLUS = NORDENSKIOLD: Peri- plus..., 1897.
CRINO = Portolani..., 1932.	REPZ = REPARAZ: Els mapes..., 1928.
*p, A. = NORDEKSKISLD: Facsimile Atlas..., 1889.	RUGB = Aelteres..., 1904-16.
FD = FERNÁNDEZ DURO: Noticia..., 1870.	SANTAREM = Atlas..., 1849.
HARRISE = The Discovery..., 1892.	U.A. = UZIELLI-AMAT: Mappamon- di..., 1882.
HSA = Pub. of the Hispanic Socie- ty of America.	ZWG = Zeitschrift für wissens- chaftlichen Geographie. Weimar.
IM = Inigo Myndi. A review of early Cartography. Stockholm.	ZWK = Zeitschrift für -wissens- chaftlichen Kartographie. Weimar.
KRÉTSCH>IER = Die Entdeckung..., 1892.	

(i) Las abreviaturas de Bibliotecas véanse en el índice de Bibliotecas.

E L E N C O

SIGLO XIV

ANÓNIMOS MALLORQUINES NO DATADOS (Siglo xivj)

Dejamos solamente en esta sección las de fecha muy dudosa, para las cuales sería muy aleatorio fijarles fecha.

AN. DE LA CORONA DE ARAGÓN

s. XIVi.—ARCH. CORONA DE ARAGÓN. BARC.

— en. Med. (m. Negro y Azof), At° (Br.-C° Non).

— P At°.: Br., Mad.

— sa./sd/sl.

— Perg. col. oro 84 x 41.

— 2 cor. 16h. sin r. 2 esc. millas.

— Top cat. con italianismos.

— Dec. severa.

Esta carta la compró D. Jaime II y figuró en la Biblioteca del Rey D. Martín.

Probablemente es la misma reseñada en el CONVENTO DE MERCEDARIOS.

AN. DE LOS MERCEDARIOS

s. XIV i. — CONVENTO MERCEDARIOS

BARC (Biblioteca del Rey D. Martí).

— en.

BIBLIOGRAFÍA:

FD 75.

AN. MALL. DE FIRENZE

s. XIVi.—BN. FIR. (Port. n.° 22).

— en. Med. (Gibraltar-Patra), At° (Jut.-C° Boj.).

— P At°.: Br., Az., Mad., Can.

— P fab.: /ínsula de Brasil/, /ínsula de Maní/.

— Perg. con cuello a W. col. 60X87.

— 1 cor. 16h.

— Top. Cat. del s. XIVi.

— Ciud. (Collogna, Avignon, Tirimssi, Maroch, San Jachme de Galicia).

— Buena conservación.

BIBLIOGRAFÍA:

GORI: *índice dei Portulani...*, 1881.

U. A. 1882, n.° 136.

CARACCI: *Catálogo...*, 1921, n.° 2.

ANDREWS: *Boundaries...*, 1925-26, Appendix 1, A. 1.

ANDREWS: *Scotland...*, 1926, página 149.

DESTOMBES: *Contribuiions...*, 1952, n.° 6.

AN. MALL DE VENEZIA

s. XIV_t. — ARCH. Sr. VEN. (LXXXV-n.° 2).

— frag. en. Med. E. (Lepantom. Negro).

— Perg. 33 X 48, orient. N.

— 1 cor. (con el centro fuera del frag.).

— Top. cat. del s. XIVj; una leyenda dice: /fhan del Cales loquaJ deval del paradiso terrenal/.

Es carta que procedía de San Marco de Ultra (B 120 H 5), y fue robada después de la segunda guerra mundial.

MOSTRA..., 1907, p. 73, n.º 339

REPRODUCCIONES:

fragmento con partes del Med. y m. Negro).

BIBLIOGRAFÍA:

MOSTRA..., 1907, p. 73, n.º 339.

DESTOMBES:

n.º 5 *Contribución*..., 1952,

CARTAS AN. MALLORQUINAS DATADAS (Siglo xiv)

AN. MALL. DE JOMARD

1323.— ? — en.

GÓMEZ IMAZ, refiriéndose a la introducción de CORTAMBERT al Atlas de JOMARD, dice:

«La primera carta fechada en Mallorca es aquella de que da noticia M. JOMARD (*Introduction aux monuments de la géographie*, p. 40), aunque sin consignar el nombre del autor ni otro detalle de ese códice que su fecha de 1323.»

Puede ser una mala interpretación del documento de octubre de 1323 que trata de un *libre de navegar*; documento publicado más tarde por RUBIO: *Ítem done an P. Marquet*, comprador de la *senyora infanta dona Violant, per .i. libre de navegar que compra a obs del senyor rey: XXV. sois, barch.* (Arx. Reyal Patrimoni; compte 34 de P. March, f. 68) Libro de navegar citado recientemente por TAYLOR.

BIBLIOGRAFÍA:

CORTAMBERT: *Introduction...*, 1879, p. 40.

GÓMEZ IMAZ: *Monografía...*, 1892, p. 28.

RUBIO: *Documents...*, II, 1921, p. 395.

TAYLOR: *The Haven...*, 1956, página 115.

AN. MALL. DEL BRITISH MUSEUM

c. 1327.—BR. Mus. LONDON (Add. Ms. 25691).

— en. Med. (m. Negro y Azof); m. Rojo; Atº (Noruega - Cº Boj.)

— Iº Atº.: Br., Can., Mad.

— I" fab.: *Ínsula de brazil/insidie de san brandam./*

— sa./sd./sl.

— Perg. col. oro (102,5 x 54) 5 esc. millas.

— 2 cor. 16 h.

— *Top.* Costera abundante, con algunos nombres interiores; varias leyendas latino-catalanas.

— *Descr.*: Atlas en palmera; Alpes en pie de ave; monte Sinaí; monte Ararar; Danubio en cadena; Tajo en cayado; Guadalquivir, Segura con fuente común en monte Segura.

— Ciud. (Roma, Jerusalem, Santiago de Compostela...), Mont., ríos, band., lagos en azul, m. Rojo bermellón.

Características muy análogas a las cartas de DALORTO y DULCERT. WINTER lo data en 1327-30, y DESTOMBES como c. 1335.

REPRODUCCIONES :

KAMAL: IV_{ii} fol. 1334.

WINTER: *Das Katalanische...*, 1940. SHC MADRID (foto).

BIBLIOGRAFÍA:

RUGE: *Topographisehes Studien..*, 1903.

ANDREWS: *Boundaries...*, Appendix, 1926.

ANDREWS: *Scotland...** 1926, página 149.

KAMAJL: **1V₁**, 1938, foí. 1334.

WINTER: Dos *Katalanische...*, 1940, p. 91-124.

ALMAGIA: *Intomo*>..., 1945, p. 20-27.

DESTOMBES: *CotUributions...*, 1952, n.º 4.

BRITISH MUSEUM: *Catalogue...*, 1953, n.º 20.

AN. MALL. DEL MINISTERIO DE ROMA

c. 1330.—MINISTERO PLB. ISTRUZIONE ROMA.

— en. Med. (m. Negro), Atº (Finist.-Boj.).
sa./sd./sl.

— Perg. col. 78 X 51.

esc. de millas en las bandas N. y S. 3 - 11º.

— 1 cor. 16 h. sin rosas.

— **Top. cat. del s. XIV_x, idéntica a la de DULCERT.**

— *Descr.*: La sobriedad de su construcción es notable; sólo algunas figuras de ciudades: Santiago, Avignon, Vesina, Santo Sepulcro, Cairo, Tremessen, Babel, Etiopía, Nubia; carece por completo de orografía. La hidrografía se reduce al cauce inferior de

algunos ríos, y al cauce completo del río que rodea a Tafite. Rodas con la cruz de San Juan.

— *Conserv.*: buena; faltan unos centímetros al W. y E.

REPRODUCCIONES:

HOEPLI: *Catalogue...*, 1927, n.º 355.

BIBLIOGRAFÍA:

GNOLI: *Catálogo...*, 1927, n.º 7.

HOEPLI: *Catalogue...*, 1927, n.º 355.

DESTOMBES: *Contributions...*, 1952, n.º 2.

AN. DE LELEWEL

1346.—BN. PARÍS (n.º 6816).

— en. citada por LELEWEL (II, p. 35), según el cual: «La carte castillane de 1346 n'est pas trop postérieure» a la de VESCONTÉ de 1318

A la antigua signatura, número 6816, citada por LELEWEL, corresponde actualmente la *Ms. Esp. 30*; se trata, pues, del atlas catalán de Cresques.

BIBLIOGRAFÍA:

MALTE-BRUN: *Précis de la Géographie...*, II, 1836, p. 521.

LELEWEL: *Géographie...*, II, 1852, p. 35.

DALORTO, Angelino de (1330?-1325?)

Firmante, sin indicación de lugar, de una carta muy semejante a la de DULCERT y al anónimo mallorquín de c. 1327 (WINTER) conservado en el BR. Mus. de Londres. Fue descubierta en la biblioteca del Príncipe Corsini al poco de encontrarse la de DULCERT en París.

Fuera producto de un taller mallorquín, o dibujada en otro país, cualquiera que sea su autor, es evidente que entra plenamente en el estilo *mallorquín*, cuyos rasgos esenciales hemos caracterizado y en él la incluyen WINTER y DESTOMBES, dejando de lado enojosas cuestiones de nacionalidad.

1325?.—B, PRINCIPE CORSINI, FIE.
— en. Med. (m. Negro y Rojo),
At° (C° Boj.-Noruega).
— /*Hoc opus fecit Agellinus de
dalorto ano dni m ccc xxy, de
mense martii, camposuit hoc/.*
— Perg. col. oro 107X66. Orient.:
N.; 4 ees. de millas. 8 — 9°.
— 2 cor. 16 h.
— *Top.*: latín.
— *Descr.*: Jut. erguida; m. Rojo
bermellón con paso israelitas;
cauce completo de los ríos.
Atlas, Alpes, Bohemia, Pirineos,
Monte Segura.

Los puntos cardinales indicados
con cuatro discos conteniendo:
estrella polar, cruz griega, media
luna y molinete respectivamente
en el N., E., S, y W.

Es curiosa la representación en
Turquía de un pequeño mM. cir-
cular tripartito tipo Isidoro.

— *Dec.*: band., ciud., iglesias (Je-
rusalem, Santiago de Compos-
tela, Roma...).

— *Canserv.*: buen estado.

REPRODUCCIONES:

IST. GEOGR. MILITARE FIRENZE.

MAGNAGHI: *La carta...*, 1898.

BABCOCK: *Legendary...*, 1922.

GEROLA: *La stemma...*, 1922.

HINKS: *The portalón...*, 1929 (co-
lor).

GUARNIERI: *U Mediterráneo...*,
1933, p. 32.

KAMAL: IV_{lt}, fol. 1197.

BIBLIOGRAFÍA:

AMAT: *Le corte...*, 1887.

DESIMONI: *Le corte...*, 1888.

AMAT: *Recenti...*, 1888,

FERNÁNDEZ DURO: *Los cartógrafo-*
fos..., 1891.

MARCEL: *Choix...*, 1896.

MAGNAGHI: *Angellinus...*, 1897.

MAGNACHI: *La carta náutica...*,
1898.

MAGNAGHI: *Boíl. Soc. Geogr. It.*,
1898, p. 268-278.

MEES: *Les Acores...*, 1898-9.

MAGNAGHI: *II mappamondo...*,
1899.

MARCEL: *Les origines...*, 1899,
t. VI, p. 191.

MORÍ: *Di una carta náutica...*,
1900.

LA RONCIÉRE: *L'Atlas catalán..* ,
1903, p. 481.

GALLOIS: *Sui mapamondi...*, 1905.

BEAZLEY: *The dawn...*, 1906, pá-
gina 522.

BELLIO: *Alcune osservazioni..* ,
1907.

BJORNBO: *Anécdota...*, 1908.

MORITZ: *Die Entwichkelung..* ^
1908.

KRETSCHMER : *Die Italienischen...*,
1909, p. 117, n.° 12.

MAGNAGHI: *Sulle origine...*, 1909.

BABCOCK: *Legendary...*, 1922, pá-
ginas 50, 56, 121.

GEROLA: *Lo stemma...*, 1922-23.

LA RONCIÉRE: *La Découverte..* ,
I, 1925, p. 123-139.

OLUHAM: *The portolam...*, 1925.

ANDREWS: *Scotland...*, 1926, pá-
ginas 138-141.

ANDREWS: *Boundaries...*, 1926,
Appendix.

HINKS: *The portalón...*, 1929,
p. 1-6.

LA RONCIÉRE: *Conférence...*, 1930.

REPARAZ: *Catalunya...*, 1930.

GUARNIERI : *II Mediterráneo...*,
1933, p. 37-40, 59-60.

GEROLA: *L'elementa...*, 1933.

MAGNAGHI: *Alcune osservazioni...*,
1934.

REVELLI: *Cristoforo---*, 1937, pá-
gina 267.

HENNIG: *Terrae...*, 1938, III, pá-
gina 139.

KAMAL: IV_ü, 1938, fol. 1198.

WINTER: *Dos Katalanische...*,
1940.

MV.: p. 25-26.

ALMAGIA: *Intorno...*, 1945.

MCI: 91₅.

BACROW: p. 25.

DESTOMBES: *Cantributions...*, 1952
n.° 1.

DULCERT, Angelino (Malí.) (1339)

Autor de la primera carta náutica firmada en Mallorca, que ha llegado hasta nosotros.

Pese a su apellido netamente catalán y al testimonio del propio autor, que la firma en Mallorca, algunos italianos leen de maneras diversas Dulceti, Dulceri..., e intentan identificarlo letra a letra con Dalorto. Así BRAGOW (p. 341) no menciona a Dulcert, sino Dulceti, y de este nombre remite a Dalorto.

1330.—B. CORSINI, FIR.

Nota: Esta carta, mencionada por MARCEL (*Choix...*) y por NORDENSKJÓLD (*Periplus*, p. X), coincide probablemente con la carta conservada en la misma biblioteca CORSINI, de Florencia, firmada por DALORTO, que algunos identifican con DULCERT el mallorquín.

BIBLIOGRAFÍA:

MARCEL: *Choix de cartes...*, 1896, prólogo.

PERIPLUS: p. X.

1339.—BN. PARÍS (Res, Ge. B. 696)

— en. Med (m. Negro y Azof.; m. Rojo y seno Pérsico), At° Noruega-C° Non).

— P At°: Br., Islandia, Can.

— P fab.: /ínsula de Brazil/, /ínsula de till/, /Insulle Sa brandanj siue puelay/.

— En el ángulo superior derecho: /Hoc opus fecit Angelino Dulcert ano M*CCC°XXXV. IIIJ de mense angustí in civitate maioricarum/.

— Per. col. 75x103; sin orient, sin grad. lat. ni long. ?> = 9°.

2 cor. tang. 16h. sin r.; 6 esc. de millas.

— Top. cat. transcrita en F. A. p. 47.

Numerosas leyendas explicativas.

—• *Descr.*: Aparece la forma clásica

de Jut. y el m. Báltico.

Inglaterra sin deformación, m Rojo con paso Israelitas. Mont Atlas en forma malí, clásica

— Dec.: ciud. aband.; band.; Ríos ondulantes; fl y f. Afr.

Figuras humanas en el desierto, reyes, la reina de Saba. El N. y S. indicados por discos con estrella polar y media luna respectivamente.

— Conservación buena.

REPRODUCCIONES:

HAMY: *La mappemonde...*, 1886.

F. A.: Figs. 16, 26 (fragm.).

HAMY: *Eludes...*, 1896, lám. 1

MARCEL: *Choix...*, 1896, VIII-X.

PERIPLUS: VIII-IX.

LA RONCIÉRE: *La Découverte...*, I, 1925, lám. VII.

ANDREWS: *Boundaries...*, 1926, II,

KHANZADIAN: *Rapport...*, p. 1-10,

KHANZADIAN: *Atlas...*, 1932, carte n.º 68

LA RONCIÉRJE: *Chejs-d'aeuvre...*, 1935.

KAMAL: IVn, fol. 1222.

REPARAZ: *La Tierra...*, 1943, LII.

MV: IV.

SHC MADRID (foto).

BIBLIOGRAFÍA:

HAMY: *La mappemonde...*, 1886;

MARCEL: *Note...*, 1887.

AMAT: *Le corte-•-*, 1887.

AMAT: *Recenti...*, 1888.

DESIMONI: *Le carte...*, 1888.

MARCEL: *Noticia...*, 1888, p. 287.

- FERNÁNDEZ DURO: *Descubrimiento...*, 1888.
 HAMY: *Les origines...*, 1888. F. A.: p. 47.
 LLABRES: *Cartógrafos...*, 1890.
 FERNÁNDEZ DURO: *Los cartógrafos...*, 1891.
 HAMY: *Eludes...*, 1896, p. 419-443.
 MARCEL: *Choix...*, 1896.
 HAMY: *Eludes...*, 1896, p. 419-443.
 MAGNAGÍHI: *Angelinus Dalorco...*, 1897.
 PERIPLUS: p. X, 17", 20, 21", 24", 30 n, 39 n, 45', 46", 48', 56', 58', 86", 92", 94', 126', 164", 166'.
 MAGNAGHI : *La carta náutica..*, 1898.
 MARCEL: *Les origines...*, 1899, p. 191.
 LA RONCIERE: *U Atlas catalán..*, 1903, p. 281.
 RUGE: *Topographisches...*, 1903, p. 25-39.
 GALLOIS: *Sui mappam&ndi...*, 1905.
 BEAZLEY: *The dawn...*, 1906, páginas 522-523.
 BELLIO: *Alcune osservazioni..*, 1907.
 LONCHENA: *Atlanti...*, 1907, VII, p. 398-408.
 MORITZ: *Die Entwicklung...*, 1908, 1908.
 BJORNBO: *Anécdota...*, 1908.
 KRETSCHMER: *Die Italienischen...*, 1909, p. 44, 118, n.º 13.
 MACNAGHI: *Sulle origine...*, 1909.
 BABCOCK: *Legendary...*, 1922, página 42.
 LA RONCIERE: *La Découverte...*, II, 1925, p. 122-139.
 OLDHAM: *The portolan...*, 1925, p. 407.
 ANDREWS: *Scotland...*, 1926, página 138-149.
 REP^Z: n.º 1.
 HINKS: *The portolan...*, 1929, página 7.
 LA RONCIÉHE: *Conférence...*, 1930, REPARAZ: *Catalunya...*, 1930.
 VERA: *Historia...*, II, 1931, p. 355.
 GUARNERI: *II Mediterraneo*, 1933, p. 37-42, 61.
 MAGNACHI: *Alcune...*, 1934.
 KAMAL: *Quelques...*, 1935, p. 187.
 DEULIN: *Répertoire...*, 1935, número 3.
 KAMAL: IV_n, fol. 1178, 1222-1223, REVELLI: *Cristoforo...*, 1937, página 267.
 HENNIG: *Terrae...*, 1938, I. página 230; II, p. 141.
 ROHR: *Die Entwicklung...*, 1939, p. 8.
 WINTER: *Das Katalanische...*, 1940, p. 89-93, 97-112, 123-124.
 REPARAZ: *La Tierra...*, 1943, capítulo II.
 ALMAGIA: *Intorno...*, 1945.
 REPARAZ: *L'activité...*, 1947, página 422.
 DESTOMBES: *Contributions...*, 1952, n.º 3.
 GARCÍA CAMARERO : *Deformidades...*, 1956, p. 14, 16, 41.

CRESQUES, Abraham y Jafuda (1375-1387)

Cartógrafos judíos que trabajaron en Mallorca bajo la protección de los reyes Pedro IV y Martín I de Aragón.

ABRAHAM, constructor de aparatos astronómicos y náuticos, murió hacia 1380.

JAFUDA, hijo y colaborador de Abraham en el famoso

Atlas de 1375, se convirtió al Cristianismo bajo el nuevo nombre de Jaime Ribes, cerca de 1394, y fue contratado por el Infante D. Enrique de Portugal para organizar la escuela de Sagres, origen de la brillante cartografía portuguesa.

- 1375.—BN. PARÍS (Ms. Esp. 30).
 — Atn. 6 fol, (4 en. + tablas); comprendiendo: Med. (m. Negro y Azof); At° (Noruega-C° Boj.), m. Báltico; m. Rojo; G° Pérsico; ni. Caspio; océano Indico y in. de la China.
 — P fab.: Till; /ínsula de brazil/; /ínsula de mam/; /ínsula de brazil/ (meridional).
 — P Al°.: Brit., Madera, Canarias.
 — sa./sd./sl.
 — *Top.*: Numerosas leyendas en cat. revelan profundo conocimiento geográfico de las diversas partes del mundo.
 — Son 7 tablas de madera pegadas cada dos por un pergamino de 50 x 64, actualmente partidos, y por tanto las tablas sueltas, quedando fijas solamente la primera y última tablas al cuero de la encuadernación; cantos en oro; estado de la policromía perfecto. Dimensiones: cada en. 50 X 64; cada tabla 25 x 64; libro cerrado 25 x 64,5.
 — *Tablas*: En los fol. 1.° y 2.° textos geográficos, tablas geográficas y astronómicas, calendarios; todos ellos de gran interés científico.
 I. en. Medí. W. (Córcega-Gibraltar); At° (Noruega-C° Boj.).
 II. en. Med. C. y E. (m. Negro y Azof); ni. Rojo.
 III. en. G° Pérsico; m. Caspio.
 IV. en. m. de la China (CATAYO).
 •— *Descr.*: Monte Atlas en palmera; m. Rojo bermellón con paso. Jut. derecha. Noruega-dentada, Escocia unida, Alpe» pie de ave, Bohemia en herradura, Guadalquivir - Segura, Cayado del Tajo, Danubio en cadena.
 — *Dec.*: Numerosas ciudades» Soberanos. Bajel de los Ferrer* Aniniales.
 Reyes Magos, caravana al Galayo, pescadores de perlas, Anticristo en Extremo Oriente.
- REPRODUCCIONES:
 BUCHÓN: *Notice...*, 1841,
 SANTAREM: *Atlas*, 1844, CXIV.
 VIVIEN: *Atlas...*, 1847, VII
 LELEWEL: *Géographie*, 1852, XXIII-XXIV.
 RUGE: *Geschichte...*, 1881.
 DELISLE: *Choix...*, 1883, IX-XX»
 CORDIER: *L'Extrême-Orient..* + 1895, f. 3.
 PERIPLUS, XI-XIV.
 BEAZLEY: *The Dawn...*, 1906, página 429.
 STEVENSON: Pub. HSA 83, 1912, p. 44.
 LA RONCIÉRE: *La Découverte...*» 1925, XI.
 KAMMERER: *La Mer Rouge...*, 1929.
 HINKS: *The Portolan chart...*» 1929.
 KHANZADIAN: *Atlas...*, 1937, fol. 5.
 LA RONCIÉRE: *Chefs-<FoევრეT* 1935, fol. 6.
 LA RONCIÉRE: *Histoire...*, 1938, fol. 6.
 KAMAL: IV_m, fol. 1301 y 1303.
 GERNEZ: *Les indications...*, 1949; fol. 2,
 BAGROW, 1951. lám. 34-36.
 BAGROW: *Italians---*, 1956.

BIBLIOGRAFÍA:

- PINKERTON: *Géographie...*, 1804, II, p. 361, 434; III, p. 398-399,
 WALKENAER: *Lettre de...*, 1809.
 WALKENAER: *Extrait...*, 1819.
 WALKENAER: *Recherches...*, 1821
 AVEZAC: *Anciennes navigations...*, 1832, p. 179.
 WALKENAER: *Encyclopédie... (Cortes)*, 1835.
 TASTU: *Observations...*, 1836, páginas 239-242.
 HUMBOLDT: *Examen critique...*, I, 1836, p. 27, note, 284, 290,
 HOLMES: *A letter...*, 1840.
 HOLMES: *Cortes catalanes...*, 1840.
 AVEZAC: *Cortes catalanes...*, 1840,
 BUCHÓN Y TASTU: *Nótico...*, 1841.
 SANTAREM: *Recherches...*, 1842, p. 92.
 AVEZAC: *Corte du Muse Bourbon...*, 1843, p. 67.
 OCHOA: *Catálogo...*, 1844.
 AVEZAC: *Note...*, 1844, p. 10.
 FERNÁNDEZ DE NAVARRETE: *Dissertación...*, 1846, parte II, n.º 24.
 LELEWEL: *Géographie...*, II, 1852, p. 37-45, 48-67.
 FD 1.
 FERNÁNDEZ DURO: *Cartas...*, 1884, P. 234.
 DELISLE: *Le Cabinet des manuscrist...*, I, 1868, p. 22-23.
 VIVIEN DE SAINT-MARTIN: *Atlas...*, 1874. VII.
 U. A., n.º 514.
 DELISLE: *Choix...*, 1883, p. I.
 CUADRADO: *La Judería...*, 1886, t. IX, p. 299.
 MARCEL: *Note...*, 1887, p. 28-35.
 LLABRÉS: *Los cartógrafos...*, 1888.
 HAMY: *Les origines...*, 1888, página 369 y App.
 LLABRÉS: *El maestro...*, 1890. VI, t. III, p. 310-311.
 LLABRÉS: *Algo más...*, 1891.
 HAMY: *Cresques...*, 1891.
 FERNÁNDEZ DURO: *Los Cartógrafos...*, 1891.
 MOREL FATIO: *Catalogue...*, 1892, n.º 119.
 PERIPLUS: p. 10, 20, 25-44, 48, 58-59, 166'.
 BONET: *Cartas...*, 1897.
 LA RONCIÉRE: *L'Atlas catalán ..*, 1903, p. 481.
 RUGE: *Topographisches Studien...* p. 25, 399.
 HALLBERG: *L' ExtrêmeirOrient...*, 1906.
 BEAZLEY: *The dawn...*, 1906, páginas 19-20, 525-527.
 BELLIO: *Alcune ossfrvazioni. .*, 1907, p. 461.
 STEVENSON: *Marine world...*, 1908, p. 74.
 BJORNBO - PETERSEN: *Anécdota...*, 1908.
 MORITZ: *Die Entwicklung*, 1908.
 RUBIO y LLUCH: *Documents...*, I, 1908.
 KRETSCHMER: *Die Italienischen...*, 1909, p. 122, n.º 17.
 MAGNAGHI: *Sulle origine...*, 1909.
 STEVENSON: *Pub. HSA. 83*, p. 5, 36, 43, 44, 74.
 BENSUADE: *L'Astronomie...*, 1912, p. 85-92.
 SANTAREM: *Inéditos...*, 1914, página 464.
 CARRERAS y CANDI: *Cartografía...*, 1919, p. 51-74.
 B A B c o c K: *Legendary Islands. ,* 1922, p. 58-84.
 LA RONCIÉRE: *La Découverte...*, I, 1925, p. 123-39.
 ANDREWS: *Scotland...*, 1926, páginas 140 y 149.
 ANDREWS: *Boundaries...*, 1926.—Appendix.
 REPARAZ: *Els Cresques...*, 1928, REP^Z: n.º 2.
 REPARAZ: *Mestre Jacorné...*, 1930.
 REPARAZ: *Catalunya...*, 1930, páginas 82-93.
 LA RONCIÉRE: *Conférence...*, 1930.
 VERA: *Historia...*, II, 1931, páginas 330 y 348.
 GUARNIERI: *II Mediterraneo*, 1933, p. 37-42.
 MACNAGHI: *Alcune...*, 1934, página 114.
 RAMAL: *IV_{im} fol. 1306.*

REVELLI: *Cristoforo...*, 1937, pàgina 308.

ROHR: *Die Entwicklung...*, 1939.

WINXER: *Das Katalanische...*, 1940.

ALMAGIA: *Intarno...*, 1945.

GERNEZ: *Les indicatians...*, 1949, n.º 7, p. 674-676.

BACROW: *Die Geschichte...*, 1951, p. 51-52.

DESTOMBES: *Contributions...*, 1952, n.º 7.

GARCÍA CAMARERO: *Deformidades...*, 1956, p. 16 y 29.

1381 (5 noviembre).—(Perdido.)

— mM. que Pere Palau entrega a Guillermo de Courcy para el Rey de Francia, y por encargo del Infante don Juan, en 5 de noviembre de 1381.

/Mossen Johan: nos, ab nostra letra, notificara a nostre car cosí lo rey de Franca que li enviam per l'aniat del consell nostre, mossen Guillem de Courcy, portador de la present, .i. nostre mapamundi, e com en P. Palau tenga lo dit mapamundi volen us manque al dit Pere liurets una letra que us trametementreclusa dedins aquesta, e que tantots liurets o fagts liurar lo damunt dit mapamundi al desús dit mossen Guillem, sens que de regonexenca ne d'apocha mancio feta no sia, e ac,o fet, hajats *Cresques* lo juheu que lo dit mapamundi ha fet/.

BIBLIOGRAFÍA:

RUBIO y LLUCH: *Documentos...*, I, 1908, n.º CCCXXII.

1382 (20 marzo).—mM. (Perdido.)

— «Pere III mana al tresorer Pere del Valí que pagui a Cresque Abrahani 150 florins d'or d'Aragó, preu d'unés taulles ont es representada la figura del mon». (RUBIO.)

'—?/... dicimus et mandamus vo-, bis de certa sciencia et expresso quantenus, visis presentibus, exsolvatis Cresques Abram judeo de domo nostra, magistro de Mapamundi, centum quinquaginta florenos auri de Aragonia, quorum precio ab eodem emimus et habemus quasdam tabulas in quibus est figura mundi. et facta solucione presentem ab eo recuperatis cum apoca de soluto, datum Valencie, sub nostro sigillo secreto, .xx. die marcii, anno a nativitate Domini .mccclxxxii. rex Petrus/.

Probablemente colaboró en estos mM JAFUDA, como en la de 1375.

BIBLIOGRAFÍA:

RUBIO y LLUCH: *Dócsuments...*, II, 1921, n.º CCLX.

1382 (21 abril).—mM. (Perdido.)

— «El rey mana al Governador de Mallorca que fací de manera qu'ls jueus Abraham y Jafuda Cresques, que fan uns mapamundi pera's rey, puguin haver prestament la carn que demanin deis carnicers jueu.>>

(RUBIO.)

— /Governador: entes haven que Abram Cresques e Jaffuda son fill, jueus de cas nostra, no poden haver tant prestament com mestre los seria per dar recapte a algunes obres e mapamundis que per nos fan, del carnicers jueus de Mallorques carn per lus diners, manam vos a volem que, vista la present, provehiscats ais dits Abram e Jaffuda en tal manera que per lurs diners puxen haver deis dits carnicers de la dita carn tota hora que n demanen, e que en demanar e haver aquella no hagen a laguiar. a ago no mudest. dada en Valencia, sots nostre segell

secret, a .xxi, die d abril de
1 any .mccclxxxii. res Petras.
Dirigitur gubernatori Marioric-
carum./

BIBLIOGRAFÍA:

RUBIO y LLUCH: *Documentos...*,
II, 1921, n.º CCLXH.

1387.—*Perdido.*

T- mM que comenzó Abrahara
Cresques, muriendo sin con-
cluirlo en 1387 y que terminó
su hijo Jafuda.

«Joan I mana a Berenguer Lio-
bet que inclogui en el seu comp-
te la quantitat de seixanta lliu-
res mallorquines preu d'un Mapa
Mundi que'l pare d'en Jafuda
Cresques havia comensal pera'l
rey.» (RuBió.)

/... que de manement nostre-
nos havets compreden Jafuda
Cresques, juheu de Mallorques.,
un mapamundi que 1 pare de dit
Jafuda nos havia fet, e lo dit fill
seu acabat, per sexanta lliure»
mallorquins menuts, e nos lo dit
mapamundi havem haut e reebut
en la nostra cambra ... dada en
Barchinona, lo primer día de ju-
liol en 1 any de la nativitat de
Nostre Senyor .mccclxxxvii./

BIBLIOGRAFÍA:

QUADRADO: *La Judería...*, 1886»
p. 309.

RUBIO y LLUCH: *Documentos...*,
I, 1908, n.º CCCLXXXVI.

REPARAZ: *Catalunya...*, 1930, pá-
gina 86.

GARCÍA FRANCO: *Historia del arte
de navegar...*, 1947, II, p. 52.

**CRESQUES, Jafuda (Mestre Jacorné de Mallorca) (1387-
c. 1420)**

Muerto ABRAHAM en 1387, el hijo prosiguió al frente del taller cartográfico hasta c. 1420, en que fue contratado por el Infante D. Enrique para organizar el taller cartográfico de la Escuela de Sagres.

s. XIV.—BN. PARÍS (Res. Ge.
AA 751),

— en. Med. (m. Negro y Azof;
m. Rojo) Atº (Cº Boj., Jut.).

— P Atº.: Brit., Can., Mad.

— P fab.: Till, Brasil, «Laco
fortunado».

— sa./sd./sl.

— Perg. col. oro (94 x 52,5)
Orient. N. sin grad. lat. ni
long. 3 = 9º.

— **2 cor. 16h. sin r.**

— *Top.*: Numerosa top. costera
con abund. leyendas interio-
res. Lengua cat.

— *Descr.*: Escocia unida, Jutlan-
dia erguida; Atlas en palmera;

m. Rojo bermellón con paso
Israelitas.

— *Dec.*' Ciud. aband., fuertes,
band., ríos ondulantes con
cauce completo, Danubio con
ojales. Tajo con cayado en To-
ledo. Nacimiento del Segura y
el Guadalquivir en Castilla
del Segura. Golfo pérsico en
azul. Monte Sinaí.

— Conservación buena, algunos
deterioros notables, que afec-
tan principalmente a Irlanda,
Afr. W., y al borde superior.

Fue atribuida por Du Bus a
Mecia de Viladestes y por LA
RONCIÉRE a Jafuda Cresques o al
taller de Viladestes, asignándola

al año 1416; posteriormente DESTOMBES considera probable ser obra de Cresques de finales del «. XIV.

REPRODUCCIONES:

KAMAL: IV_{IV} Fol. 1396 (tam. orig.)«

SHC MADRID (foto).

BIBLIOGRAFÍA:

LA RONCIÉRE: *Une nouvelle...*, 1932.

KAMAL IV_{IV}, fol. 1396.

DEULIN: *Répertoire...*, 1935, n.º 5.

DESTOMBES: *Contributions...*, 1952, n.º 11.

SOLER, Guillermo (Malí.) (c. 1380-1385)

Cartógrafo mallorquín radicado en Mallorca, según atestigua su firma, cuyo genitivo patronímico SOLERI corresponde al nombre típicamente catalán SOLER, aunque FERNÁNDEZ DURO lo llama arbitrariamente SOLERIO.

Muy interesante es la diversidad de estilos: la de 1380 corresponde al que hemos llamado náutico *puro*, y la de 1385 al *náutico-geográfico*.

c. 1380.—BN. PARÍS (Res. Ge. B. 1131).

— en. Med. (m. Negro y Azof; m. Rojo) Atº (Jutl.-Cº Boj.). Gº Pérsico.

— P Atº.: Brit., Can., Mad.

— P fab.rTill; /ínsula de brazir/; /ínsulas brazir/; (man); /ínsula de brazir/ (meridional). Las Canarias asignadas con el nombre genérico: /... note santi brandanj/.

— En el borde superior: /Guil-Imus Soleri civis mcdoricari me fecit/.

— Perg. col. oro 103 x 65.

— 1 cor. 16h. + Ih. E.

— *Top.*: costera abundante, algunos nombres en, el interior; numerosas leyendas en cat.

— *Descr.*: Escocia unida, Jut. derecha; Danubio en cadena; Guadalquivir-Segura; Nilo; Oasis Tafite; Atlas en palmera; Alpes en pie de ave; monte Segura; monte Sinaí; m. Rojo bermellón, con paso isr.

— *Dec.*: Numerosas band., escu-

dos, algunos castillos, «Santo Sepulcro», Castillo de Segura, Los vientos indicados por discos; N., E. y S., representados por estrella polar, sol naciente y media luna, respectivamente.

•— *Conserv.*: Deteriorada por algunas mordeduras, principalmente en el borde inferior. Claramente legible,

REPRODUCCIONES:

MARCEL: *Recueil...*, 1886, III y IV.

MARCEL: *Choix...*, 1896.

LA RONCIÉRE: *Chefs-d'oeuvre...*, 1935.

KAMAL: IV_{ni}, fol. 1322.

WORLD..., 1952, lám. VI.

SHC MADRID (foto).

BIBLIOGRAFÍA:

MARCEL: *Recueil...*, 1886.

MARCEL: *Notice...*, 1889, p. 15.

MARCEL: *Catalogue...*, 1892, p. 18

MARCEL: *Choix...*, 1896.

PERIPLUS: X, 48', 59, 94', 114, 166'.

KRETSCHMER: *Die Italianischem...*, 1909, p. 124, n.º 19.

- VALLÉE: *Notice...*, 1912, n.º 1.
 MACNAGHI: *Sulle origine...*, 1909.
 VALLÉE: *Catalogue...*, 1917, número 162.
 ANDREWS: *Scotland...*, 1926, página 149.
 ANDREWS: *Boundaries...*, 1926, Appendix.
 REP^z: 3.
 CARACI: *A proposito...*, 1929.
 HINKS: *The portolan chart...*, 1929, p. 7.
 LA RONCIÈRE: *Conference...*, 1930.
 REPARAZ: *Catalunya...*, 1930, página 93.
 GUARNIERI: *II Mediterraneo...*, 1933.
 LA RONCIÈRE: *Chefs-d'oeuvre...*, 1935.
 RAMAL: IV₁₁₆, fol. 1321-1322.
 WINTER: *Das katalanische...*, 1940, p. 101-102, 124.
 DESTOMBES: *Contributions...*, 1952, n.º 8.
 WORLD..., 1952, n.º 28.
1385. ARCH. Sr. FIR. (n.º 3).
 — en. Med. (m. Negro, Azof) Atº (Jut.-Boj.).
 — I^s Atº: Br., Az., Mad., Can.
 — P fab.: Till; con /*ínsula de brazil*/. designa Brasil, Man, y Brasil meridional; /*Insule fortunate sti branda*}/ como nombre genérico de Madera y Canarias.
 — /*Gujllmo solerij ciujjs Maiocararu me fecit Año A nt. dñj M .ccdxix. v/*.
 — Ferg. col. min. 100 x 62 sin grad. lat. ni long. 8 = 9º,
 — 2 cor. 16h. sin r. esc. millas, en los bordes N. y S., y cuello»
 — *Top.*: Solamente costera.
 — *Descr.*: **Escocia unida, Jutlandia en forma clásica malí.** (sólo la costa W.).
 — *Dec.*: **Sin decoración, sólo algunas ciudades, «Santo Sepulcro»** «San Jacome de gallicia»; colonia, Granada, Avignon, Roma, Venecia, Vecina, Damasco, Babilonia, Tlemecen, «Maroch». Los vientos indicados por ocho discos; N., S., E. representados por estrella polar, media luna y cruz de Malta.
 •— *Conserv.*: Algunas roturas y pequeños agujeros que no afectan esencialmente al contenido, claramente legible.
- REPRODUCCIONES:**
 WUTTKKE: *Zur geschichte...*, 1870»
lám. II.
 PERIPLUS: XVIII.
 KAMAL: IV_m, fol. 1320.
 B. LONJA *Barcelona*, Sala I, Ca-laix 18, n.º 23.
- BIBLIOGRAFÍA:**
 HOMMAIRE DE HJELL: *Notice...*, 1847, p. 302.
 SANTAREM: *Notice...*, 1847, p. 301
 LELEWEL: *Géographie...*, 1852, II,, p. 11-68.
 ELENCO..., 1878, p. 25.
 FD: 2.
 U. A.: n.º 391.
 MARCEL: *Choix...*, 1896.
 PERIPLUS: p. 48', 59', 114, 118% 166'.
 BEAZLEY: *The daswn...*, 1906, página 527.
 STEVENSON: *Marine World...*, 1908,, p. 23.
 MAGNAGHI: *Sulle origine...*, 1909[^]
 KRETSCHMER: *Die Italienischer Portolane...*, 1909, p. 124, n.º 18.
 CARACI: *Catalogo...*, 1921, .volumen III, n.º 33.
 STEVENSON: Pub. HSA 83, p. 64
 LA RONCIÈRE: *La découverte...*, 1925, I, p. 127.
 ANDREWS: *Boundaries...*, 1925, página 146.
 ANDREWS: *Scotland...*, 1926, Appendix.
 HINKS: *The portolan chári...** 1929,, p. 7.

REPARAZ: *Catalunya...*, 1930, pá-
ginas 93-94.

VERA: *Historia...*, II, 1931, p. 382.

GUARNIERI: *II Mediterránea...*,
1933.

KAMAL: IV_{in}, fol. 1320-1321.

ROHR: *Die Entwicklung...*, 1939,
p. 18.

WINTER: *Das Katalanisché..*,
1940.

MCI: 812.

DESTOMBES: *Contributions...*, 1952,
n.º 9.

GARCÍA CAMARERO: *Deformida-
des...*, 1956, p. 16, 18, 19.

ANÓNIMOS MALLORQUINES DATADOS (Siglo xivj)

AN. MALL. DEL INFANTE DON
JUAN

1373 (Perdida.). — en. encargada
por el infante don Juan el 26
de setiembre de 1373.

/... com nos desigem haver la
carta de navegar complida ab tot
son arrendament e sestés, per 5.0
us pregam que ns tremetas la
dita carta de feta e devisada ad
son levant e ponent e del dit es-
tíet anant vers ponent—/

BIBLIOGRAFÍA:

RUBIO Y LLUCH: *Docwnents per
rhistorie de la cultura catalana
Mig-Eval*, 1908-1921, I, núme-
ro CCLXV.

AN. MALL. DEL INFANTE DON
JUAN

1379 (26 abril).—(Perdido.)

— mM. hecho en Mallorca por
encargo del Infante don Juan,
el 26 de abril de 1379.

/... volem que si en Mallor-
ques ha .i. bell mapamundi que
fac.a per nos que le nos compréis,
e si no ni ha que l fagáis fer axi
bell a joliu com esser pusca e
que l nos trametats al pus breu
que porets, cor vos farem pagar
o reebre en comte 850 que hau-
ra costal, e sials en a?o diligenl
axi com de vos confiam, dada en
Barchinona, sois nostre segell se-
crel, a .xxvi. dies de abril de

l any .mece, setenta nou. primo-
genitus.../

BIBLIOGRAFÍA:

RUBIO Y LLUCH: *Documents...*,
II, 1921, n.º CCXIII).

AN. MALL. DEL INFANTE DON
JUAN

1379 (11 septiembere).—Perdido.
— mM.

«El Infante D. Juan el 11 de
septiembre de 1379 encarga al
procurador de Mallorca le envíe
el mM. que le mandó hacer.»

/Lo primógena:

Nos hauriem gran plaer de ha-
ver aqueix mapamundi que n»
havets fet fer o s fa de present,
perqué volem e us pregam que,,
si fe es, lo ns trametats mantin-
ent, e sino que fagáis espeegar
e que esser acabat lo no enviéis
sens lola triga, e (que) entrenlant
nos certifiquéis ab vostra lelra
l eslamenl en que es. e cor haiam
enles que en Valer d aquexa ciu-
tat de Mallorques./

/dad en Perpenya, sois noslre
segell secrel, a .xi. dies de selembre
de l any .mccclxxix. primo-
genilus./

¿Se irata del mM. que encarga
el 26 de abril de 1379? (Véase
el n.º anterior.)

BIBLIOGRAFÍA:

RUBIO Y LLUCH: *Documents...**
I, 1908, n.º CCCIII.

- AN. MALL. DE ÑAPÓLES
 c. 1390.—BN. NÁP. (En marco, des pacho de la directora.)
 — en. Med. (m. Negro y Azof), m. Rojo; At° (Noruega-Cap de abach).
 — P AtV Br., Az., Mad., Can.
 — I^s fab.: /*ínsula de brasil*/, /*ínsula mores*/, /*ínsula de» brasil*/ (brasil nierid.), /*ínsula de til f schocia*/.
 — sa./sd./sl.
 — Perg. col. oro (111; 125,5) x x (77; 84; 84,5).
 — 2 cor. 16h. sin r.
 — *Top.*: /En aquesta ciutat de mecha ese larcha de mafumet profeta deis sarrains agi venen totes lurs regions e pleg. (.....) alls sembacinen la vista./ /En la migranca branca de montis claris sobra aquestas montanya venen alguns, pelegrins de la ptida de ponent q. volen anar a la la ciutat de mecha.../ otras numerosas leyendas; toponimia costera abundante; algunos topónimos interiores.
 — *Descr.* Escocia bien, Jutlandia normal, Noruega almenada. Delta del Nilo con dos islas; Danubio en cadena; Tajo con cayado; Guadalquivir-Segura; Eufrates-Tigris; Jordán; Oasis de Tafilete; Elba, Rhin, Sena...; Atlas en palmera; Alpes en pie de ave; Bohemia en herradura; Monte Siná; ... multitud de ciudades; los puntos cardinales indicados por discos; N., E. y S. representados por estrella polar, sol naciente, media luna.
 — *Dec.*: Numerosas band.; en España el castillo del Segura, donde se unen los ríos del Segura y Guadalquivir; Granada con band. roja; Toledo

circundado por el Tajo; en Cerd. y Sic. barras de Aragón. Conservada en buen estado.

Es S/LELEWEL de c. 1410; s/SANTAHÉM de 1429; s/MOSTRA XI Congr, Napoli: «E forse il cimelio piú interesante fra le carte della Biblioteca Nazionale» y la clasifica como s. XIV-XV; S/WINTER de c. 1413; S/ÜESTOMBES de c. 1390.

REPRODUCCIONES:

- Rossi: *Fac-simile de la corte catalane conservé@ a Naples*, 1842.
 NORDENSKIOLD: *Bidrag till Nordens äldsta Kartografi...*, 1892. Lám. V.
 KRETSMCHER: IV, 8.
 BJORNBO: *Anécdota...*, 1908.
 KRETSCHMER: *Die Italienischen...*, 1909, n.º 46.
 LA RONCIÉRE: *La Découverte...*, I, 1925, lám. XIII.
 ANDREWS: *Boundaries...*, 1926, Appendix, lám. II.
 KAMAL: IV_{hl}, fol. 1331.

BIBLIOGRAFÍA:

- AVEZAC: *Corte du Musée...*, 1843, p. 64-68.
 LELEWEL: *Géographie...*, 1852, II, p. 69.
 U. A.: n.º 25 y 393.
 HAMY: *Les Origines...*, 1888, página 432.
 FAVA: *BN. Nap. índice della corte e della opere geografiche esposte...*, 1904, n.º 31.
 BJORNBO: *Anécdota cartografica...*, 1908.
 SANTAREM: *Estudio de Cartographie Antiga*, I, 1919, p. 90.
 LA RONCIÉRE: *La Découverte...*, I, 1925, p. 135-136.
 ANDREWS: *Scotland*, 1926.
 ANDREWS: *Boundaries*, 1926₄ Appendix, p. 149.
 MOSTRA *cartográfica. Napoli*. (Atti XI Congr. Geogr. It., 1930, t. IV, n.º 11.)
 KAMAL: IV_{1w}, fol. 1331-1332.

W ÍNTER: *Das Katalanische*, 1940.

DESTOMBES: *Contributions...*, 1952 n.º 10.

GARCÍA CAMARERO: *Deformidades...*, 1956.

AN. MALL. DE D. JUAN I.

<1390.—(Perdido). 1 junio 1390
— mM. Donativo de D. Juan I de Aragón al Conde de Foix de un mM, según consta en carta de 1 de junio de 1390.

BIBLIOGRAFÍA:

BOFARULL: *Colección...*, 1876, número 11.

HAMY: *Eludes...*, 1896, p, 108.

AN. MALL. DE D. MARTIN

<1399.—(Perdido.)

— mM. que se hace regalar D. Martin el Humano por Guillem Ros, ciudadano de Valencia en junio 1399.

BIBLIOGRAFÍA:

HAMY: *Eludes...*, 1896, p. 109.

ANÓNIMOS MALLORQUINES NO DATADOS (Siglo xiv₂)

AN. MALL. DE LA BN. DE FIRENZE

s. xiv₂.—BN. FIR. (port. n.º 16).
—[>] mM. rect, atribuido a la segunda mitad del s. xiv, en el Catálogo de P. GORI; s/ KAMAL es anterior a 1433, y así la hemos clasificado.

AN. MALL DEL VATICANO
s, xiv₂.—BV. ROMA (Cod. Vat. Lat. 14207).

— frag. de en. Med. E. (m. Negro-Grecia).

—• sa./sd./sl.

— 1 cor. 16 h. sin r., perg. col. (30X37).

— Rica top. aunque ilegible por el mal estado; S/ALMAGIA sirvió de cubierta al *Cod. Vat. Greco* 1802 titulado *Catena in Proverbia Salomonis*.

BIBLIOGRAFÍA:

WINTER: *Das Katalanische...*, 1940
MV: n.º 7.

DESTOMBES: *Contributions...*, 1952, n.º 13.

5

AN. MALL. DE ESTAMBUL

s. xiv₂.—Top KAPU SARAYI KATUPHANÉ. ESTAMBUL (1828).

— frag. de mM. circ. d = 200 cm.: NE. de Europa y Siberia N.

— perg. col. oro 50 x 123.

— Top. Cat. s. xiv.

— Profusión de figuras y leyendas.

— Mal estado de conservación.

REPRODUCCIONES:

DESTOMBES: *Fragments...*, 1955.

BIBLIOGRAFÍA:

DESTOMBES: *L'hémisphère...*, 1938.

DESTOMBES: *Contributions...*, 1952, n.º 12.

DESTOMBES: *Fragments...*, 1955.

AN. MALL. DE NAPOLI

— Esta en. orgullo de la BN. Náp. ha sido clasificada como de c. 1390, pero otros le asignan fecha de los primeros años del s. xv. (Véase la reseña en AN. datados del s. xiv₂).

ANÓNIMOS MALLORQUINES NO DATADOS (PERDIDOS) (Siglo xiv₂)

AN. DEL REY MARTIN

e, xiv₂.—(Perdida).

— en. citada en el inventario de bienes muebles del Rey don Martín de Aragón:
ítem vna corte de navegar de pergami ab senyal Reyal e ab un cap sta un basto ab ques plega e dins aquella ha un tros de drap de U per conservar aquella e sta un sach ab un senyal Reyal e ab dos regles de fust (Bofarull, p. 123).

— Ferg. arrollado en bastón, con tela de lino protectora.

BIBLIOGRAFÍA:

BOFARULL Y SAKS : *Antigua marina...*, 1898.

AN. DEL REY MARTIN

s. Xiv₂.—(Perdida).

— mM. Med. con islas de Sicilia y Cerdeña.

En el inventario del Rey don Martín consta: *ítem vnes taules de navegar on es pintat tot lo mon e la Illa de Sicilia per sir de Sardenya ab lili ga jets de leuto ab un senyal Reyal, son conservares en un sach de tele blava ab senyal Reyal ab dues sestres de lauto. (BOFARULL, p. 123.)*

AN. DEL REY MARTIN

s. xiv₂.—(Perdido).

— Atn. 4 fol. con 4 en. y al reverso explicación.

Citado en el inventario del Rey D. Martín: *ítem lili taules qui teñen a manera de libre per taula de navegar e de la altra parí istoria (BOFARULL, p. 123).*

AN. DEL REY MARTIN

B. xiv₂.—(Perdida).

— en. citada en el inventario del Rey D. Martín: *ítem una carta de navegar (BOFARULL, página 123).*

AN. DEL REY MARTIN

s, xiv₂.—(Perdida).

— en. citada en el inventario del Rey D. Martín: *ítem una corte de navegar conservada en un sach de cañamos vert unes sestres (BOFARULL, p. 123).*

AN. DEL REY MARTIN

s. xiv₂.—(Perdida).

— Atn. 3 en.

En estas tres pequeñas cartas están representadas las islas de Mallorca y de Cerdeña.

Citado en el inventario de bienes muebles del Rey D. Martín: */ítem tres cortes petites en que son les Ules de Mallorques e de Sardenya/ (BOFARULL, p. 123).*

II

SIGLO XV

ANÓNIMOS DEL SIGLO XV_r

AN. MALL. DE MANTOVA

XV! B. COM. MANTOVA

en. Med. At°. Seguramente anterior a 1492, ya que Granada figura bajo la Media Luna. REVELLI puntualizar más fijándola en la primera mitad del siglo. (Véase ficha c. 1475.)

AN. SEUDOMALLORQUIN

s. XV_i (?),

- en. Med. (m. Negro y Azof), At°, sin m. Rojo.
- P Br. Mad., Azores, Canarias.
- **P Fab.: Brasil.**
- sa./sd./sl.
- **Perg. ent. con cuello al E.**
- 2 esc. millas; 1 cor. 16 h. sin r.
- No mallorquina, pero con algunas características mallorquinas: Guadalquivir y Segura nacen de una fuente común, Nilo bifurcado, el Atlas no tiene forma de pata de gallo, pero distinto de todas las representaciones; Sicilia, Córcega y Cerdeña ostentan las barras de Aragón.

REPRODUCCIONES:

Lonja de Barcelona, Sala 1, calaix 11, n.º 25.

Microfilm en el Mus. Nav. Madrid,

AN. MALL. DE WEIMAR

1424.—B. DUQUE DE WEIMAR

- en. Med. (m. Negro y Azof; m. Rojo), At° (Báltico-C°-Boj).
- **En el cuello de una banda inscripción, solamente legible: /contest.... campa... ancón MCCCCXXIV/.**
- Perg. col. 86 x 54,5 no grad.
- 1 cor. 16h. sin r.
- P At°.: Brit., Can., Az., Mad.
- P fab.: Antilia, Satasio, Till, Brasil y entre Canarias y Madera el nombre genérico «Insule Saneti Brandani».
- *Top.*: costera con algunas leyendas interiores.
- *Jut. derecha*, m. Báltico en forma de saco. m. Rojo bermellón con paso israelitas; mont. Atlas en forma clásica malí.; cursos completos de los ríos. El Danubio en forma de cadena; algunas ciud.; rey en Egipto bajo dosel.

s/ BAGROW tiene «forma catalana» con muchas semejanzas con el Atn. de Cresques, especialmente el trazado de Jutlandia y el mar Báltico, así como las formas características de las montañas y ríos. Es la primera carta en que figuran las P fab.: *Satanaxio* y *Antilia* junto al borde del cuello de la piel (BACROW, p. 241). *Pero*

CORTESAO (*The Nautical charts of 1424*, Coimbra, 1951) la atribuye al Conté Ottomano Freducci, radicado en Ancona.

REPRODUCCIONES:

SANTAREM, CXXV.

BACROW, lám. 33.

BIBLIOGRAFÍA:

HUMBOLDT: *Colón*, 1892, p. 329.

CORTESAO: *The Nautical...*, 1951.

AN. MALL DE LA BN. DE FIRENZE

<1433.—BN. FIR. (port. n.º 16).

— mM. rect., Med. (m. Negro y Rojo), Atº (Escandinavia-Río de Oro).

— Iº Alº.: Can., Mad., Az., Br.

— P fab.: *lilla de abramf I y ntadar/*, *lilla de mal*, *lilla de brazill/*; al N. de Irlanda: */Lendir/*, */ledell/*, */Lestir/*, */Ledros/*, */arganti/*, */gabirga/*, */ingüldacull/*. NE. Escocia.

— sa./sd./sl.

— Perg. ent. con cuello truncao (S/MORI 136 x 97). 113,5; 131; 118 x 92,5.

— 1 cor. 16h. + lh.E. + lh.W. + +4h. en NE, NW, SE y SW; 2 r. 8v. en n.º 1 y 9; 5 sopt.

— Top.: cat. con numerosas inscripciones y leyendas que MORÍ traduce algunas al it. libremente en su índice (total 25 las trad.).

— Descr.: Esc. unida mediante monte; Jut. bien; como en Cresques; m. Báltico = m. de de la Maya; España, perfecto el contorno, ríos Segura y Guadalquivir emanan de Castillo Segura, Tajo con cayado en Toledo, Granada bajo los moros, Sicilia, Mallorca, Cerdeña con el emblema de Aragón; m. Rojo bermellón ond. con cruces Israelitas, sin P excepto en la desembocadura sobre el Gº Pérsico, donde hay

gran Castillo: ADEPI, ADEM, FENENDZ y la inscripción que dice: «En lo capo de la anteada de la mar royo a un castell que es apellat adept a qui preñe la desena pt de le<? spezias e daltres mercaderiea que portan nag de les indies.»

S/GoRi (*índice*, portº n.º 16) pertenece al s. xiv₂ o todo lo más a los primeros años del s. xv; agrega que probablemente está incompleto por el lado E. y que «La projezione e la piaña basata sulle rose dei venti a 32 rombi sparsi su tutto il planisfero medesimo».

S/KAMAL es anterior a 1433.

REPRODUCCIONES:

ONGANIA: *Racolta...*, XIII.

LA RONCIÉRE: *La Découverte...*, I, 1925, lám. XVIII.

KAMAL: IV_{IV}, fol. 1463, 1464.

CORTESAO: *The Nautical...*, 1954, lám. V. (frag.).

SHC MADRID (foto).

BIBLIOGRAFÍA:

GORI: *índice*, 1881, port. n.º 16.

RICCARDI: *Elenco...*, 1881, n.º 2. U. A.: n.º <> 392.

KRETSCHMER: *Die Italianische...*, 1909, n.º 22.

KAMAL: IV_{IV}, fol. 1463, 1464, 1465

W ÍNTER: *Das Katalanisches...*, 1940, p. 124, n.º 10.

AN. MALL. GRAN mM DE LA ESTENSE

c. 1450.—B. ESTENSE MOD. (C. G A. 1).

— mM. circ.

— sa./sd./sl.

— P Atº.: Br. Can.; */Fortunatum insule que nulla nomina reprinted ut dicit y. de le v. capitols et beato brandano/*. . Az. y Mad.

— P fab.: *lilla de brezill/* (merid.). Al N. Brit. archipº.: */questas Ules son apeladas is*

lads. l NE Esc.: ¡ínsula de Stil fides stonia!; En Irlanda: I en ibernia a maltes Ules entre les quals una zona que los hommes nul temps.../ Illa de brasil/, lilla de mam/.

- Perg. forrado tela, col. oro, d = 112.
- 1 cor. 16h. excéntrica al mM. (tang. al S.) sin r.
- *Top.: cat.: /Innsula de Stilant la qual an la tinga de norega e son cristianos/,*
- *Descr.: España: Granada bajo los moros, Tajo con cayada en Toledo, Malí, con barras; m. Rojo: bermellón con paso, castillo a la entrada de Oc. Indico; Báltico en forma de saco. Jut. derecha.*
- *Dec.: Monarcas, ciudades, band., barcos, f.*
s/ DESTOMBES es de Rosel, dándola c. 1460.

REPRODUCCIONES:

- KRETSCHMER: *Die Katalanischen...*, 1897.
- LoNCHENA-PuLLÉ: *Mapp. Catalana della Estense, 1907 (tam. orig.)*
- STEVENSON: *Canerio...*, 1908, lámina IV.
- LA RONCIÉRE: *La Decouverte...*, 1925, lám. X.
- KIMBLE: *The catalán- -i*, 1934 (col.).
- BAGROW: 1951, lám. 37.
- BIBLIOGRAFÍA:
U. A.: 123.
- KRETSCHMER: lo. cit., n.º 50.
- PuLLÉ: *La cartografía antigua...*, 1905, p. II, p. 110-139.
- BELLIO: *Alcune...*, 1907, n. v.
- KIMBLE: loe. cit.
- DESTOMBES: *Fragments...*, 1955.

AN. MALL. DE BERLÍN

- c. 1450.—INSTITUÍ F. MEERESKUNDE, BERLÍN.
- en. Med. (m. Negro y Azof), Atº (Cº San Vicente-º Cantino).
- sa./sd./sl.

—Perg. col. rect.

- 91 x 59; 8=9º.
- 1 cor. 16 h. centro en Grecia; 1 r. central 8 v. + 1 h. W.; 3 esc. millas a N., S. y W.
- *Descr.:* Abarca la misma zona que la de Valseca de 1447; Guadalquivir • Segura unidos; rñont. en Granada; el Don, Dniéper y Danubio como en Valseca 1447, igual que el Nilo.
- *Dec.:* Ciud. aband.; band.; escudos de Aragón en Sicilia y Cerdeña.
- KRETSCHMER la da como «Italienische seekarte».
- REPRODUCCIONES:
KRETSCHMER: *Die Italinischen...*, 1909.
- BIBLIOGRAFÍA:
RUGE: V, 1.
- KRETSCHMER: loe. cit., p. 133.

AN. MALL. DE PARÍS

- s. XV.—BN. PARÍS (Res. Ge.. B. 8268).
- en. Med. (m. Negro, Azof y Rojo); Arº (JuL-C* Boj.),
- Iº At.º: Br., Mad», Can., Az.
- Iª fab.: /Antilla, Sa l v a g a, Mam, Brasil, Till/.
- sa./sd./sl.
- Perg. ent., cuello al W., col, oro.
- 100 x 62; S = 6º; 4 esc. leguas.
- 1 cor. 16 h. centro en Grecia, única r. de 8 v. en el centro + 2 h. al W.
- Top. y leyendas en cat.
- *Descr.:* Danubio en cadena; Alpes en pata de ave; Guadalquivir-Segura unidos; montes de Granada; Atlas en palmera; valle del Sus; río Sub-At; las; m. Rojo con paso isr.; río Jordán; m. Báltico no está representado.
- *Dec.:* Todos los mares teñidos de azul, menos el Rojo que

lo está en bermellón, con ondas; barras de Aragón en Mallorca, Cerdeña y Sicilia; band.; ciud.; soplones.

— *Conserv.*: Mediana; difícil lectura.

Esta carta, ingresada recientemente en la BN. de París, procede de los Archives Departamentales du Nord (Lille).

REPRODUCCIONES:
SHC MADRID (foto).

VILADESTES, Meciá (Malí.) (1413-1457)

Cartógrafo residente en Mallorca, que sigue las trazas de los Cresques y en que parece haberse inspirado Valseca, El nombre catalán Meciá o Maciá equivale al *Matías* castellano.

Los historiadores españoles (VIERA, GÓMEZ IMAZ, ...) le dedican ditirámicos elogios. BAGROW sólo conoce su en. de 1413; únicamente hemos encontrado algunas de sus obras:

- 1413. BN. PARÍS en. (?).
- 1420. Citado KAMAL (no encontrado) en.
- 1423. B. LAUR. FIR. en.
- 1457. CARTUJA DE SEGORBE en. (es la de 1413?).
- s. xvj. MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LOS REYES, en. (?).

1413.—BN. PARÍS (Ge. A. A. 566).
— en. Med. (m Negro y Rojo) At° (Escandinavia-Río de Oro).
— P At°.: Brit. Madera, Canarias,
— *I^a fab.*: Tul, Brasill, Man, *lies de godes*.
— */Meciá de Viladestes me fecit in ano 1413/*.
— Perg. col oro; 84 x 115.
— 2 cor. 16h. sin r. 2 esc. millas. 8 = 90.
— *Top.*: muy abundante, lengua cat., numerosas leyendas en el interior.
— Atlas en forma clásica cat., m. Rojo bermellón con paso; aparece representado el viaje de Jaime Ferrer; Tajo con cayado en Toledo; Castillo del Segura y Guadalquivir. Danubio formando ojales. Cauce completo de ríos, ondulantes en azul. Numerosas ciudades aband. Varios monarcas en sus

tronos «Preste Juan», f. Afr., fuente del Nilo en un lago donde nace otro río que desemboca en At°.

REPRODUCCIONES:

MONTEIRO: *V centenario*.
KHANZADIAN: *Rapport...*, lám. XI
MARCEL: *Choix de cortes...*, 1896.
LA RONCIÉRE: *La Découverte...*, I, 1925, lám. I (frag. col.).
ANDREWS: *Boundaries...*, 1926.
LA RONCIÉRE: *Histoire...*, 1938, p. 82, 83.
KHANZADIAN: *Atlas Syrie...*, láminas XI, XIV.
KAMAL: IV,,,, fol. 1368 (total), 5 fol. 1369 (África).
CORTESAO: *The Nautical...*, 1954, lám. III (frag.).
SHC MADRID (foto).

BIBLIOGRAFÍA:

VILLANUEVA: «Ocios...», London, 1824.

- VILLANUEVA: *Fia je literario...*, t. IV, 1806, p. 24.
 AVEZAC: ..., 1836, p. 239.
 BUCHÓN: *Notice...*, 1841, p. 66-67.
 AVEZAC: *Corte...*, 1843, p. 67.
 FERNÁNDEZ NAVABRETE: *Disertación...*, parte II, n.º 24.
 SANTAREM: *Essai...*, 1849, I, p. XU y XVII.
 LELEWEL: *Géographie...*, 1852, II, p. 70.
 MAJOR: *Life of Prince Henry* . . , 1868.
 GRAVIER: *Le Canarien...*, 1874, p. LXXIX.
 CORTAMBERT: *Introduc. al Atlas de Jomará* (Bull. Soc. Geogr. París, 1879, p. 74).
 FERNÁNDEZ DURO: *Cartas...*, 1884, p. 235.
 MARCEL: *Notice des objets...*, 1889, p. 14.
 GÓMEZ IMAZ: *Monografía...*, 1892, p. 31.
 MARCEL: *Choix...*, 1896.
 PERIPLUS: p. X, 59.
 RUGE: *Topographische...*, 1903, p. 35.
 KRETSCHMER: *Die Italianischen...*, 1909, n.º 23.
 VALLÉE: *Notice-••*, 1912, p. 146.
 LA RONCIÈRE: *La découverte...*, I, 1925, p. 132-139.
 REP²: 4.
 VERA: *Historia...*, II, 1931, p. 383.
 GUARNIERI: // *Mediterráneo...*, 1933.
 DEULIN: *Répertoire...*, 1935, n.º 7.
 KAMAL: IV_{in}, fol. 1368-1370.
 TOÓLE Y: *Maps...*, 1949.
 MCI: 212₂.
 CORTESAO: *The nautical...*, 1954, p. 46.

1420.—Citado por KAMAL en *Quelques éclaircissements...*, 1935.

1423.—B. LAUR. FIR. (Ashb. número 1802).
 — en. Med. (m. Negro y Azof) Atº (Jut.-Can.).

- P fab.: NE Escocia = /insola de till/; /insola de brassilli/; 11 brazilli/. (merid.) /Insola de maní.
 — *Imada de uila destes me fecit yn ciutate maioricarum In atino domjnj mccccxxij/.*
 — Perg. min. ent. col. 85,5; 85 x x 59. S = 9º.
 — **1 cor. 16h. + alguna h. supletoria; sin r.**
 — *Dec.:* Ciud.; Guadiana y Segura con castillo del Segura, numerosas banderas; curso de los ríos ondulante en azul.
 — **Conserv.:** Buen estado, salvo algún pequeño agujero.

BIBLIOGRAFÍA:

- ROSTAGNO: *Mostra...*, 1923, n.º 2.
 GARCÍA CAMARERO: *Deformidades...*, 1956, p. 22 y 25.

1457.—CARTUJA DE SEGORBE

— en.

Citada por BUCHÓN y TASTU como existente en la Cartuja de Segorbe (Valencia), y NORDENSKAJOLD en Periplus, p. 60'. Se pregunta si será la misma de 1413, pues MAJOR dice que esta última estuvo en otro tiempo en Segorbe, dato que coincide con el de VILLANUEVA, que da para la de Segorbe: /Maña de Viladestes me fecit in armo MCCCCXHI/, lo que hace probable que esta carta sea la que actualmente se conserva en París, fechada en 1413.

BIBLIOGRAFÍA:

- VILLANUEVA: *Ocios de los emigrados españoles*, London, 1824.
 BUCHÓN y TASTU: *Notice d'un atlas*, París, 1841.
 MAJOR: *Life of Prince Henry*, London, 1868.
 GÓMEZ IMAZ: *Monografía de una carta hidrográfica*, Madrid, 1892, p. 32.
 PERIPLUS: p. 60'.

- S. XV[^]—MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LOS REYES, VALENCIA. sus inscripciones, obra de Viladestes.
- en. vista por VILLANUEVA, muy semejante a la de 1413, pues aun faltándole el trozo correspondiente a la firma, supone, por su semejanza estilística y
- BIBLIOGRAFÍA:
VILLANUEVA: *Viage...*, IV, p. 24-31.
FERNÁNDEZ NAVARRETE: *Disertación- • •*, parte II, n.º 25.

VILADESTES, Johanes (Malí.) (1428)

Carecemos de noticias sobre este cartógrafo residente en Palma de Mallorca, del cual sólo poseemos una carta, que hemos estudiado en la excelente reproducción de KAMAL, sin ver el original.

- 1428.—TOPKAPU SARAYI MÜZESI ESTAMBUL (n.º 1826).
- en. Med. (m. Negro y Azof.); m. Rojo; seno Pérsico; Atº (Escandinavia-Cº Boj.).
- P Alº.: Islandia, Br. Madera, Can., Az.
- P fab.: Tile, brazil, man, brasil merid.
- En el cuello se lee: */Johns de uilla desies me fecit in ciuitate Majoricarum in cuino domini. m cccc xxviiijf.*
- Perg. col. 80 x 117, no grad 8 = 9<
- 1 cor. 16h. sin r.
- *Top.*: caL abundante hasta en las regiones del N. Numerosas leyendas interiores.
- *Jut.* derecha; Escocia unida; Báltico en forma de saco.
- mont. Atlas en forma típica, m. Rojo bermellón con pas» israelitas.
- Muchas ciud. aband., band.» curso completo de ríos ondulantes. Danubio en forma de ojales. Tajo con cayado en Toledo. Castillo del Segura, fuente del Segura y Gudalquivir.
- Algunos deterioros en los bordes.
- Carta descubierta por M. DESTOMBES en 1936.
- REPRODUCCIONES:
KAMAL: IV_{IV}, fol. 1457 (79,84 x x 59).
- BIBLIOGRAFÍA:
KAMAL: IV_{IV}, fol. 1457.
WINTER: *Das Katalanische..*, 1940, p. 125.

VALSECA, Gabriel (Malí.) (1439-1449)

Cartógrafo mallorquín, probablemente judío, autor de cuatro cartas náuticas, tres de ellas firmadas en Mallorca, y de la otra sólo se conserva un fragmento. La carta de 1447 es del tipo que hemos llamado *náutico puro*.

VARGAS PONCE, PASCUAL, BOVER, GÓMEZ IMAZ, ... le dedican desmesurados elogios, asegurando que nació en Mallorca (sin dar pruebas de ello) y hablan de sus «excursio-

nes científicas, explorando todo lo descubierto hasta entonces y escribiendo cartas y derroteros para conocimiento de los navegantes».

1439. B. CENT. BARC., en. (Mallorca).
 1447. BN. PARÍS, en. (Mallorca).
 1447. COM. BAROZZI VEN, en. (?).
 1449. ARCH. ST. FIR., en. (Mallorca).
 (1477). BN. PARÍS (s/ REVELLI), en. (?).
 14.. BN. PARÍS (s/ HAMY), en. (?).

- 1439.—B. CENTRAL. BARC.
 —• en. Med. (m. Negro y Azof),
 At° (Noruega-Río de Oro) Golfo Pérsico.
 — P At°: Br., Mad., Can.
 — P fab.: Till, Brasil, Man.
 — /*Gabriell de ualsequa I a fecta en mal or cha any m. cccc.xxxviii/*,
 — Perg. col. oro, 100 x 75.
 « = 8°.
 — 1 cor. 16h. sin r. + 1h. E sin r.
 — Top.: Cat.; abundantes leyendas.
 — Descr.: Jut. erguida, Báltico en forma de saco. Danubio en cadena. Atlas en pata de ave. Nilo. Río de Oro.
 — Dec.: Ciudades, band., monarcas, Reyes Magos, mares ondulados; Preste Juan.
 — Conservación buena.

NOTA:

En el dorso se lee: /*Questa ampia pella di Geographia fue pagata da Amerigo Vespucci LXXX <i>úcati di oro di marco/*.

En el anverso queda huella del accidente acaecido en 1869 al volcarse un tintero durante la visita a Mallorca de Chopin y Armada Dupin, en el palacio del Conde de Montenegro; percance que dio motivo a patéticos discursos por parte de los eruditos mallorquines.

REPRODUCCIONES:

- Colección Mus. Naval de Madrid* (facsimil).
 Id., id. Barcelona.
 SANTAREM: CXXIX.
 EXPOSICIÓN..., 1892.
 GÓMEZ IMAZ: *Monografía...*, 1892.
 BULLETI: 1920.
 LA RONCIÈRE: *La Découverte...*, I, 1925, lám. XII.
 ESTRADA: *La carta más antigua que España...*, 1930.
 KAMAL: V₁₅ fol. 1491.
 DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO SALVAT: t. XII, 1946, p. 530 (color).
 BALLESTEROS: *Historia...*, vol. III, 1947 (color).
 EXPOSICIÓN..., 1952.
 CORTESAO: *The nautical...*, 1954, lám. VI (frag.).
 SHC MADRID (foto).

BIBLIOGRAFÍA:

- VARGAS: *Introducción...*, 1787, página 25 n.
 PASCUAL: *Descubrimiento...*, 1789, p. 86-94.
 CLADERA: *Investigaciones...*, 1794, p. 22.
 BOVER: *Memoria...*, 1842, p. 451.
 FERNÁNDEZ NAVARRETE: *Disertación...*, 1846, parte II, n.º 26.
 LELEWEL: *Géographie...*, II, 1852, p. 153.
 SAND: *Un hiver...*, 1869, p. 63.
 WUTTKE: *Zur Geschichte...*, 1870, p. 41.
FD: 3.

- FERNÁNDEZ DURO: *Cartas...*, 1884, p. 230-235.
 GÓMEZ IMAZ: loe. cit.
 LLABRES: *Estudio...*, 1892.
 EXPOSICIÓN..., 1892.
 HAMY: *Eludes...*, 1896, p. 114.
 PERIPLUS: p. X, 62, 126 n.
 ALMAGIA: *La carta...*, 1908.
 KRETSCHMER: *Die Italianischen...*, 1909, n.º 36.
 LA RONCIÈRE: loe. cit., p. 139.
 AYRES DE SA: *O Descobrimen-to...*, 1927.
 VERA: *Historia...*, II, 1931, p. 391.
 W i N T E R : *Das Katalanische...*, 1940, p. 124.
 BALLESTEROS: loe. cit., p. 482.
 TOÓLEY: *Maps- •-*, 1949.
 BAGROW: p. 368.
 BARBIERI: *Una carta...*, 1951.
 CARACI: *A proposito...*, 1952.
 GARCÍA CAMARERO: *Deformidas...*, 1956, p. 16.
- M47—BN. PARÍS (Res. Ge. C. 4607).
 — en. Med. Atº (Cº S. Vicente-Marruecos).
 — */Gabriel de vallsecha la affecta en mallorca a y MCCCCXXXVH/*.
 — Perg. col. 50 x 94.
 — 1 cor. 16h. 1 r. 8 v.
 — Top.: únicamente costera; sin leyendas.
 — *Descr.*: cauce inf. de los principales ríos europeos. Las ciudades Granada, Avignon, Genova, Venecia, Vesina, Damasco, Santo Sepulcro, Babilonia, Tlemecen; heráldica abundante, gran blasón de los Lauria; discos indicando los vientos con las iniciales: G., S., L., P., M., al E. la cruz griega y al N. la r. de v. partida.
 — Dec.í Escasa, solamente algunos escudos, band., ciudades. Santo Sepulcro; sin características geográficas interiores.
 Debe ser esta carta la que cita erróneamente REVELLI (MCI 212₃) como de 1477.
- REPRODUCCIONES:
 HAMY: 1896, lám. II.
 HAMY: *Portolan - charts...*, 1912, lám. 2 y 3.
 KHANZADIAN: *Atlas Palestine...*, 1932, n.º 67 bis.
 KHANZADIAN: *Atlas Syrie...*
 SHC MADRID (foto).
- BIBLIOGRAFÍA:
 FD: 5.
 HAMY/EúJes..., 1896, p. 111-120 y 452-455.
 KRETSCHMER : *Die Italianischen...*, 1909, p. 133.
 REP²: 5.
 REPARAZ: *Catalunya...*, 1930, página 95.
 GUARNIERI: *II Mediterraneo.*, 1933.
 DEULIN: *Répertoire...*, 1935, número 10.
 W i N T E R : *Das Katalanische...*, 1940, p. 124.
 MCI: 212₃.
 BAGROW: p. 368.
 CARACI: *A proposito...*, 1952.
- 1447—D. N. BAROZZI, VEN. (Inv. 6587).
 — en. Med., posiblemente la misma que se conserva actualmente en París.
 — */Gabriel de Vallseca la affecta en Mallorca an 1447/ (s/ BERCHET)*,
- REPRODUCCIONES:
 Soc. GEOG. IT. : fot.
- BIBLIOGRAFÍA:
 BERCHET: *Portolani...*, 1866, número 20.
 FD: 4.
 U. A.: 394.
 HAMY: *Eludes...*, 1896, p. 115.
 HAMY: *Note...*, 1897, p. 29-30.
 PERIPLUS: p. 62'.
 KRETSCHMER: *Die Italianischen...*, 1909, n.º 37.
 WINTER: *Das Katalanische...*, 1940, p. 124.
 BARBIERI: *Una carta...*, 1951, páginas 97-98.

CARACI: *A proposito...*, 1952.

- 1449.—ARCH. ST. FIR. (n.º 22).
 — en. Med. (Cº S. Vicente-Siria).
 — En el cuello al W. se lee la firma escueta: /*Gabriel di ncdtsecha la affecta en mallorcha ay mccccxxxviiiij*/.
 — Perg. s/Catálogo (97 x 62); 80; 97,5; 78 x 62. 8 = 9º; 4 esc. millas.
 — 1 cor, 16 h. + 1 h. W; 2 r.
 — *Top.*: cat. clarísima.
 — • *Descr.*: Atlas partido; m. Rojo bermellón ondulado con cruce Isr.; Nilo con I⁸,
 — *Dec.*: austera (distinguiéndose de la de Barcelona); algunas ciudades aband., estandartes, sin reyes, fl. ni f.; gran edificio /Sant Sepulcre/.
 — *Conserv.*: arrollada; muy bien conserv. (pequeño roto en bordes N« y S.).

Procede del archivo de la familia Strozzi (Accesione 1937).

REPRODUCCIONES:

BARBIERI: *na carta...*, 1951.

BIBLIOGRAFÍA:

BARBIERI: loc. cit.

CARACI: *A proposito...*, 1952,

LOPES PECNA: *Nota...*, 1952.

1477.—BN. PARÍS

- en. Med. que cita REVELLI (MCI 212₃) llamando la aten-

ción sobre el sistema montañoso del Atlas, que designa con el nombre *Carena*,

Es un error de lectura de REVELLI que la confunde con la en. fechada en 1447 de la misma BN. de París. Error que es repetid* por TOOLEY (*Maps...*, 1949).

14.—BN. PARÍS (Res. Ge. D. 3005).

- en. Med. (m. Negro y Azof); se conservan únicamente los fragmentos relativos a Italia meridional y Sicilia; m. Negro E.; Egipto y Siria.

— sa./sd./sl.

— Perg. col. 60 x 48.

Trozo reconstruido por HAMY con varias tiras de pergamino, de una en. atrib. a Valseca o a su taller cartográfico.

REPRODUCCIONES:

SHC MADRID (foto).

BIBLIOGRAFÍA:

HAMY: *Note...*, 1897,

ALMACIA: *La carta...*, 1908.

REP^Z: 5 bis.

GUARNIERI: *Il Mediterraneo...*, 1933.

DEULIN: *Répertoire...*, 1935, número 3.

CARACI: *A proposito...*, 1952, página 20.

ROSELL, Pere (Malí.) (1446-1489)

Fecundo cartógrafo mallorquín del que se conservan catorce o quince cartas náuticas, firmadas en Mallorca siete de ellas.

Según WINTER, era judío converso, considerado algunas veces italiano por la desinencia tomada al latinizar el muy común apellido catalán Rosell. El significado de la dedicatoria «3e arte Battista Becarii», en su carta de 1447, se refiere sin duda a pormenores técnicos (tal, por ejemplo, la zona abarcada), pues en cuanto al estilo, el de Becario

ea típicamente mallorquín, lo mismo que el de Rosell. Este fue maestro del cartógrafo Arnaldo Doménech, que confiesa ser «diszipulus petri Rosell».

La importancia de Rosell va creciendo rápidamente por el descubrimiento de nuevas cartas. En *Periplus* solamente se mencionan las de 1463, 1464 y las dos del Br. Mus., sin datar, todas ellas por mera referencia.

Según BAGROW, es cartógrafo mallorquín, pero sólo cita la en. 1464.

Las investigaciones de WINTER, ANDREWS y GARCÍA CAMARERO han aumentado considerablemente el elenco.

- 1447. B. GUARNACCI VOLTERRA, en. (Mallorca).
- 1456. NEWRERRY LIBR., CHICAGO, en. (Mallorca),
- 1462. BN. PARÍS, en. (Mallorca).
- 1464. GERMÁN, Mus. NÜRMBERG, en. (Mallorca).
- 1465. BR. Mus. LONDON, en. (Mallorca).
- 1466. P. CORSINI, FIR., en. (Mallorca).
- 1468. HSA., NEW YORK, en. (Mallorca).
- c. 1468. BN. PARÍS, en. (?).
- c. 1489. BR. Mus. LONDON, en. (?).
- s. XV₂ B. ESTENSE, MOD., en. (?).
- s. XV₂" HSA., NEW YORK, en. (?).
- s. XV₃ BN. PARÍS, en. (?).
- s. XV FAMILIA USODIMARE, VENTIMIGLIA, en. (?).
- s. XV₂L. ROSENTHAL, MÜNCHEN, en. (?) (atrio.).

- 1447.—B. GUARNACCI VOLTERRA
— en. Med. W. (Morea-Gibraltar); At° (Jut.-Maroch).
- P At°.: Br., Az., Mad., Can.
- I^s fab.: brasil, man.
- */Petrus Raselli comp&siut hanc carteen de arte Baptista Becarii in civitate maioricana anno Domini M CCCC XXXX VIH,*
- Perg. col.
- *Descr.*: sólo cauce inf. de los principales ríos; carece de orografía; la figura de las ciudades Colonia, Avignon, Genova, Venecia, Tlemecen y Maroch.
- *Dec.*: La decoración es escasa; pertenece al tipo que he-

mos llamado mallorquín náutico puro.
— Corasen;.: algunos deterioros en el NW., S. y SE.

BIBLIOGRAFÍA:

- MAGNAGHI: *Di tre corte...*, 1896, I,
- ERRERA: *Un particolare notevole* (Rev. Geogr. It., 1902).
- KRETSCHMER: *Die Italianische...*, 1909, n.º 42.
- STEVENSON: Pub. HSA 82, p. 33; Pub. HSA 104, II
- LA RONCIÈRE: *La Découverte...*, I, 1925, p. 139.
- ANDREWS: *Scotland...*, 1926.
- REPARAZ: *Catalunya...*, 1930, página 96.

- GUARNIERI: // *Mediterráneo...*, 1933,
 WINTER: *Das Katalanische...*, 1940, p. 124.
 MCI: 185₂.
 WINTER: I. M. (IX, 1952 p. 1).
 BALLESTEROS: III, 1947, p. 467.
- 1456.—NEWBERRY LIBR., CHICAGO (Ed. E. Ayer Coll.).
 — en. Med. (m. Negro y Azof); At° (Jut.-Canarias).
 — **P At°.: Br., Can., Mad., Az.**
 — **I^s fab.: Till, Brasil, Man.**
 — */Petrus Roselli composuit heme cartean In civitate Maioricarum anno domini MCCCCLVI/.*
 — Perg. col. 69,5 x 36,5; 4 esc. millas.
 — *Tap.:* costera; sin leyendas.
 — *Descr.:* representa las ciudades Colonia, Oporto, Avignon, Venecia, Vesina, Damascus, Jerusalem, Cairo, Tlem^{en}, Morocco; cauce inferior de los principales ríos; ninguna representación oro gráfica.
 — **Dec.: ornamentada sólo por ciudades y orlas de esc. típicas de Rosell.**
 — **Conserv.:** buena.
- BIBLIOGRAFÍA:**
 ANDREWS: *Scotland...* 1926.
 SMITH: *List...*, 1927, n.º 3.
 WINTER: 1940, p. 124.
 TOOLEY: *Maps---*, 1949.
 WORLD..., 1952, n.º 31,
 WINTER: *Petrus Roselli*, 1952, página 4.
- 1462.—BN. PARÍS (Res. G. C. 5090).
 — en. Med. (m. Negro y Azof), At° (Jut.-C° Boj.).
 — **P At°.: Br., Mad., Can.**
 — **P fab.: Brasil, Man.**
 — */Petrus Roselli composuit harte cortan in civitate maioriccarum anno domini MCCCCLXII/.*
- Perg. col. 54 x 84. 4 esc. millas.
 — 1 cor. 16 h. 2 r. 8 v
 — **Top.: exclusivamente costera; sin leyendas.**
 — *Descr.:* cauce inf. de los principales ríos; ningún accidente geográfico interior; representación de las ciudades de Colonia, Santiago, Avignon, Venecia, Vegna, Damasco, Santo Sepulcro, Babilonia, Tlemecen, Maroch.
 — *Dec.:* heráldica abundante; discos de los vientos con las iniciales: G, S, L, P, M; orlas de las escalas de millas tipo Rosell.
 Jiudades, band. Granada bajo los moros.
 Es peculiar la forma de Jut. y de Escocia.
 Debe ser la misma que PERIPLUS y LA RONCIÉRE fechan erróneamente en 1563, dando esta firma:
/Petrus Roselli composuit hanc cartam in civitati maioricarum anno Domini m.cccclxij/.
 REPARAZ cita únicamente 1462.
- REPRODUCCIONES:**
 SHC MADRID (foto).
- BIBLIOGRAFÍA:**
 LELEWEL: *Géographie...*, 1852, II, p. 180 n, 235.
 U. A.: 52.
 MARCEL: *Notice...*, 1889, p. 14.
 PERIPLUS : p. 63'.
 KRETSCHMER : *Die Italianischen...*, 1909, n.º 43.
 VALLÉE: *Notice...*, 1912, n.º 35.
 STEVENSON: Pub. HSA 82, p. 32.
 STEVENSON: Pub. HSA 104, II.
 LA RONCIÉRE: *La Découverte...*, I, 1925, p. 127.
 REP^z: 6.
 GUARNIERI: *Ji Mediterráneo..*, 1933.
 DEULIN: *Répertoire...*, 1935, número 11.
 BALLESTEROS: III, 1947, p. 647.

WINTER: *Petrus Roselli*, 1952, página 5.

1464.—GERMÁN. MUSEUM NÜRENBERG^t

— en. Med. (m. Negro), At° (Escandinavia-Can.).

— P At°.: Brit., Mad., Can., Az.

— P fab.: illa de brezill y ma.

— /*Petrus Roselli composuit heme cartam In ciuitat e Maioricarum anna domin. M.CCCCLXHH/.*

— Perg. col. 80 (77) x 66 (65).

— 1 cor. 16 h., 2 r, 8 v.; 4 esc. millas; 8 = 9°.

— *Top.*: cal.; algunas leyendas interiores.

— *Descr.*: Todos los elementos estilísticos mallorquines, típicos en Rosell: oro-hidrografía, mares Báltico y Rojo, península de Jutlandia...

— *Dec.*: Vn al W., tiendas regias con monarcas; ciud. aband.; característicos soplo nes de Rosell.

— *Consev.*: algunos deterioros al W.

Esta en. es la misma que LELEWEL (II, p. 108) cita como propiedad de *Jean Sigfriffd Morí*, en Nürenberg. La cita de LELEWEL la vemos reproducida escuetamente en PERIPLUS, p. 63% y UA. 127.

REPRODUCCIONES:

WINTER: *Petrus Roselli*, 1952, página 1.

CORTESAO: *The nautical...*, 1954, lám. X»

BIBLIOGRAFÍA:

MUÑOZ: *Historia del Nuevo Mundo*, Madrid, 1793, I, p. 428.

MURR: *Diplomatische...*, 1778.

HUMBOLDT : *Examen critique*, 1836, I, p. 337.

LELEWEL: 1852, II, p. 108.

GÁNALE: *Storia*, 1866.

U. A.: 127.

HARRISSE: p. 592 n.

PERIPLUS: p. 63',

KRETSCHMER: *Die Italianische...*, 1909, n.° 44.

RUGE: *Alteres kartographisches Material in deutschen Bibliotheken*, V, n.° 2.

ANDREWS: *Scotland...*, 1926.

GUARNIERI: *II Mediterraneo...*, 1933.

BACROW: 1951, p. 362'.

WINTER: *Petrus Roselli-*, 1952, p. 6.

CORTESAO: loe. cit.

1465.—BR. Mus. LONDON Eg. 2712)

— en. Med, (m. Negro, Azof), m. Rojo; At° (Jut.-C° Blanco).

— P At°.: Br., Mad., Az., Can.

— P fab.: Tul, *Illa de brezill*, *Illa de ma*, *illa da brezril* (meridional).

— /*Petrus Roselli composuit hanc cartam, in ciuitat e maioricarum ann do mi ni MCCCCLXV/.*

— Perg. col.; cuello al W. (destruido); 53,5 X 79.

— 1 cor. 16 h. 2 r. 8 v.; no conserva ninguna esc.; 8 = 8°.

—• Top. cal.

— *Descr.*: Atlas palmera, Alpes pie de ave, Sierra Nevada, Bohemia en herradura, Danubio en cadena, Guadalquivir-Segura, Jordán, río oasis Tafilete; Santo Sepulcro, Sinay; m. Rojo bermellón con paso isr.; m. Báltico azul con ondas.

— *Dec.*: Vn, 5 so pl., ciud. aband., f. fl. en Afr., monarcas, heráldica, tiendas regias.

— *Conserv.*: mutilada en los cuatro márgenes. El so plón de poniente mal encolado en la restauración, está al NW. Algunas rasgaduras de más de 10 cm., bastante sucia pero legible.

El cat. del BR. Mus. 1» califica de AN, italiano.

REPRODUCCIONES

SHC MADRID (foto).

BIBLIOGRAFÍA:

- STEVENSON: Pub. HSA 82, p. 33 4
Pub. HSA 104, II.
BRITISH MUSEUM: *Catalogue...*,
1935, n.º 23.
WINTER: 1940, p. 125.
BALLESTEROS: III, 1947, p. 467.
WINTER: I. M. (IX, 1952, p. 9).

1466.—P. GORSINI FIR.

- en. Med. (m. Negro y Rojo),
Atº (Jut.-Can.).
— P Atº: Br., A/., Mad., Can.
— Iº fab.: Till, brasil, man, An-
tilla, Saluaga.
— /*Petrus Roselli composuit
hanc cartean in ciuitat e
maioricarum anno d o mi ni
MCCCCLXVJ*/.
— Perg. ent. col.
— 1 cor. 16 h.
— *Top.*: cat.
— *Descr.*: características oro-hi-
drográficas de la escuela de
Mallorca.
— *Dec.*: Vn, discos con los so-
plones propios de Rosell; tien-
das .regias sin monarcas.
Ciudades, band., f. en Afr.

REPRODUCCIONES:

- CORTESAO: *The naut. chart of
1424*, lám. XI.
B. LONJA BARCELONA, Sala I, ca-
laix 18, n.º 22.

BIBLIOGRAFÍA:

- AMAT: *Le corte...*, 1887.
KRETSCHMER: *Die Italianischen...*,
1909, n.º 45.
ANDREWS: *Scotland...*, 1926.
GUARNIERI: *11 Mediterraneo...*,
1933.
WINTER: 1940, p. 125.
WINTER: I. M. (IX, 1952, p. 6-7).

1468.—HSA. NEW YORK

- en Med. (m. Negro y Rojo),
Atº (Jut..Cº Boj.).
— P Atº: Br., Az., Mad., Can.
— I* fab.: /*Saluaga*./, /*Antilia*/
de gran tamaño y otras me-
nores, *lilla, de bresill*/. circ.

al W. die Irlanda, *lilla da
mal* P al NE Escocía.
—• *IP etrus Raselli composuit
hanc cartam in ciuitat e
maioricarum anno d o mi ni
m.cccc.lxviii*/.
— Per. ent. col. 58 x 90. 3 = 8º

- *Top.*: cat.; algunas leyendas.
— *Dése.*: m. Báltico en forma de
buche, m. Rojo bermellón con
paso Israelitas. Monte Sinaí,
mont. Atlas partido a la for-
ma malí. Danubio en cadena.
Irlanda con «lacus fortunatus».
— *Dec.*: Muchas ciudades aband.,
escudos, en Malí, y Sicilia em-
blema de Aragón, ríos ondu-
lantes en azul. En Afr. cam-
pamentos de monarcas, gran-
des figuraciones del Castillo
Segura (en donde nacen el Se-
gura y el Guadalquivir), Ge-
nova y Venecia, 5 sopl. carac-
terísticos. Santo Sepulcro.

Erróneamente LA RONCIÉRE la
fecha en 1465.

REPRODUCCIONES:

- STEVENSON: Pub. HSA 82, n.º 2
(17,21 x 13) y Pub. HSA 104-
II (col. tam. original).

BIBLIOGRAFÍA:

- STEVENSON: Pub. HSA 82, p. 33;
Pub. HSA 104, II.
ANDREWS: *Scotland*••, 1926.
WINTER: *Petrus Rosell*, 1952, pá-
gina 10.
WRIGHT: *The world in Maps*.
The Am. Geogr. Soc. Exhibi-
tion.

c. 1468.—BN. PARÍS (Res. G. C.
15118).

- Frag. de en. Med. (Baleares-
Palestina; m. Negro y Azof);
m. Báltico.
— sa./sd./sL
— Perg. col. 70 x 62.
— 1 cor. 16 h. 2 r. 8 v. n.º
2 esc. de millas en el N,
— *Descr.*: Bohemia en 'herradu-
ra, Alpes pie de ave, Atlas en
palmera, monte Sinaí; Danu-
bio en cadena, Jordán, Ni-

lo ...; m. R>jo bermellón con paso isr. y ondas.

Sólo figura la costa E de España.

- Top. cat.
- *Dec.*: Tiendas regias, heráldica. Ciudades, fl. en Afr.
- *Conserv.*: mediana; sirvió para encuadernar un libro. Falta todo el W» desde Baleares; y al S. aprox. 10 cm. A pesar de todo, bastante limpia y legible.

Se puede atribuir con seguridad a Rosell.

REPRODUCCIONES[^]

SHC MADRID (foto).

BIBLIOGRAFÍA:

DEULIN: *Répertoire...*, 1935, número 11 bis.

c. 1489.—BR. Mus. LONDON (Egerton ms. 73, fol. 3 y 4). Dos en. que se han venido atribuyendo a Rosell, por aparecer el nombre FIERO ROSELI en una de estas dos hojas del Atn. Egerton ms. 73, en el que están incluidas; a pesar de que se trata evidentemente de un producto no hecho por la mano ni en el taller de Rosell.

Este Atn. es una colección de copias hechas en el s. XV (1489), de mapas anteriores y contemporáneos al copista (posiblemente *Benedictus Pesina*). La equívoca descripción dada en el Cat. del Br. Mus.:

«3. Chart of the Black sea and the eastern half of the Mediterranean, by Piero Roseli.

4. Chart of the Mediterranean west of Tunis, part of north-west coast of África, with the western coast of Europe, and the coast of England and Iréland; apparently the complement of No. 3.»
ha sido reproducida sin crítica

por UZIELLI[^]AMAT, NORDENSK.JOLD y otros historiadores.

BIBLIOGRAFÍA:

ZURLA: *Sulle antiche...*, 1818, II, p. 354.

BR. Mus.: *Catalogue...*, 1844, I, p. 17.

AVEZAC: *Atlas...*, 1850, 17.

GÁNALE: *Storia...*, 1866, p. 464.

U. A.: n.^{os} 69 y 70.

PERIPLUS: p. 63'.

KRETSCHMER: *Die Italianischen...*, 1909.

ANDREWS: *Scotland...*, 1926.

BALLESTEROS: *Historia-••*, III 1947, p. 467.

s. XV₂.—B. ESTENSE MOD. (C. G A, 5 b).

— en. Med. (Negro, Rojo At^o (Noruega-NW Afr.).

— I^s fab.: NE Escocia: /*ínsula de still fides Scoti*/, /*ínsula de Sallaut La qual an la Un-ga de noroega son crestíos f*; Brasil; Man.

—• sa./sd./sl.

— Perg. col. 61 x 90 (89), al N. 2 esc. mili.

— 1 cor. 16 h. con 1 r. 8 v. al N.

— *Top.*: cat.

— *Descr.*: Esc. unida; Báltico en forma de saco; Jutl. derecha

— *Dec.*: Ciud. aband., escudos, montes, monarcas, barras de Aragón en Sicilia y Cerdeña, Granada bajo los moros.

Es un fragmento de en. mayor, el borde sup. parece intacto, pero los otros tres están cortados.

Atribuida a Rosell.

REPRODUCCIONES:

SHC MADRID (foto).

BIBLIOGRAFÍA:

RICCARDI: *Elenco...*, 1881.

ALMAGIA: *Notizia di quattro corte nautiche della Biblioteca Estense*. 1925.

WINTER: 1940, p. 125.

DESTOMBES: *Une corte...*, 1951, p. 480.

WINTER: *Petrus Roselli...*, 1952, p. 11.

s. XV₂.—HSA. NEW YORK

— en. Med. (*m.* Negro y Azof., parte *m.* Rojo).

— sa./sd./sl.

— Perg. col. 57 x 91.

— Numerosas ciudades, band., escudos, Rodas con la Cruz de San Juan, monte Sinaí, curso completo de algunos ríos. Montes.

Bien conservado excepto los márgenes.

A pesar de ser obra anónima, STEVENSON se inclina hacia la hipótesis de un trabajo de Petrus Rosell, por algunos detalles de la construcción.

BIBLIOGRAFÍA:

STEVENSON: **Pub. HSA** 82, p. 35.

XV.,.—BN. PARÍS (Ge. C 5096).

— en. Med. *W.* (Sicilia-Gibraltar); *At*^o (Escandinavia-Cabo Boj.).

— I^s *At*^o: Br., A/., Mad., Can.,

— P fab.: Brasil, Man.

— sa./sd./sl.

— Perg. ent., cuello al *W.*; col. oro; 62 x 84.

— T cor. 16 h. sin r.; esc. en las bandas N. y S.

— *Top.*: exclusivamente costera; sin leyendas.

— *Descr.*: cauce inf. de los ríos; carece de orografía; figuran las ciudades Avignon, Tlemecen, Maroch; heráldica.

— *Conserv.*: buena.

en. que se atribuía a Gaspar Viegas, portugués, pero los trabajos de WINTER, ANDREWS y GARCÍA CAMARERO han reomosirado que es de Pere Rosell.

REPRODUCCIONES:

SHC MADRID (foto).

BIBLIOGRAFÍA:

DESJARDINS: *Recherches...*, 1874, p. 7 y 90.

HARRISSE: p. 599.

VALLÉE: *Notice...*, 1912, n.º 336.

ANDREWS: *Scotland...*, 1926.

CORTESAO: II, p. 172.

DEULIN: *Réper taire...*, 1935, número 23.

s. XV.—FAMILIA USODIMARE, VENTIMIGLIA.

— en. de la que únicamente conocemos la noticia dada en la relación de GUARNIERI.

BIBLIOGRAFÍA:

GUARNIERI: *77 Mediterraneo...*, 1933.

S. XV₂.—LUDWIG ROSENTHAL, ANTIQUARIAT. MUNCHEN.

— Frag. de en., Med. (Baleares-Siria), ni. Negro y Azof.

— sa./sd./sl.

— Perg. col.; 55,5 x 105.

— 1 cor. 16 h.; 2 r. 8 v.; 4 esc

— *Top.*: costera, legible, sin leyendas.

— *Descr.*: Danubio en cadena; *m.* Rojo bermellón con paso isr.; Atlas en palmera; Alpes en pie de ave; figura de las ciudades de Avignon, Génova, Venecia, Damasco, Jerusalem. Babilonia, Tlemecen.

— *Dec.*: orla de las esc., las r. de v. y los discos típicos de Rosell.

— *Conserv.*: falta toda la parte *W.*, con el cuello; el borde S. algo deteriorado.

Puede ser atribuida a Rosell.

REPRODUCCIONES:

ROSENTHAL: *Catalogo* 163 número 1237, y *Catalogo* 167 (1928) n.º 555.

BIBLIOGRAFÍA:

ROSENTHAL: loc. cit.

BERTRÁN, Jacobo (Malí.) (1456-1489)

Colaborador con BERENGUER RIPOL en su carta de 1456, fechada en Barcelona, pero residente Bertrán en Mallorca, donde hizo carias en 1482 y 1489; cabe suponer que el maestro mallorquín fue en su juventud a enseñar su arte a Barcelona, donde no floreció mucho la técnica cartográfica, siendo RIPOL uno de sus discípulos.

LA RONCIÉRE lo llama Jaume Bertrand y cita únicamente la de 1482, Arch. St.

BAGROW sólo cita en. 1491- (p. 333) = 1482.

1456. NAT. MAR. Mus. GREENWICH, en. (Barcelona) (colab. con BERENGUER RIPOL).

1482. ARCH. ST. FIR. (n.º 7), en. (Mallorca).

1489. B. MARUGELLIANA FIR., en. (Mallorca).

(1491). ARCH. ST. FIR. (n.º 7), en.

1456.—NAT. MAR. Mus. GREENWICH

— en. Med. (m. Negro y Rojo), Atº (Jut.-Cº Boj.).

— P Atº.: Br. (falta Irlanda por deterioro, restaurado actualmente), Mad., Can., Az.

— P fab.: Till (NE Escocia); *lilla de brasil/* (meridional).

—• *Jachobus bertran et berengario ripol composuit hanch cartam in ciutatis barchiae Anno A natiuitate dn j m.cccc.L sexto./*

— Perg. entero, cuello W. col. 76; 98; 75 x 10; 11; 63.

— 1 cor. 16 h. (8----- 8----) + + 1 h. W. sin r. + 1 h. E. sin r.; Orlada con esc. de millas, 5 discos con las letras G, S, L, P, O, iniciales de los vientos, 5 = 90.

— Sin leyendas.

— Atlas en palmera; m. Rojo bermellón con ondas y paso de israelitas.

— **Dec.: ciud. aband., grandes figuraciones de Barcelona, Genova, Venecia y Santo Sepulcro.**

REPRODUCCIONES:

SHC MADRID (foto).

BIBLIOGRAFÍA:

WINTER: *Das Katalanische...*, 1940, p. 124.

1482.-ARCH. ST. FIR. (n.º 7).

— en. Med. (m. Negro, Azof), Rojo; Atº (Jut.-Cº Blanco).

— P Atº: Az., Mad., Can., Br.

— P fab.: NE Escocia; *lilla de, brasill/*; brasil meridional; *i'Antilial* (de gran tamaño); */Ule de meen/*; al N. de Irlanda aparece iª rect. con castillo embanderado sin top.; al al NW. otra mayor análoga a Frixandia pero sin top.

— */Jac bertran en malorques la fecit en malorques lany m cccc lxxxij/* (lxxxij) (fecha difícilmente legible).

— Perg. min. (104 X 69 s/catálogo) (84; 102,5; 87) x (64,5; 67). 2 esc. de leguas.

— 1 cor. 16 h. + 1 h. E. + 1 h. W.; 1 r. 8 v. W.; 1 r. 8 v. cent.

— *Top.*' cat., con algunas traducciones posteriores al árabe y

a 1 gunas leyendas. Riquísima top. en Med. y At°, nada en Báltico y sólo la línea en costa N.

— *Descr.*: Escocia unida, Jutlandia correcta; Báltico EW.; Atlas cortado; Nilo bien con delta en forma de P. Danubio en cadena. «Preste Juan» entre las dos ramas del Nilo.

— *Dec.*: Infinidad de ciudades aband. en N. Europa y algunas en España, Italia y Afr.; Monarcas; sin fl. ni f.; m, Rojo bermellón con cruce Isr., sin P y con numerosos castillos en las márgenes; Cerdeña y Sicilia escudo de Aragón; Granada bajo el Islam; Sevilla bajo Castilla-León.

— Conservada en marco bajo cristal.

REPRODUCCIONES:

LA RONCIÈRE: *La Découverte...*, I, 1925, lám. XIX (frag.).

KAMAL: Vj, fol. 1503 (total); folio 1504 (ampliación de África).

CORTESAO: *The nautical...*, 1954, lám. XVII.

B. LONJA DE BARCELONA, Sala 1, Calaix, 18, n.º 24.

BIBLIOGRAFÍA:

ELENCO..., 1878, p. 26.

FD., n.º 7.

U. A., p. 233.

PERIPLUS, p. 63", 178'.

RODOLICO: *Di una carta...*, 1898.

KRETSCHMER: *Die Italianischen...*, 1909, p. 204.

GUARNIERI: *II Mediterráneo...*, 1933.

W i N T E R: *Das Katalanische...*, 1940, p. 125.

TOOLEY: *Maps...*, 1949.

BAGROW: 1951, p. 333.

GARCÍA CAMARERO: *Deformidades...*, 1956, p. 16, 19, 22.

1489.—B. MARUCELLIANA FIR.

— en. Med., At°,

— *¡Mestra lac Bertrán en Motor que la feta en lany MCCCCLXXXVIUL/*

— Perg. ent. col.; 69 x 58,5.

— Conservada en buen estado..

REPRODUCCIONES:

SHC MADRID (foto).

BIBLIOGRAFÍA:

RODOLICO: *Di una carta náutica di Giaeomo Bertrán maiorchino*, A. IV Congr. It., 1989.—

(1491).—ARCH. ST. FIR. (n.º 7)

La fecha, difícilmente legible **de esta en., ha sido interpretada** como 1482 ó 1491.

Véase 1482, Bertrán, Jacobo.

BERTRÁN, Joan (Malí.) (1482)

A juzgar por la firma de su carta de 1482, firmada en Mallorca, donde otros leen Joa, parecería ser distinto de Jacorné = Jaume, pero hay razones para identificarlos.

RIPOL, Berenguer (Malí.) (1456)

Colaborador de Jacobo Bertrán en Barcelona.

(Véase Bertrán y Ripol, 1456.)

DOMENECH, Arnaldo (Nap.) (1484-1486)

Discípulo de Pere Rosell, como declara en las firmas de sus cartas, puede considerarse como uno de los primeros epígonos de la Cartografía mallorquina.

1484. LIBR. CONGRESS. WASHINGTON, en. (?).

1486. NAT. MAR. Mus. GREENWICH, en. (Ñapóles).

- 1484.—LIBR. CONGRESS WASH. — 1 cor. 16 h. (-----8-8—) I
INGTON esc. de millas.
— en. — *Top.*: cat.; leyendas.
— */amoldo domenech disipulo* — *Descr.*: Atlas en palmera par-
petri Rosell./ tida; Alpes en pie de ave;
— Perg. col. 61 x 38. Súdeles en herradura; Monte
Según reciente comunicación de en nacimiento del Don; Monte
la Biblioteca. Segura; Monte Sinaí; Gua-
dal - Segura; Río Sub - Atlas;
1486.—NAT. MAR. Mus. GREEN- Nilo bifurcado; Ramal del
WICH Eufrates al Nilo (sin Eufrates),
— en. Med., At.º (Noruega-Can- Danubio en cadena; Don.
arias), m. Negro y Rojo, — *Dec.*: Vn; grandes fig. de
— P Br., Mad., Azores, Can. Genova y Venecia; Tiendas
— P fab.: *fila da brazil/* (falta de los monarcas de Afr.; nu-
un trozo de pergamino de merosas ciud. aband.; 3 dis-
6 cm. de lado, pero puede ver- cos con soplones tipo Rosell.
se un extremo de la isla de m. Rojo bermellón con ondas
man), *jínsula da brazil/* (me- y paso de israelitas; m. Bál-
ridional). tico azul con ondas.
— */Amoldo domenech diszipulo* — *Conserv.*: Deteriorados los
petri Rosell composuit anch bordes.
cartam. In ciuitate Neapoli
auno dnj m cccclxxxvi./
— Perg. entero, cuello a W., col. REPRODUCCIONES:
(81; 90; 81) x (61,5); no grad. SHC MADRID (foto).
long, ni lat. 8 = 9°. BIBLIOGRAFÍA:
WINTER: *Das Katalanische..*,
1940, p. 124.

FERRER DE BLANES, Jaime (1493-1495)

Cosmógrafo muy apreciado por los Reyes Católicos. Por su correspondencia con ellos se conoce el dictamen por él emitido sobre la «Línea de demarcación».

Dedicado asimismo a los estudios de mineralogía, llegó a ser lapidario del Rey de Sicilia.

- 1493.—(Perdido.) Jaime Ferrer, en estos tér-
— inM. requerido por el Carde- minos:
nal D. Pedro de Mendoza, a */... y vengáis aquí a Bar celo-*

na, y traed con vos el mapa mundi y otros instrumentos si tenéis tocantes a cosmografía. En Barcelona hoy lunes veinte y seis de agosto de noventa y tres./

BIBLIOGRAFÍA:

- SENTENCIAS..., 1545, fol. 45.
 FERNÁNDEZ NAVARRETE: *Colección de Viajes...*, II, 1825, Doc. número LXVIII.
 FERNÁNDEZ NAVARRETE : *Disertación* • , 1846, parte tercera, 5.º
 HARRISSE: *Bibliotheca... Additions*, 1872, n.º 154.
 PICATOSTE: *Apuntes...*, 1891, página 101.
 HARRISSE: p. 402 y 717.

1495.—(Perdido).

- mM. En 1495 Jaime Ferrer de Blanes escribía a los Reyes Católicos una carta, acompañada de «una forma mundi en figura extensa, en que podrán ver los dos hemisferios ártico y antártico, círculo equinocial,

los dos trópicos y los siete climas, etc., para entender el valor de las 370 leguas prefijadas desde las islas de Cabo Verde hacia occidente, por el tratado de 7 de junio de 1494» (NAVARRETE, *Bib. Marítima Española*, II, p. 11).
 BIBLIOGRAFÍA:

- SENTENCIAS..., 1545.
 FERNÁNDEZ NAVARRETE: *Colección de Viajes...*, II, 1825, Doc. número LXVIII.
 FERNÁNDEZ NAVARRETE : *Disertación...*, 1846, parte tercera, 5.
 FERNÁNDEZ NAVARRETE: *Biblioteca Marítima...*, 1851, II, p. 10-13.
 HARRISSE: *Bibliotheca Americana...*, 1866, n.º 261.
 HARRISSE: *Bibliotheca... Additions*, 1872, n.º 152.
 MAISONNEUVE: *Catalogue...*, 1881, n.º 2765.
 PICATOSTE: *Apuntes...*, 1891, página 101.
 HARRISSE: p. 405, 473, 717.

ANÓNIMOS DEL SIGLO XV,

AN. DE MUNCHEN

- c. 1453.—BU. MUNCHEN
 — Atn. de AN. español, según comunicación de la Biblioteca. Carecemos de más datos.

AN. MALL. DE MANTOVA

- c. 1475.—B. COM. MANTOVA (J I 15 n.º 1032).
 — en. Med. (m. Negro, Azof y Rojo) At" (Guinea a Jut.).
 — P Al⁰.: Br., Can.
 — I^s fab.: I^a brasil (W. Irlanda).
 — sa./sd./sl.
 — Perg. (se conservan dos trozos) 54 x 75; 32 x 76. no grad. 8 = 8º.
 — 1 cor., d = 65, 16 h., 8 r. de 32 v.
 1 cor., d = 91, 8 h., (8 sopl.) + 1 r. cent. 32 v. Afr. N.

— *Top.*: cat.: /Rey de yspanya/ /sardenya/ /anglalerra/; rica en Eur. Afr. hasta Gº de Guinea; poca en las costas Afr. E.; F del m. Rojo con nombre.

— *Descr.*: Escocia separada, Jut. caída, Escandinavia como i^a

— *Dec.*: Monarcas, escudos, Rodas con cruz blanca fondo rojo, Sicilia cruz roja en campo blanco, monte Atlas en la forma malí., escudo de Aragón en Sicilia, Córcega y Cerdeña, sopl., en España rey con escudo en donde están unidas Castilla, León, Navarra y Aragón. Granada bajo el dominio árabe.

Los trozos están pegados sobre tabla y encajan perfectamente,

pero falta algún pedazo, ya que los dibujos de los bordes están partidos (como aquel del preste Juan en las bocas del Nilo); también la cor. está incompleta al W., lo que hace que no estén incluidas todas las P del At°. BELLIO dice: «Carta náutica portolano su pergamena in due pezzi del sec. XVI (1520-1530). Contiene l'Eur. occidentale, l'Africa e parte dell'Asia.»

BIBLIOGRAFÍA:

BELLIO *en Atti...*, 1881.
MCI, 98!

AN. MALL. DE FIRENZE

- 1487.—ARCH. Sr. FIR. (n.º 8).
— en. Med. (m. Negro y Azof), At° (Báltico-S. de C° Boj.).
— P At^u: Can., Mad., Br., Az.
— P fab.: I^a de Till en rojo sin leyenda; *lilla de bersill*; */illa de ma/*; */Antitia/*; (aprox. 6 cm.); */Saluagai* (aprox. 6 cm; estas dos al W. próximamente al borde, pero más al W todavía: */Tannar/* y */Nonxola/*; */illa de corps maryns/*.
— Firma borrada: */...M...Maiorque en lany Mcccclxxxvij/*; preside la Virgen y Niño en el cuello W. y a sus lados Antillia y Salvaga.
— Perg. min. s/Catálogo (95 x 58) 81; 95; 83 x 58.
— 1 cor. 16 h. + 1 h. E. +1 h. W. 2 r. 8 v. núms. 9 y 15, 1 r. 8 v. cent.
— *Top.*: leyendas en cat. (aquesta es lo muro...).
— *Descr.*: Escocia unida; Atlas partido; Jut. algo caída hacia el W.
— *Dec.*: Granada con estandarte, numerosas ciud. aband. y banderas en Europa N., algunas en España, Italia, África, m. Rojo bermellón con cruce Israelitas; sin fl. ni f.; Tajo y

Segura emanando del Castillo Segura.

— *Conserv.*: enmarcado bajo cristal.

Es de notar la peculiar representación de la península de Jutlandia y de Escocia, semejante a la de Rosell de 1468 y a la que le atribuimos, existente en la BN de París, generalmente considerada de Viegas.

REPRODUCCIONES:

KAMALV, fol. 1506.

CORTESAO: *The nautical...*, 1954, lám. XVIII.

BIBLIOGRAFÍA:

ELENCO..., 1878, p. 28.

U. A.; n.º 248, 397.

WINTER: *Das Katalanische...* 1940, p. 125.

MCI 81₃.

AN. MALL. PERDIDO

1487.—(?)

— mM. que sirvió de premio en los juegos florales de Valencia, donado por Mossen Ferran Diez.

BIBLIOGRAFÍA:

M A S S Ó TORRENTS: *Bibliografía deis antics Poetes catalans*. An. Ins. Est. Cat., 1913-1914

REPARAZ: *Catalunya...*, 1930, página 50.

AN. MALL. DE CAVA

- s. XV₂.—ABADÍA DE CAVA-NÁPOLES
— en. Med. (m. Negro, Rojo y Azof), At° (Noruega-C° Boj.).
— P At°.: Br., Mad.; Can.
— P Fab.: Brasil (W. Irlanda)
— Perg. rect. (sin cuello),
— 1 cor. con 5 r. 3 esc. leguas.
— *Top.*: Predomina la top. cat., especialmente en los vientos
•— *Descr.*: Sin montes ni ríos (sólo rías), m. Rojo bermellón ondulante, con cruce. Granada con escudo Castilla-León, luego no es del s. XIV, sino del

fin s. XV. Jut. erguida sin cuello. Escocia unida. Danubio línea azul lisa sin P que va de At° a m. Negro.

- *Dec.*: Reyes en Eur. N., sin íl., algunos camellos en Afr., Al W. Vn.

REPRODUCCIONES:

Lit. a 1/2 en col. con Carte nautique du XTVe s. trouvée dans l'abbaye de Cave. Naples, Lith. Steeger.

Un ejemplar en LONJA de Barc. Sala 1, Calaix 18, n.º 16. R. 15757.

Mus. NAV., Madrid (microfilm).

AN. MALL. DE LA ESTENSE

s. XV.,—B. ESTENSE MOD (C. G. A. 5 d)

- en. Med. (m. Negro y Azof); m, Rojo; At° (Jut.-C° Boj.).
 — I° At°.: Brit., Can.
 — sa./sd./sl.
 — Perg. col. 59 x 76. 8 = 9°.
 — 1 cor. 16 h. (en algunos de los h. un soplón en vez de r.) Al S. r. con soplón.
 — P fab.: NE. Escocia /*ínsula de Stil fides scotns*/; /*Insola de bragil*/; /*ínsula de mal*.
 •— *Top.*: cat.
 — *Descr.*: Monte Atlas partido: /*aquesta niontanye es apelada Carena*/, m. Rojo bermellón ron paso Isr.

Danubio en cadena, Nilo, Oasis de Tafiote; Elba, Rhin ...; Alpes en pie de ave; Pirineos

- *Dec.*: Granada bajo los árabes; en Afr. mont. y /Preste Johan Senyor deles Indies/ Ciud., band.

Parece un fragmento de carta mayor (faltarán unos 8 cm. al N.), al E. y W. se aprecia la falta de los márgenes; al S. completa.

REPRODUCCIONES:

SHC MADRID (foto).

BIBLIOGRAFÍA:

- RICCARDI: *Elenco...*, 1881.
 ALMAGIA: *Notizia...*, 1925.
 GUARNIERI: // *Mediterráneo...*, 1933.

AN. MALL. DEL VATICANO

s. xv.,—BV. ROMA

- Atn. citado por FERNÁNDEZ DURO (FD. 9) y lo fecha entre 1496 y 1591.

AN. DE DIJON

xv.,—B. MUN. DIJON [Ms. 550 (ancien 313¹)]

- en. Med. (m. Negro y Rojo), At° (Holanda-C° Bojador).
 — P Br., Azores., Mad., Can.
 — Perg. ent., col. 99,5 x 66,5, 3 esc,
 Centro principal en Cerdeña W.
 — Top. abundante cat.
 — Báltico y m. Rojo solamente esbozados; ríos Nilo, Rhin, Danubio.
 •— *Dec.*: Castillos, ciud. (Alejandría, Bugia, Ceuta, Lisboa, Granada, Avignon, Genova, Venecia, ...) Tiendas regias; band.

Destacada con más minuciosidad la Península Ibérica.

En una carta de 1851, SANTA-REM la cree posterior a 1492. HAMMY, por su parte, opina que ha sido desmesuradamente envejecida por GAFFAREL.

REPRODUCCIONES:

GAFFAREL: *Etude...*, 1874 .

BIBLIOGRAFÍA:

- GAFFAREL: loe. cit.
 HAMMY: *Note...*, 1887, nota; y *Eludes...*, 1896, p. 273, nota.

III

SIGLO XVI

PILESTRINA, Salvat de (1502-1533)

Cartógrafo mallorquín, aunque los geógrafos italianos lo han italianizado convirtiéndole en Salvatore de Pilestrina; se conservan dos en. Med. y At° datadas en 1503 y 1511, según BAGROW (p. 358), quien también lo llama Salvatore, pero hay algunas más.

- 15.. ST. B. MÜNCHEN, en. (?)'.
1502-1506. ST. B. MÜNCHEN, mM. (Kunstman II).
<\ 1503. ARMEE B. MÜNCHEN, mM. (Kunstman III).
1511. ARMEE B. MÜNCHEN, en. (Mallorca).
1533. B. PUB. TOLEDO, en. (Mallorca).

15..—STAATSBIBLIOTHEK MÜNCHEN (o.od. icón. 140.81).
— en. Med. At° (P Br.-C° Boj.).
—• sa./sd./sl.
— Perg. ent. col. 68; 80,5; 69 x x 49.
— Sin grad.
— *Dac.*: Vn; viñetas de ciud.
— Atribuida a Pilestrina por RUGE, y según éste muy parecida a la de 1511 de la Armeebibliothek.

BIBLIOGRAFÍA:

RUGE: IV, 15.

1502 - 1506. — STAATSBIBLIOTHEK MÜNCHEN (Cod. icón. 133).
— **mM. rect.**
— sa./sd./sl.
— 111 x 100.
— grad. lat., trópicos en oro (RUGE le da erróneamente sin graduación).

— *Descr.*: La costa de Amér. N. llega hasta los 58° (C° de San Antonio en la «Terra de Corte Reall»); el m. Caspio . orient. NW.-SE.

— *Dec.*: Reyes en trono; barcos, etcétera.
Generalmente conocido por el nombre «Kuntsman II», atribuido por éste (Kunstman) a Salvat de Pilestrina, y denominado «Munich - Portuguesa chart» por STEVENSON, que la fecha en c. 1503.

REPRODUCCIONES:

KUNSTMAN: *Atlas...*, 1859, II (hemisferio Amér.).
KRETSCHMER: *Entdeckung...*, 1892, VII
STEVENSON : *Marine World chart...*, 1908, lám. X, XI.
BAGROW: lám. 46.

BIBLIOGRAFÍA:

SCHMELLER: *Ueber einige alte-re...*, 1844, p. 252.

KUNSTMAN : *Entdeckung...*, 1859, p. 127.

KRETSCHMER: loe. cit.

HARRISE: p. 426-428.

PERIPLUS: p. 150'.

STEVENSON: *Maps...*, 1903.

STEVENSON: *Marine World...*, 1908.

STEVENSON: Pub. HSA 83, 1912, p. 64.

RUGE: IV, 6.

c. 1503.—ARMEEBIBLIOTHEK MÜN-CÍEN.

— mM. N/M, V/M.

— sa./sd./sl.

Más conocido este mM. por el nombre «Kunstmann III», fue atribuido por éste (Kunstmann) al mallorquín Pilestrina, y así figura en el «*Katalag...*, 1832» como del año 1511; calificado por HARRISSE y NORDENSKIÖLD de «portulano catalán». STEVENSON, al igual que KUNSTMANN, da como autor a Pilestrina, en tanto que RUGE rechaza esta hipótesis, creyendo ver la mano de dos autores; CORTESAO, por su parte, siguiendo a DUARTE LEITE, opina que es portugués. PESCHEL le fecha en 1502-1503 y KHOL en 1504.

REPRODUCCIONES :

KUNSTMAN: III (sólo América).

STEVENSON: *Maps...*, 1903.

BJORNBO - PETERSEN : *Anécdota...*, 1908, láni. IV (parte N.).

STEVENSON: *Mar in e World...*, 1908, lám. IX (parcial).

BIBLIOGRAFÍA:

KATALOG ..., 1832, p. 6, n.º 3.

PESCHEL: *Geschichte...*, 1858, página 331.

KUNSTMAN: p. 129.

KOIL: *Documentary...*, 1869, página 174.

HARRISSE: *Jean el Sebastian Cabat...*, 1882, n.º 5, p. 161.

HAMY: *L'oeuvre...*, 1891, p. 8.

HARRISSE: p. 176, 425 y *til.*

PERIPLUS: p. 150'.

STEVENSON: loe. cit., p. 76.

RUGE: IV, 7.

CORTESAO: I, p. 157,

WINTER: *On the Real...*, 1947

1511. — ARMEEBIBLIOTHEK MÜNCHEN (n. 31,1).

— en. Med.

— */Salvat de pilestrina en A/llorques en lay M.D.xi/.*

— Perg. ent. 86; 109,5; 89 x x 75.

REPRODUCCIONES:

WINTER: */ M.*, 4 (1947), p. 25.

BIBLIOGRAFÍA:

THOMAS: *Abh. Boy. Akad. ph. hist.*, 1886, p. 227.

U. A.: p. 239.

HAMY: *L'oeuvre...*, 1891, p. 122.

HARRISSE: p. 176 n. y 425.

HAMY: *Eludes...*, 1896, p. 149-150.

PERIPLUS: p. 65'.

RUGE: *Topographisches...*, 1903, p. 57.

RUGE: IV, 9.

GUARMERI: *II Mediterráneo...*, 1933.

WINTER: */ M.*, 4 (1947), p. 227.

TOOLEY: *Maps...*, 1949.

1533.—B. PÚBLICA TOLEDO (ms. 530).

— en. Med. C. y W. (Grecia-Gibraltar), Atº (Finisterre-Cabo Cantino); sin P Atº.

— */Salvat de Pilestrina en Mallorca en lany 1533/.*

— Perg. ent. col.

— 54,5; 46; 47 x 35. Sin grad. $S = 8^{\circ} 1/2$; 1 cor. 16 h. [32-8—8-32-8-8-] + 1 r. W. 32 v.; 4 escalas de millas.

— *Descr.:* En Granada ondea la bandera de España (Castilla y León); Sicilia 3 Cerdeña bajo escudo de Aragón. Papado en Avignon.

— *Dec.*: band. en ciud.; sin f. ni fl.

REPRODUCCIONES:

ESTE VE: *Anales...*, 1934.

BIBLIOGRAFÍA:

FERNÁNDEZ DURO: *Continúa la Noticia...*, 1883, p. 137.

ESTEVE: *Catálogo...*, 1942, y *Anales...*, 1934.

PANADES, Banet (1556-1557)

1556.—OSSERVATORIO BoLOGNA

—• en.

— /*Banet . panades . mallorqui in pallernio any 1556/.*

BIBLIOGRAFÍA:

MARINELLI: *Esame...*, 1905, 1.^a

1557.—K. B. DRESDEN (Ms. f. 15 Tab. geog. A 2305)

— en. Med. y At° (Finist. a Jebedich c. 28°).

— /*banet . panades . mallorqui * en i massina . any . 1557/.*

— Perg. ent. 52 (50,7) . 71 (76); total con cuello 90,5. Lat. grad (29°-43°).

— *Dec.*: Numerosas representaciones de ciud. con band. Rosas de 32 v.; la central en mar Tirreno. Vn.

BIBLIOGRAFÍA:

SCHMIDT: *Kurfürst August votí Sachsen ais Geograph.* Dresden, 1898, 17, Ann. 45.

RUGE: II, 4, y III, 4.

PERREROS, Rainaldo Bartolomeo de (1592)

1592.—ARCH. ST. FIR. (n.º 14).

— en. Med. At°.

— En colaboración con Mateo Prunes.

(V. PRUNES, Mateo.)

ORTIS, Juan [1501]

Parece muy dudosa la fecha atribuida al único trabajo conocido de este autor. El año 1501 resulta de interpretar así las tres últimas letras (MEI) de la leyenda abajo transcrita. Tanto el lugar como las palabras que las preceden parecen poco apropiadas para indicar una fecha.

s. XVI.—SERV. GEOCR. DEL EJÉRCITO. MADRID

— Atn. 5 en. + 1 portada pegada en el fol. 1 recto.

— Libro de 20 x 27 encuadernado en piel; 1 r.

— *Dec.*: Imagen de Cristo en la cruz, con santo arrodillado de cuya boca salen las palabras. /*DÑE MEMENTO: MEI/*; al pie de la cruz calavera. Al pie de la portada se lee: *IIVAN*

ORTIS Y VALERO/ Oa última palabra borrosa).

I. At° /Lisboa-C° dos palmas (G° Guinea)/.

Orient.: W. Grad. lat. (7° a 40°).

1 cor. 1 h. (-16-16-16—16-)

I^s Azores (S. María, S. Miquel, Laterzera, Graciosa, S. Jorge, o pico, o finall).

Madera (madera, desertas, porto santo).

- Salvages.*
Canarias (illa de fero, Gomera, palma, tanariffe, canaria, forteventura, lanzarot, alegranza, Roco).
C° Verde (S. anton, S. vident, S. Lucia, S. Nicolás, braua, illa de fogo, s. Uago, mayo, boauista, illa de Salí).
 • 1 esc. de millas.
- II. *At°* (Marruecos-Jutlandia).
 I^s Br. (Escocia separada).
 I⁸ Fab.: NE Escocia (peq.)
lilla brazil/.
 Grad. lat. (34 a 63). Oriente. W.
 1 cor. 16 h. (-16-16-16--16-).
 En España fig. /Rey de Spafia/.
- III. *Med. W.* (C° S. Vicente-Cerdeña).
 I" Baleares, Córcega, Cerdeña.
 Orient. W. 2 esc. millas.
 1 cor. 16 h. (—16-16—16-8, 16,-).
 En el monte donde se solíg reproducir el reino de Granada aparece la bandera de C a s t i l l a. Figuraciones de grandes ciud. en Valencia, Barcelona, Marsella y Genova. Las figuras de los /Rey de franela/ /Rey de fes/ y /Baxan de argel/.
- IV. *Med. C.* (Baleares - Peloponeso).
 1 cor. 16 h. (--16-16—16-16-).
 La bandera de media luna hasta Grecia.
 Gran imagen de Venecia.
 Las figuras de /Rey de vngrial /baxan de tunisf.
- V. *Med. E.* (Peloponeso-Geruaalem), Negro, Rojo. Archipiélago.
 1 cor. 16 h. (—16-16-16—16-).
 Orient. W.
 1 esc. millas.
 La figura del /Granturco/.
 m. Rojo bermellón con paso Israelitas.
- Erróneamente fechado por CLADERA en 1501.
- BIBLIOGRAFÍA:**
 CLADERA: *Investigaciones...*, 1794.
 FUSTER: *Biblioteca...*, I, 1827, páginas 43-44.
 FERNÁNDEZ NAVARRETE : *Biblioteca...*, 1851, II, p. 284.
 FERNÁNDEZ DURO: *Cartas...*, 1884, p. 236.

IV

LOS RUSSO. LOS PRUNES

RUSSO, Pietro (Mesina) (XV₂-1508)

Cartógrafo del que solamente conocemos los dos trabajos citados más abajo. Tal vez padre o hermano mayor de Jacobo. Le incluimos en nuestro Elenco por las mismas razones aducidas para este último.

s. XV₂ CONTÉ GIUL. MERANDA, FORLI, en. (Mesina).

1508. CORONEL TORRENS, MADRID, en. (Mesina).

s. XV₂ BN. PARÍS, en. (Genova) (atrib.).

e. XV₂ BN. PARÍS, en. (?) (atrib.).

s. XV₂.—CONTÉ GIULIANO MERANDA, FORLI.

— en. Med. (m. Negro, Azof y Rojo), At^o.

— I^o: Br., Can., Mad.

— */Ego Petrus Rúbeos de Mesina composui hanc cartam (vacío de pergamino roto) in civitate dicta genlilli, Anno Domini ... Amen./*

— Perg. col.; 91 x 74; 15 r.

— Top. it. con latinismos, leyendas: «Aquesto es la mari rubra Sapieti che la mari no es rosa nía es la fondo chi e de quel color.»

«Sapiati chi questo monte es monte Sinaj la quale nostro Senyor dona la ligi a Moisés...»

«Mar de Alemagna che sta ingrasata sei mixi del'ano.»

«La Mecha de li Morí.»

«Sapiati che questa é una montanya chiamata la caleña di Barbaria la quali han molti dattili.»

— *Dec.*: V_n, monarcas en Afr.: «Rex Libia, Rex Nubia, Lo prest lohni; Rex Arabia»; band.

BIBLIOGRAFÍA:

U. A.: p. 280.

AMAT: *Appendice...*, p. 45-46.

HAMY: *Note...*, 1887.

HAMY: *Eludes...*, 1896.

PERIPLUS: p. 59'.

GUARNIERI: *II Mediterraneo...*, 1933.

1508.—CORONEL TORRENTS. MADRID

— en. Med.

— */Ego pietru russu composui esta carta Inlla nobli ciuitan messina año dño 1508./*

— Perg. col. 115 x 75.

— 1 r. de 8 vientos, 1 r. de 36

— Solamente las costas; Escocia separada; figura independiente todavía el Reino de Granada.

BIBLIOGRAFÍA:

Exposición Soc. Geogr. Madrid, 1952.

- s XV₂.~BN. PARÍS (Ge. C 2341). s. XV₂.—BN. PARÍS (Ge. B. 1425).
 — en. Med. (Negro y Azof) ; Ro- — en. Med. (Negro y Azof) ; Ro-
 jo; At° (Río de Oro-Escocia). jo; At° (*p. caullerojut.*).
 — / *Ego P... in la nobili citati* — sa./sd./sl.
Jvnue... xpo amen/. — Perg. col.; 59 X 78.
 — Perg. col. (78; 96; 85) X 53, — *Conserv.:* muy mala.

RUSSO, Giacomo• (= Jacobus) (Mesina) (1520-1588)

Aunque no admitimos la teoría de algunos historiadores españoles que derivan *Russo* de *Ruiz*, incluimos en este Elenco sus trabajos por la marcada influencia de la Escuela mallorquina que se nota en todos ellos. HAMY (*Note...*, 1887), ante tan dilatado período de actividad (sesenta y ocho años) y el contraste que observa entre sus trabajos de 1557 y 1565, con indudables signos de fatiga, y el brillante trabajo de 1588, sugiere la idea de que dos personas distintas respondan al mismo nombre de *Jacobus Russus*.

1520. ARCH. ST. FIR., en. (Mesina).
 1535. CONTÉ SAN MARTINO DI VALPERGA, en. (Mesina).
 1537. BR. Mus. LONDON., en. (?).
 1549. B. PAL. PARMA, en. (Mesina).
 (1550). D. N. BAROZZI, VEN., en. (Mesina).
 1557. (?) (cita de HAMY), en. (Mesina).
 1558. (?) (cita de BLÁZQUEZ), en. (?).
 1563. BU. VALENCIA, en. (?).
 1565. BR. TORINO, en. (Mesina).
 1570. BR. Mus. LONDON, en. (Mesina).
 1585. B. CANT. y U. LAUSANNE, en. (?).
 1588. SEN. G. CITADELLA, PADOVA, en. (Mesina).
 ?. XVI, BR. Mus. LONDON, en. (?) (atrib.).

- 1520.—ARCH. ST. FIR. (n.º 12). BIBLIOGRAFÍA:
 — en. Med. (m. Negro y Azof); ELENCO..., 1878, p. 27.
_{At°} U. A.: 147.
 — P Br., Mad. y Can. HAMY: *Note...*, 1887.
 — /*Jacobus Russus composui* HARRISSE: p. 270=
hanc cartam inlla nobili civi- HAMY: *Eludes...*, 1896.
tale Messana, anno Domini PERIPLUS: p. 65'.
1520, die primo novembris, BL, p. 217.
Amen./ GUARNIERI: *II Mediterraneo...*,
 — Perg. col.; 94 x 63. 1933.
 — Top. it. con latinismos. TOOLEY: *Maps...*, 1949.
 — *Dec.:* V_n, monarcas ciud. MCI 92.,

1535. — CONTÉ SAN MARTINO DI VALPERGA.
— en. Med.
— */Jacobus Russus me fecit in nobili ciuitate Messanae a. d. 1535 Amen./*
- BIBLIOGRAFÍA:**
CONGRESSO..., 1881, n.º 465.
U. A. p. 281.
HAMY: *Note...*, 1887.
HAMY: *Eludes...*, 1896, p. 262.
PERIPLUS: p. 65',
BL p. 217.
GUARNIERI: *II Mediterraneo...*, 1933.
- 1537.—BR. Mus. LONDON ims. número 27471).
— en.
Citado por PERIPLUS, p. 65'.
- BIBLIOGRAFÍA:**
Cat. Add. Br. Mus., Ms. 1861, número 27471.
PERIPLUS: p. 65'.
- 1540.—B. PAL., PARMA (n.º 1615).
— en. Med. Atº plegado en tres partes, lo que le da apariencia de Atn.
— */Jacobus Russus mefecit In nobili ... tote messane anno dñi 1540 amen./*
— Perg. 88 x 52.
- BIBLIOGRAFÍA:**
U. A. 184.
HAMY: *Note...*, 1887.
PERIPLUS: 65'.
BL, p. 217.
GUARNIERI: *II Mediterraneo...*, 1933.
- (1550).—D. N. BAROZZI, VEN.
—• en.
— */Iacobus Russus me fecit in nobili civitate Messane anno domini 1350./* «Notisi pero che l'anno 1350 é rifatto sopra un altro che serba ancora le tracie» (BERCHET).
- BIBLIOGRAFÍA:**
BERCHET: *Portolani...*, 1866, número 21.
GÁNALE: *Storia...*, 1866, p. 481.
- U. A. 185.
HAMY: *Note...*, 1887.
HAMY: *Eludes...*, 1896, p. 261.
PERIPLUS: p. 65'.
- 1557.—(?) (Noticia de HAMY).
— en. Med., Rojo, Atº (Mongia-Cº Cantin).
— */Jacobus Russus me fecit In nobili ciuitate messane anno dni 1557 amen./*
— Perg. 87 x 57.
— Grad. long en divisiones de 12"; proyección plana; r. c. 32 v. cerca de Morea y 4 r. mayores.
— *Descr.:* Mont. Atlas, Alpes, Sierra Morena; ríos Guadalquivir-Segura; Danubio y Rhin en cadena.
— *Dec.:* V_n, ciud., band.
HAMY en su comunicación describe ampliamente esta carta, pero sin indicar su localización.
- REPRODUCCIONES:**
HAMY: *Note...*, 1887, y *Eludes...*, 1896, p. 270 (parcial).
- BIBLIOGRAFÍA:**
HAMY: loc. cit.
PERIPLUS: p. 48'.
BL, p. 217.
- 1558.—(?) (Cita de BLÁZQUEZ).
— en. citada por BLÁZQUEZ sin indicar detalle alguno. Posiblemente la confunde con la de 1585.
- BIBLIOGRAFÍA:**
BL, p. 217.
- 1563.—BU. VALENCIA
— en. Med.
— Perg.
- BIBLIOGRAFÍA:**
Exposición Soc. Geogr. Madrid, 1952.
- 1565.—BR. TORINO.
— en. Med., semejante a la de Firenze.
— */Jacobus Russus mesanensis me fecit, in nobili ciuitate Messane anno dñi 1565./*

- 108 x 65; grad.
 — V_n, cabezas de ángeles, fig.,
 ciud.
- BIBLIOGRAFÍA:
 U. A. 199.
 RAMY: *¡Vote...* 1887.
 HAMY: *Eludes...*, 1896, p. 261-264.
 PERIPLUS: p. 65ⁿ¹
 BL, p. 217.
 GUARNIERI: *II Mediterráneo...*,
 1933.
1570. — BR. Mus. LONDON (Eg.
 2799).
 — en. Med. (ni. Negro y Azof) ;
 ni. Rojo; At°.
 — •/*Jacobus nissus*
messanensis
me fecit In nobili ciuitate
messane anuo 1570./
- 1585.—B< CANT. U., LAUSSANNE
 — en. Med. At° (m. Negro).
 Según comunicaeión de la Bi.
 blioteea.
- 1588.—SEN. **Giov. CITADELLA, PA-**
DOVA.
 — */Jacobus Russus me fecit in*
Nobili ciuitate Messanae a. d.
1588./
 — 91 x 68.
- BIBLIOGRAFÍA:
 CONGRESSO..., 1881, n.º 541.
- U. A. 232.
 HAMY: *Note...*, 1887.
 HAMY: *Eludes...*, 1896, p. 262-263.
 PERIPLUS: p. 65'.
 GUARNIERI: // *Mediterráneo...*
 1933.
 TOÓLE Y: *Maps...*, 1949.
- a. XVI.,—BR. Mus., LONDON (Add.
 ms. 31318 B)
 — en. Med. (ni. Negro y Rojo).
 At° (Noruega-C° Rojo).
 — I^s At°: Br., Az., Mad., Can.
 — En el At° N. una I^a parecida
 a Frixlandia; otra: */gotillan-*
dia/.
 •— sa./sd./sl.
 — Perg. 2 hoj. pegadas forman-
 do un total de 101; 109;
 102 X 80, col. oro.
 — Top.: */Terra Laborator/*, */Pe-*
tri Yanni/.
 — *Descr.*: m. Rojo bermellón
 con paso israelitas; Danubio
 en cadena; Alpes en pie d<>
 ave; Atlas no en palmera pe-
 ro en posición análoga. Nilo
 bifurcado, Don entre Báltico
 y Negro.
 — *Dec.*: Vn. en el W.; monar-
 cas, naves España y Portugal,
 ciud. aband., band.; f. y fl.

LOS PRUNES (1532-1649)

Familia de cartógrafos mallorquines que trabajó y vivió en Mallorca, mientras la familia coetánea de los Olives se dispersó por Italia y Francia, al llegar la decadencia de la cartografía mallorquina.

BAGROW considera como catalanes (sentido genérico) a los Prunes, de los que sólo conoce a Mateo, Joan y Batista, que probablemente es el mismo Joan, o es el Juan Bautista del siglo siguiente (1649). CORTESAO no los cita, reconociendo así que no son portugueses. A pesar del consenso general y de la firma */ir* civitate Majorica/* REVELLI hace portugués a Mateo, sin aducir razón ninguna (MCI 179₃).

Los miembros de esta dinastía de cartógrafos que hemos logrado individualizar son:

Juan (1532) (cita de BAGROW).

Bautista (cita de BAGROW).

Mateo (15.2-1594).

Vicente (1597-1600).

Juan Bautista (1649).

Piero Giovanni (1651).

PRUNES, Juan; PRUNES, Bautista (1532?)

No hemos encontrado más noticias de estos cartógrafos que la escueta cita de BAGROW y la de REPARAZ.

PRUNES, Mateo (Malí.) (15.2-1594)

Este excelente y fecundo cartógrafo nos ha legado trece cartas náuticas (la de 1592 en colaboración con Ferreiros), más un atlas de cuatro cartas que, aunque no firmado, se le atribuye.

15.2. ABADÍA DI CAVA, en. (?).

1553. B. COM. SIENA, en. (Mallorca).

1559. LIBR. CONGRESS WASHINGTON, CII. (?).

1559. B. COM. SIENA, en. (Mallorca).

1560. ABADÍA DI CAVA, en. (Mallorca).

1560. Mus. CORRER VEN., en. (Mallorca).

1561. PRÍNCIPE CORSINI, FIR. (Mallorca).

1563. Mus. NAV. MADRID, en. (Mallorca).

1578. Mus. CORRER VEN., en. (Mallorca).

1586. BN. PARÍS, en. (Mallorca).

1588. BN. PARÍS, en. (Mallorca).

1592. ARCH. ST. FIR., en. (Mallorca).

1594. B. TRIVULZIANA MIL., en. (Mallorca).

? B. AMBR. MIL., Atn. 4 en. (?).

- | | |
|---|--|
| 15.2.—ABADÍA DI CAVA DEI TIRRENI (c. Náp.). | 32-) la 1 y 9 (N. y S.) gig. las otras iguales. |
| — en. Med. (m. Negro), At° (Noruega-C° Boj.). | — I ^s .: Canarias, Mad. |
| — / <i>Matheus Prunes fecit ... ciuitate 15.2 J</i> | — P fab.: Brasil, Frislandia. |
| — Perg. ent. Cuello W (100 x X 54). 8 = 8°, | — Descr.: ni. Rojo ond. con cruce Isr. |
| — 1 cor. 16 h. (32-32-32-32-32- | — Dec.: San José con el Niño, ríos, Reyes, cast. aband., f. Afr. |

-v *Conserv.*: destruida.

Según muestra XI Gong. Náp. n.º 25 sus medidas son 100 x 54, en la foto anexa (33; 38; 33 x x 21).

La fecha 1522 parece poco admisible, teniendo en cuenta que la última carta fechada es de 1594.

REPRODUCCIONES:

Arch. St. Fir. (Fotogr.).
Am..., 1927.

CONGRESSO..., 1930, n.º 25.

BIBLIOGRAFÍA:

Loe. cit.

1553.—B. COM. SIENA

— **rn. Med.** Atº (Boj.).

— Perg. col. 120 x 60 decorado,

— */Matheus Prunus me fecit in civil at e Majoricarum atino 1553./*

REPRODUCCIONES :

KRETSCHMER : lám. IV, 5, 6.

BIBLIOGRAFÍA:

PERIPLUS: p. X, 164".

REPARAZ: *Catalunya...*, 1930, página 101.

MCI: 158,.

TOÓLE Y: *Maps...*, 1949.

1559.—LIBR. CONGRESS WASHINGTON

— en. Med. y Afr. N.

— Perg. col. 98 x 67.

Según reciente comunicación de la Biblioteca.

1559.—B. COM. SIENA

— en. Med.

•—• Firmada en Palma de Mallorca.

— Perg. col. con ilustraciones.

BIBLIOGRAFÍA:

MCI: 158,.

1560.—ABADÍA DI CAVA. NÁP.

— en. Med. no portulánica (encontrada en el monasterio benedictino de Cava (Nápoles).

— */Matheus Primes in civitate Maioricarum anno 1560/* (se-

gún RUGE la última cifra in cierta).

REPRODUCCIONES:

Di LUCCA: *Corte...*, 1866 (fragm.).

BIBLIOGRAFÍA:

Di LUCCA: 1. c.

RUGE: *Zur Geschichte...*, 1891

PERIPLUS: p. 20, 21", 24", 48', 68'.

1560.—Mus. CORRER VEN. (port. 17) (expuesto).

— en. Med. C. W. (iª de Creta), Atº (Normandía-Cº Boj.).

— P Atº.: Canarias, Madera.

— */Matheus Prunes in civitate maioricarum anno MDLX* (última cifra dudosa).

—• Perg. ent. col. oro, 90 x 44.

— 1 cor. 16 h. (32-32-32-32-32 --- 32-) 2 gig. (n.º 1, 9), las demás = .

— *Top.*: ita., esp.

— *Dec.*: Ciud. aband.

— *Ctmserv.*: buen estado.

BIBLIOGRAFÍA:

FD: 25-26.

CONGRESSO..., 1881.

U. A.: p. 247.

BERCHET: *Portolani...*, 1886, número 5.

PERIPLUS: p. 68'.

MOSTRA..., 1907.

GUARNIERI: // *Mediterráneo...*, 1933.

MCI: 179₃.

1561.—PRÍNCIPE CORSINI, FIR.

—*/In civitate maioricarum anno 156L/*

REPRODUCCIONES:

B. Lonja de Barcelona (1-18-2D (fotogr.)).

1563.—Mus. NAV. MADRID (Expuesto).

— en. Med. (m. Negro y Azof), Atº (Normandía-Cº Boj.), no llega al m. Caspio.

— P.: Madeira y Canarias.

— */Matheus prunes in civitate maioricary 1563./*

- T- Perg. ent. cuello W. 99 (79) x
x 52.
— Única dec. ciud. y band. Vn.
1578.—Mus. CORRER VEN. (port.
39).
— **en. Med. At°.**
— *IMateus Primes in civitate
maioricarum tamo domini
1578./*
— Perg. col. oro, 92 x 50.
Orient.: W.
— *Tap.*: it., esp.
.— *Dec.*: Vn.

BIBLIOGRAFÍA:

MOSTRA..., 1907.

- 1586.—BN. PARÍS (Ge. AA. 570).
— en. Med. y At° (Islandia a
Cambia).
:— */Matheus Prunes in civitate
jnajoricare atina 1586.1*
— Perg. col. 107 x 70.
4 r. (1 grande y 3 pequeñas).
— *Dec.*: muy ornamentado con
figuras de monarcas, ciud., f.
... Crucifijo con 2 imágenes.
— *Ccmserv.*: buena.

REPRODUCCIONES:

MARCEL: *Recueil...*, 1886, lámi-
na XI.

BIBLIOCRAFIA:

- PERIPLUS: p. 68'.
KRETSCHMER : *Handschriftliche...*,
1911, p. 468-469.
VALLÉE: *Notice...*, 1912, p. 24.
REP*: 9.
DEULIN: *Réper taire...*, 1935, nú-
mero 44.

- 1588.—BN. PARÍS (Ge. C. 5094).
— **en. Med. y At° (Ferrol a
Meza).**
— */Matheus Prunes in civitate
majoricaru anno 1588.1*
— Perg. col. 67 x 33.
— 7 r. de -cuatro tamaños.
— *Dec.*: Dibujo bueno, sobrio,
sin figuras.

REPRODUCCIONES:

MARCEL: *Recueil...*, 1886.

BIBLIOGRAFÍA:

- FD: 49.
U. A.: 441.
PERIPLUS: p. 68'.
KRETSCHMER : *Handschriftliche...*,
1911, p. 469.
REP^z: 10.
GUARNIERI : *II Mediterráneo...*,
1933.
DEULIN: *Répertoire...*, 1935, nú-
mero 45.

1592—ARCH. ST. FIR., n.° 14.

- en. Med. (m. Negro y Azof),
At°.
(En colab. con Ferreiros, Rei-
naldo Bartolomeo de.)
— */Reinaut Berthollamiau de
Ferreiros, Matheus Prunes in
civitate Mairocarum anno
1592.1*
~ Perg. 96 x 58.

BIBLIOGRAFÍA:

- ELENCO..., 1878, p. 27.
U. A.: p. 259.
PERIPLUS: p. 68'.
GUARNIERI: *II Mediterráneo...*,
1933.

1594.—B. TRIVULZIANA MILÁN
(Cod. n.° 2273) destruido.

- */Matheus Prunes me fecit in
civitate Majoricarum, ano
1594./*
— Perg. col. 95 x 34.

BIBLIOGRAFÍA:

REPARAZ: *Catalunya...*, 1930, pá-
gina 101.?—B. AMBROSIANA MILANO (S. P.,
II, 5), atribuida a Mateo Pru-
nes por ERRERA y KRETS-
CHMER.

- **Atn. 4 en.**
— sa./sd./sl.
— Perg. col. 39,5 x 29 en libro
de 20 x 39,5.

BIBLIOGRAFÍA:

Catálogo B. Ambr&siana. ••'•£

PRUNES, Vicente (Vicentius) (Malí.) (1597-1600)

Mallorquín, quizás lujo de Mateo, desconocido por BAGROW y otros historiadores, que nos ha legado una en. fechada en Mallorca en 1597 y un Atn. de 5 f. fechado también en Mallorca en 1600 y conservado en Barcelona.

1597.—HSA NEW YORK

— en. Med. At° (Finist.-C° Cantin).

— */Vicentius Prunes in civis Majoricarum me fecit taino 15977.*

BIBLIOGRAFÍA:

MARINELLI: *Esame...*, 1905, 3.^a

STEVENSON: Pub. HSA 83, p. 16, 64.

1600.—Mus. MAR. BARC.

— Atn. 5 f. (40 X 28,5).

— Cada en. 1 cor. 16 h.; rosas

I. a) Portada Cristo con Virgen y San Juan).

/Vicentius primes me fecit jn avilóte Marior i car uní Anno domini nostri 1600/.

b) Esquema de mM.

Amér. disparatada; Inglaterra y Escocia separadas.

S = 20°.

II. At° (España-Frixlandia). I° Brit., I^s Fab.: brasil, /Frixlandia/, /illa verde/ con /isla de Braxil/.

III. Med. W. y C.

6 r. 8 v. -f- 1 central, 8 v. desiguales.

Rica top.; reyes y ciud.; fl. y f.

IV. At° (Portugal-Guinea).

5 r. 8 v. distintas.

Barcos, animales, Rey de Guinea.

V. Med. E. (Archipiélago).

1 r. 32 v. + 3 r. 8 v.

Ciud. band., fl., Rey de Rossia.

Este Atn. —según REPARAZ— perteneció al Marqués de Rivas, de Palma de Mallorca.

BIBLIOGRAFÍA:

REPARAZ: *Catalunya...*, 1930, página 100.

PRUNES, Juan Bautista (Mallorca) (1649)

Además de los miembros de esta familia de cartógrafos de nombres Juan, Bautista y Mateo, aparece esta carta do 1649 firmada en Mallorca por Juan Bautista Primes, del cual no hemos logrado encontrar ninguna noticia. Interesante es observar que todos los miembros de apellido Prunes hicieron sus cartas en Mallorca hasta mediado el siglo xvii, caso único en la historia de la cartografía.

1649[^]-BN. PARÍS (Res. Ge. C. 4616).

— en. Med. At° (C. Finisterre-C. Boj.).

— */Joasnnes Bautista Primes fecit civitate Majoricha. Anno 1649/.*

— Perg. col. (90.41).

BIBLIOGRAFÍA:

REP^Z: 19.

DEULIN: *Répertoire...*, 1935, número 85.

PRUNES, Pére Joan (1651)

No hemos podido consultar esa obra citada de este vástago de los Prunes, no emigrado a Italia, como tantos otros mallorquines, y consecuente con la técnica mallorquina en esta era postrera de la misma.

Conocemos dos obras del último epígono:

1651. Mus. CORRER, VEN., Atn. 3 en. (?).
s. xvii. ACAD. ETRUSCA, CORTONA, en. (Mallorca).

1651.—Mus. CORRER VEN. (port.
32).

— Atn. 3 en.

— Perg. col. oro, 55 x 42.

BIBLIOGRAFÍA:

MOSTRA..., 1907.

TOOLEY: *Mtpps...*, 1949.

s. XVII.—ACAD. ETRUSCA, CORTONA

— en. Med. (sin m. Negro), At°
(C° Finis.-C° Nun.). 89 X 45.

—•/Petrus Joannes primes Me
/«sí jn duitatem majorica-
rum.l

BIBLIOGRAFÍA:

ⁿⁿ ⁱⁱ
J^ » - ^ 0 ()

GUARNIERI: // *Mediterráneo...*,
1933.

JOAN MARTÍNEZ

MARTINES, Joan (1556-1591)

Cartógrafo de la escuela mollarquina, autor de numerosas cartas y atlantes.

Erróneamente SANTAREM, AMORETTI y BAGROW lo consideran portugués; pero CORTESAO da razones para considerarlo español. A pesar de ello lo denomina arbitrariamente João Martins igual que los citados historiadores, traduciendo así su nombre al portugués, en forma que no aparece en ninguna de sus en. y Atn. claramente firmados: *Joan Martines*, con la aclaración castellana «cosmógrafo del Rey nuestro señor». La toponimia y todas las leyendas en castellano demuestran claramente la arbitrariedad de toda asignación portuguesa. Si era o no oriundo de Mallorca o de Cataluña, como parece indicar el típico nombre catalán Joan, no puede asegurarse. Es extraño que STEVENSON lo llame Giovanni después de preguntarse a qué país corresponde el nombre Joan.

1556. B. ACAD. ETRUSCA, CORTONA, en. (Mesina).

1562. HSA., NEW YORK, Atn. (Mesina).

1562. LIBR. HIERSEMANN, LEIPZIG, Atn. (Mesina).

1564. BR. Mus. LONDON, en. (Mesina).

1566. ARCH. ST. TORINO, Atn. (Mesina).

1567. BR. Mus. LONDON, Atn. (Mesina).

1568. B. LAUR. FIR., en. (Mesina).

(1570). B. ARSENAL, PARÍS, Atn. (Mesina).

1570. K. B. WIEN, en. (?).

1570. BR. Mus. LONDON, Atn. (?).

1570-80 BR. Mus. LONDON, Atn. (?).

1571. (?), Atn. (Mesina).

1571. MARQUÉS DE CASATI, PIACENZA, en. (Mesina).

1572. NAT. MAR. Mus. GREENWICH, Atn. (Mesina).

1577. DUQUE DE ALBA, MADRID, Atn. (Mesina).
 (1578). BR. Mus. LONDON, Atn. (Mesina).
 1578. BR. Mus. LONDON, Atn. (Mesina).
 1579. BR. Mus. LONDON, Atn. (Mesina).
 1578. B. BRAIDENSE, MILANO, Atn. (Mesina).
 1579. B. PINELLI, VENEZIA, en. (?).
 1579. K. B. WIEN, en. (Mesina).
 1579. ADMIRALTY LIBR., LONDON, Atn. (Mesina).
 1581. OTTO LANGE, FIR., Atn. (Mesina).
 1582. B. ARSENAL, PARÍS, Atn. (Mesina).
 1582. BR. Mus. LONDON, Atn. (Mesina).
 1582. HSA, NEW YORK, Atn. (Mesina).
 1583. NEWBERRY LIBRARY, CHICAGO, Atn. (Mesina).
 1583. BN. PARÍS, Atn. (Mesina).
 1584. TRINITY COLLEGE, CAMBRIDGE, en. (Mesina).
 1586. B. REAL, TORINO, Atn. (Mesina).
 1586. BV. ROMA, en. (Mesina).
 1587. BN. MADRID, Atn. (Mesina).
 1591. W. B. D., MARBURG, Atn. (Ñapóles).
 1591. D. BENJAMÍN VENTURA, MADRID, Atn. (Ñapóles).

Además de la bibliografía citada en cada una de sus obras, puede consultarse la siguiente:

- SMYTH: *The Mediterranean...*, 1854, p. 331.
 WINSOR: *Narrative...*, 1886, vol. II, p. 227, 229, 441, 450;
 vol. IV, p. 95, 97.
 WINSOR: *The Kohl collection...*, 1904, núms. 63, 75, 77, 95,
 183, 186, 187, 225, 260, 280, 323, 324.
 REPARAZ: *Catalunya...*, 1930, p. 100.
 CARACI: *77 cartógrafo mesinese...*, 1936.

- | | |
|---|--|
| <p>1556.—B. ACAD. ETRUSCA, CORTONA (n.º 100).
 — en. Med. (m. Negro), Atº (No-ruega-Cº Verde).
 — P Br., Can., Azores.
 — /Joan Martines en Messina Añy 1556.1
 -Perg col. 67 x 90.
 - Band. y reyes en ezud.</p> | <p>1562.—HSA, NEW YORK
 — Atn. 7 en. (1 mM., 2 hem. circ.).
 — La 1.ª en. firmada:
 /Joan Martines en Messina Añy 1562./
 — 24 x 33.</p> |
| <p>BIBLIOGRAFÍA:
 STEVENSON: Pub. HSA, 88, Introducción.
 CORTESAO: II, p. 216.
 ALBA: <i>Un portulano...</i>, 1949, página 9.</p> | <p>L mM> 2 hem.
 Peilinsula Ibé-
 ^
 'I- Eur. NW. (Bretaña-Jut.),
 p Br_
 IV. Iº Br. S. Golfo de Vizcaya,
 V. Med. W.</p> |

- VI. Med. E.
- VII. M. Negro con tabla de climas al dorso.
- REPRODUCCIONES
 STEVENSON: Pub. HSA 82, n.º 15 (el mM.).
- BIBLIOGRAFÍA:
 STEVENSON: Pub. HSA 82, páginas 53-54.
 STEVENSON: Pub. HSA 88, Introducción.
 CODAZZI: *Di un atlante...*, 1922, p. 906.
 CORTESAO: II, p. 217.
 ALBA: *Un portulano...*, 1949, p. 9.
- 1562.—LIBRERÍA HIERSEMANN, LEIPZIG
 — Atn. (en Mesina).
 Debe ser el reseñado en la ficha anterior, perteneciente a la HSA, que lo adquirió posteriormente.
- BIBLIOGRAFÍA:
 HIERSEMANN: Catálogo n.º 350, p. 90-92.
- 1564.—BR. Mus LONDON (Add. Ms. 17540)
 — on. Med. y m. Negro.
 — *Joan Martines en Messina Añy 7564.7*
- BIBLIOGRAFÍA:
 PERIPLUS, p. 68'.
 STEVENSON: Pub. HSA 88, Introducción.
 CORTESAO: II, p. 218.
 ALBA: *Un portulano...*, 1949, p. 9.
 T'OLEY: *Maps...*, 1949.
- 1566.—ARCH. ST. TORINO (J. b. II, 10)
 — Atn. 8 en.
 — En la 3.^a en. se lee: *Joan martines En messina A ñ r 7566.7*
 •— Perg. col. oro, 47 x 32,5, en libro de 26,5 x 34,
 I. Med. E., Archip^o m. Negro Y Rojo.
 II. Med. C. (Almería a Lepanto), Afr.
- Escudo de España en Sicilia y Cerdeña.
- III. Atº (Maruecos 'a Noruega).
 grad. lat. (32º a 68º).
 P Brit.: *IstilandiaJ'*, Islándia.
 P fab.: NE. Escocia rudimentaria, *lylla, de brttzill, lilla de ma/ydj/*.
- IV. América */Terra de los bacalaos/* a */Tierra del fuego/*.
 grad. lat. (—70º a 75º).
 M. Caribe, I^a Trinidad */Estr. de Magallanes/* parte W. de Eur. Afr.
 V. Gº Guinea.
 P Cº Verde, St* Elena, 75^a M^a *dagosto/* parte E de Brasil,
 grad. lat. (—23º a 21º).
 VI. Afr. S., Madagascar = */holla de Sacto Laurenzo/*.
 grad. lat. (—37º a 7º).
- VII. M. de la India (Afr. E. a India),
 grad. lat. (—9º a 35º).
- VIII. M. de la China (India a China), Malaca en el centro, isla de Java,
 grad. lat. (—19º a 27º).
 — *Top.*: Rica top. esp. en negro y rojo.
 — *Dec.*: Ciud. aband., band-, cauces ríos completos, peq. P en col.; esc. de millas en cinta ondulante.
 — *Conserv.*: buen estado.
 Atn. no citado por FERNÁNDEZ DURO, NORDENSKJOLD, STEVENSON, CORTESAO ni REVELLI (MCI).
- 1567.—BR. Mus. LONDON (Add. Ms. 15714)
 — Atn. 7 en. 33 x 50.
 •— En la 7.^a en. la firma: *Joan Martines en Messina Añy 7567.7*
 I. mM. 2 hem.
 II. Océano Indico (38º N. - 15º S.), Arabia, Afr. NE., Madagascar, Java.

- III. Afr. (9° N.-34° S.), Madagascar, Arabia.
- IV. Pacífico (48° N. - 7° S.), Asia-América.
- V. Amér. S. (14° N.-38° S.), I⁸ C° Verde.
- VI. At° N. (57° N.-5° N.), m. Caribe.
- VII. Eur., Medr., Afr. (65° N. 25° N.).
- REPRODUCCIONES**
SÁNTAREM: Lám. XVII (fragm.).
- BIBLIOGRAFÍA:**
SÁNTAREM: *Notice...*, 1847.
BR. Mus.: *Catalogue of Additions...*, 1864, p. 14.
DESIMONI: *Elenco...*, 1875, p. 265. FD 32.
U. A. 200 y 203.
PERIPLUS: p. 68'.
STEVENSON: Pub. HSA 88, Introducción.
CORTESAO: II, 218-220.
ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 10.
- 1568.—B. LAUR. FIR. (Acq, doni 183) (SB² n.° 204).
— en. Med. ni. Negro y Azof. At° (Esc., río S. Juan) (17°).
— /Joan Martines In Messina Año 1568.1
— Perg. col. 80; 103; 81 x 69. Grad. lat. (14° a 65°), 4 esc., 8 = 9°.
— I cor. 16 h. (32_g—32_g 32_g-32_g-32_B).
— *Top.*- cat.
— *Descr.*: Escocia separada; — Jutlandia erguida; dibujo correcto; algunos ríos en Francia; Danubio; en Afr., además del Nilo (sin delta) hay grandes ríos; m, Rojo en blanco con numerosas islas; monte Atlas.
— *Dec.*': 14 ciud. aband., 13 reyes (el de Esp. en Iberia, pero en Lisboa ondea la band. port.); f. Afr.; en el cuello al W., Vn y dos escudos.
— *Conserv.*: hermosa en. decorativa magníficamente conserv.
- BIBLIOGRAFÍA:**
SÁNTAREM: *Notice...*, 1847. FD 33.
U. A. 204.
STEVENSON: Pub. HSA 88, Introducción.
ROSTAGNO: *Mostró...*, 1923, número 8.
GUARNIERI: // *Mediterráneo...** 1933.
CORTESAO: II, p. 220.
ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 10.
- (1570).—B. ARSENAL, PARÍS.
— Atn. hecho en Mesina.
Debe ser el mismo de 1582, pues según nuestra reciente visita a la B, Arsenal, es este último Atn, de Martines el único que allí conservan.
- BIBLIOGRAFÍA:**
HOLMES: *Notes...*, Add. 20753.
SÁNTAREM: *Recherches...*, 1842, p. 307.
FD 36.
SÁNTAREM: *Estudos...*, I, 1919, p. 196.
CORTESAO: II, p. 220.
ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 10.
- 1570.—K. B. WIEN
— en. m. Negro.
La difícil lectura de la última cifra de esta en. ha dado lugar a considerarla de los años 1570 ó 1579, según el autor que la estudiase. (V. en 1579 la relación de autores que la consideran de esta fecha.)
- BIBLIOGRAFÍA:**
HOLMES: *Notes...*
FD 35.
SÁNTAREM: *Estudos...*, I, 1919, p. 196.
CORTESAO: II, p. 220.
ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 10.
- 1570.—BR. Mus. LONDON
— Atn. 18 en.

Quizás es el mismo Atn. a que se refiere la ücha siguiente.

BIBLIOGRAFÍA:

DESIMONI: *Elenco...*, 1875, p. 62, 265.

U. A. 206.

PERIPLUS: p. 68'.

GUARNIERI: *II Mediterráneo...*, 1933.

CORTESAO: II, p. 221.

1570-80.—¿BR. Mus. LONDON?

— Atn. 60,4 x 95,6.

Perteneció a Mr. Hawkins, cuya biblioteca en gran parte pasó al Br. Mus., pero se desconoce si estas cartas están en él. No figura en los catálogos del Br. Mus.

BIBLIOGRAFÍA

HOLMES: *Notes...*

CORTESAO: II, p. 221.

ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 10.

1571.—(?).

— Atn. 4 en.

Perteneció al Prof. Bocigalupo, adquirido en 1874 por Montaigne Brown, Cónsul inglés en Genova. (S/STEVENSON.)

— La en. I firmada: */Joan Martines en Messina Añy 1571/*.

— 31 x 44. (51 x 44 S/FERNÁNDEZ-DURO).

I. Costas de Portugal, Afr. NE., P adyacentes.

II. Costa At° (Eur.-Afr. NE.); P Br., */brasil/* y */frix-lauda/*.

III. Med. C.

IV. Med. E., Asia Menor, m. Negro.

BIBLIOGRAFÍA

DESIMONI: *Elenco...*, 1875, p. 61, 264.

FD 37.

U. A. 209.

GUARNIERI: *II Mediterráneo...*, 1933.

CORTESAO: II, p. 221.

ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 11.

1571.—MARQUÉS DE CASATI, PIACENZA

—• en. Med., Asia Menor, G° de Vizcaya.

— */Joan Martines en Messina Añy 157L/*

— 53 x 75.

— *Dec.:* Band., castillos sobre Barcelona, Genova, Venezia, etcétera. A la izquierda Vn.

BIBLIOGRAFÍA

U. A. 210.

STEVENSON: Fub. HSA, 88; Introducción.

GUARNIERI : // *Mediterráneo...*, 1933,

CORTESAO: II, p. 222.

ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 11.

1572.—NAT. MAR. Mus., GREENWICH

— Atn. 10 en.

— */Joan Martines en Messina año 1512.1*

— Perg. 30 x 40.

I. mM 2 heñí, d = 16,3; grad. lat. long.: firmado.

II. en. At° S. (Afr. W.-Brasil), P; 3 r.

III. en. Amer. S. parte meridional, Estrecho Magallanes; band. esp.; 2 r.

IV. en. Brasil, «Tierra Firme»; 3 r.; band. Castilla.

V. en. Amer. C., G° México; 3 r; band. Castilla; destacada México; abundante top. en las costas de Estados Unidos S. y E.

VI. en. At° N., Eur., Terra-Nova, Nueva-Escocia, */La Florida./*; 2 r.; band. de Castilla.

VII en. At° (Península Ibérica-Afr. NW.).

VIII en. At°, P Br., Francia, España; 3 r.; band. ciud.

IX. en. Med. W.; rosas, band., ciud.

X. en. Med. E., m. Negro; rosas, band. ciud.

REPRODUCCIONES

MACGS-BROS: *Catalogue...*, 1928, lám. X (la en. III).

Ruiz GUIÑAZÚ: *Proas...*, 1945, p. 48 (Patagonia y Tierra de Fuego).

BIBLIOGRAFÍA

MAGGS-BROS: loc. cit.

CORTESAO: II, p. 222.

ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 11.

1577. — DUQUE DE ALBA, MADRID

— Atn. 7 en. (mM. y 6 en.).

— Firmado el mM.: /*JOAN MARTINES EN MESSINA AÑY 1577*/.

— Perg. oro y col., 50 x 35.

— Dec. con escudos y band.

I. mM. (V/M, N/M); estrecho de Aniam (Berhing); California como península, Tierra antartica desconocida muy extensa. Firmado.

II. en. Isla de Sicilia.

III. en. G° Guinea, parte de la costa brasileña.

IV. en. At° (España-C° Verde).

V. en. Península Ibérica, costa francesa, P Br.

VI. en. Med.

VII. en. Med. E. con m. Negro.

REPRODUCCIONES

ALBA: *Un portulano...*, 1949 (el mM. y la en. III).

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ DURO: *Continúa la Noticia...*, 1893, p. 135.

CORTESAO: II, p. 223.

ALBA: Loc. cit.

Soc. GEOG. MADRID: *Exposición...*, 1952, p. 7.

Ü578). — BR. Mus. LONDON (Harl. ms. 3450)

— Atn. 19 fol. (18 en. dobles pegadas, con fol. 1 r. y 19 v. blancos).

— **Firmada la en. II: /Joan martines, en messina Añy 1618! isoberraspado).**

— **Perg. col. oro.**

— en. 34,5 x 24; perg: (36,5 x 25),

I. (1 v.- 2. r.) mM. rect., V/M, N/M.

Streto cPMagallanus. — Tierra austral que ocupa todo el conjunto antartico. (16 — 32-16-32--) + W. 8 sin c.

II. (2 v.-3 r.) mM 2 hem., **firmada.**

III. (3 v.-4 r.) mM. 12 husos.

IV. (4 v.- 5 r.) *China*. Lat. 11°-56°.

(- 32-16-), s. c.

y (5°-6 r.) *m. de la China* con Molucas y N. Australia.

(..32 ----- 16) s. c.; Lat. + 22° a —21°.

VI. (6 v. - 7 r.) *Indostán e Indochina* con Tapobanas. Lat. +33° a —10° SO. Indochina). (--32-32

VII. (7 v.-8 r.) *Rojo y Persia* con cruce isr., muchas islas en m. Rojo). (—16 16) s. c.

VIII. (8 v.-9 r.) *África S.*

(..-16 — 16 —), s. c.

IX. (9 v.-10 r.) *África W.*

(..... 16 16-), s. c.

X. (10 v.-11 r.) *Pacífico N.* Japón-México). Lat. 9° a 53°.

XI. (11 v.-12 r.) *Mar del Sur.* (—16 32-), s. c.

Lat. (—29° a +15°).

XII. (12 v.-13 r.) *Amér. al S. del Tróp. Capricornio.*

(-32-32

), s. c.

Lat. (—66° a —23°).

Tierra del fuoco.

XIII. (13 v.-14 r.) *Brasil*. Lat.

—28 a +15).

XIV, *Caribe*, Lat. (+ 2° a + 49).

(..32 ----- 16-), s. c.

XV. (15 v.-16 r.) *At° N.* Lat (+ 14° a +59°)

(--16~32_{gig}-32»~), s. c.

XVI (16 v.-17 r.) *Europa W.* (+ 32° a +62°).

- Med. (Tarifa-Grecia), Ar° (Irlanda C. con Fixlandia, Iª Brasil). Castillo Segura; sin mont., ríos excepto Danubio.**
- XVII. (17 v.-18 r.) Med. C. E., con m. Negro. Sin lat.
- XVIII. (18 v.-19 r.) (blanco) (—27° a +71°).
- **Muy bien conservada.**
- REPRODUCCIONES
Mus. Nav. Madrid.
- BIBLIOGRAFÍA
- Bu. Mus.: *Catalogue of the Harleian...*, 1808, vol. III, p. 33.
- BR. Mus.: *Catalogue of the manuscript maps...*, 1844, vol. I, p. 29-30.
- FD 52 (la mencionada sin fecha).
- U. A. (agguinte p. 283).
- CAYANCOS: *Catalogue...*, vol. IV, 1893, p. 79.
- PERIPLUS: p. 68'.
- STEVENSON: Pub. HSA, 88; Introducción.
- SANTAREM: *Estudos...*, I, 1919, página 208.
- CORTESAO: II, p. 224-226.
- ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 12.
- BR. Mus.: *Catalogue...*, 1953, número 40.
- 1578.—BR. Mus. LONDON (Harl. ms. 3489).
- Atn. 7 en. (7 fol. dobles sin pegar).
- Firmado el mM. (I): /IOAN . MARTINES . EN . MESSINA AÑO 1578/.
- Col. oro, 49,5 x 36 (52 x 37).
- I. (1 v.-2 r.) mM 2 hem., firmado; 8 soplones.
- II. (3 v.-4 r.) Sicilia. (—32-32 -----).
- Diversos montículos y castillos.**
- Al W. P lafauignana, marítimo, sevanso, liporalli.**
- III. (5 v.-6 r.) África W., Lat. —27 +19. (—16—16-32-), s. c.
- IV. (7 v.-8 r.) Costa W At° medio (+6° +42°). Azores, Mad., Can. f-32-32_g-----32-).
- V. (9 v.-10 r.) At° N. (*Gorlanda, Stilanda, frixlanda, P Br. a C° di Giloni*). Esocia separada. Lat. (30° a 65°). (..32-----32-), s. c.
- VI. (11 v.-12 r.) Med. C. (0-32-32-32_g—32-) sin lat.
- VII (13 v.-14 r.) Med, E., ni. Negro, m. Rojo con cruce israelitas.
- En el reverso está escrito varias veces en el s. XVII₂ el nombre de Thomas Phillips con la apostilla «bought when prisoner at Valladolid».**
- BIBLIOGRAFÍA
- BR. Mus.: *Catalogue of te Harleian...*, 1808, vol. III, p. 33.
- BR. Mus.: *Catalogue of the manuscript maps...*, 1844, vol. I.
- CAYANCOS: *Catalogue...*, IV, 1893, p. 79.
- PERIPLUS: p. 68'.
- STEVENSON: Pub. HSA, 88; Introducción.
- SANTAREM: *Estudos...*, I, 1919, página 206.
- GUARNIERI: II Mediterráneo. ., 1933.**
- CORTESAO: II, p. 224.
- ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 12.
- 1579.—BR. Mus. LONDON (Add. Ms. 22018)
- Atn. 6 en. 21 x 30.
- Firmada la 3.^a: /Joan martines En menina Año 1579/.
- I. Afr. W. (3° N. a 34° S.).
- II. Afr. W. (16° N. a 11° S.).
- III. Portugal, España y Afr. NW. (41° N..a 13° N.), P C° Verde; firmada.
- IV. At°, Eur. W., Med. W., P Br. Costa desde Skaw a Barcelona.
- V. Med. (Alicante - Messina), Afr. N.

VI. Med. E., m. Negro, Asia Menor, Palestina y Afr. N.

BIBLIOGRAFÍA

PERIPLUS: p. 68'.

STEVENSON: Pub. HSA, 88; Introducción.

CORTESAO: II, p. 226.

ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 12.

1579.—B. BRAIDENSE, MILANO (AG XI 61).

— **Atn. 5 en.**

— En la 2.^a en. la firma: */Joan martines En ni es sin a Añy 15797.*

— Perg. 29,5 (28) X 21 (20).

— 'Cada en. tiene: estrecha orla roja, 1 h. central, ciudades, banderas.

I. At° (C° Verde-G° Guinea); Grad. lat. (—9° a 17°).

II. At° (C° Verde-Lisboa); P C° Verde, Canarias, Madera. Grad. lat. (13° a 41°). Firmada.

III, At° (Marruecos a Islandia); P Brit., Istilandia, Madera; P fab.: Till; */Frixlandia/, filia de brazil/, lilla da maidi/*, grad. lat. 31° a 64°.

IV. Med. W. y C. (Cartagena-Lepante).

V. Med. E. (m. Negro y Rojo).

REPRODUCCIONES

CoDAZZI: *Di un atlante...*, 1922.

BIBLIOGRAFÍA

MoriELLI: *Catalogo...*, vol. V, 1787, p. 102, n.° 3.907.

CODAZZI: loe. cit.

ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 12.

1579.—B. PINELLI, VEN.

— en. **Med.**

Esta obra de MARTINES, puesta a la venta en Londres en 1789, e« s/CODAZZI la existente actualmente en la B. BRAIDENSE, aunque bien pudiera ser la del BR. Mus. de 1579.

BIBLIOGRAFÍA:

MORELLI: *Catalogo...*, 1787, volumen V, n.° 102.

HOLMES: *Notes...*

DESIMONI: *Elenco...*, 1875, p. 265. FD 40.

U. A. 218.

STEVENSON: Pub. HSA, 88; Introducción.

CORTESAO: II, p. 227.

1579.—K. B. WIEN (Ms. 356).

— en. m. Negro.

— Firmada: */Joan Martines en Messina Añy 15791.*

La última cifra de fecha es difícilmente legible y esta en. ha sido citada algunas veces como de 1570 (s/STEVENSON).

BIBLIOGRAFÍA

SANTAREM: *Notice...*, 1847, p. 295.

MATKOVIC: *Program...*, 1860, p. 12.

GÁNALE: *Storia del commercio...*, 1866, p. 481.

DESIMONI: *Elenco...*, 1875, p. 265.

U. A. 217 y corree, a p. 296.

STEVENSON: Pub. HSA, 88: Introducción.

GUARNIERI: *Il Mediterraneo ..*, 1933.

CORTESAO: II, p. 228.

ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 12.

1579. — ADMIRALTY LIBR., LONDON (Va 3).

— Atn. 6 en.

— */Joan martines En messina Añy 1579 J.*

1581.—Orro LANCE, FIR.

— Atn. 7 en.

— */Joan Martines En Messina Añy 1581./*

— Perg. co.. oro 40 x 57.

REPRODUCCIONES :

LANCE: Catálogo 51, lám. 2 y 3.

BIBLIOGRAFÍA:

LANCE: Catálogo 51, n.° 157; Catálogo 53, n.° 64.

1582.—B. ARSENAL, PARÍS (Ms. 8323).

— Atn. 10 fol. (6 en. y 1 mM.).

- En el fol. 9: */Joan martines En messina Añy 15821.*
 — Perg. 30 x 45,5.
 I. Eur., Afr. N. y Asia W. 1 v. r. col. y oro.
 II. Afr. W. At° (parte), Labrador y Amér. S. (Costa N.).
 III. Amér. (67° N.-12° S.).
 IV. Amér. S. hasta los 40° S.
 V. Afr. S.
 VI. Sicilia con las armas de Aragón-Sicilia.
 VII. mM. con la firma del autor.
 — Ricamente ornamentado. Cristo, Angeles, band., filetes dorados. En el fol. 1 v. y 10 se lee: «Di Salvi Scarlatti.»

REPRODUCCIONES

Rio BRANCO: *Atlas...*, 1899, número 27-28. (en. IV y VII).

BIBLIOGRAFÍA

- HOLMES: *Notes...*
 SANTAREM: *Recherches...*, 1842. p. CXIII y 306-307.
 OCHO A: *Catálogo...*, 1844, p. 672.
 DESIMONI: *Elenco...*, 1875, p. 265. FD 41.
 U. A. 221.
 MARTIN: *Catalogue...*, 1885-96, t. VI, p. 456.
 SANTAREM: *Estudos...*, I, p. 208.
 STEVENSON: Pub. HSA, 88; Introducción.
 GUARNIERI: // *Mediterráneo* — 1933.
 CORTESAO: II, p. 229.
 ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 13.

1582.—BR. Mus. LONDON (Add. Síoane ms. 5019).

- Atn. 7 en. (1 mM. y 6 en.).
 — En la I: */Joan martines En mfssina Añy 1582/.*

— Perg. en libro ene. piel 27.5 X x 36, cada en. 50 x 35.

Características muy análogas al atn. de Martines de 1578.

- I. mM. 2 hem. circ., 8 soplo- nes. Firmado.
 II. Sicilia, punta de Calabria.

Numerosas ciud. con su top. Orient. N. (~32-32_{gir}.....).

- III. Afr. W. (C° Verde-C° Buena Esperanza). Grad. lat. (—43° a + 23°). Orient. W. (32—32_{kíg}.....).

- IV. At° (Miño-C° Verde). Orient. W., grad. lat. (+15° a + 45°). P: Az., Mad., Can. (-32-16-16—).

- V. At° (C° Blaneo-Jut.), Med. W. (Baleares). P Br. */I afilando./ /Frixión- da /Brasil/ Ijila de mai- di/.*

Grad. lat. (+ 33° a + 65°). Orient. W. (~32«-32—32~).

- VI. Med. C. (Baleares-Morea). No grad. lat. Orient. W. (0-32-32-32_{gig}.....32-),

- VII. Med. E. y m. Negro (m. Rojo con paso). Orient. W., no grad. lat. (-32.....32--).

— *Conserv.*: buen estado.

REPRODUCCIONES

Mus. Nav. Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

- BR. Mus.: *Catalogue...*, I, 1844, p. 31.
 U. A. 486.
 PERIPLUS: p. 68'.
 STEVENSON: Pub. HSA, 88; Introducción.
 SANTAREM: *Estudos...*, I, 1919, página 208.
 GUARNIERI: *II Mediterraneo...*, 1933.
 CORTESAO: II, p. 229.
 ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 13.

1582.—HSA, NEW YORK

- Atn. 5 en. 32 x 48.
 — La 4.^a firmada: */Joan martines En messina Añy 1582/* (la cifra 2 sobre raspado).

- I. Med. E., Egeo, M. Negro y m. Rojo (parte N.).
- II. Med. C. y W.
- III. Eur. W. (Gibraltar-Dinamarca, Islandia). I^s: /Frixión-da/, /brasil/.
- IV. España W. y Afr. W. (Gibraltar-Río Senegal).
- V. Afr. W. (Río Senegal-Cabo Buena Esperanza).

REPRODUCCIONES

STEVENSON: Pub. HSA, 82, n.º 18 (3 primeras en.) (14 x 21).

STEVENSON: Pub. HSA, 88 (tamaño orig. col.),

BIBLIOGRAFÍA

STEVENSON: Pub. HSA, 82, n.º 18.

STEVENSON: Pub. HSA, 88, Introducción.

CORTESAO: II, p. 230.

ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 13,

1583.—NEWBERRY LIBRARY. CHICAGO (Ed. E. Ayer Collection).

— Atn. 5 en.

— La primera firmada: /Joan Martines en Messina Añy 1583/.

~ 34,6 x 46,2.

I.—Pen. Ibér. W. y Afr. (Gibraltar-Río Senegal). Firmada.

II. Afr. (Río Senegal-Cº Buena Esperanza).

III. Afr. NW., Eur. W. (Gibraltar-Dinamarca). P Br.

IV. Med. C. y E.

V. Med. E., Egeo y m. Negro.

BIBLIOGRAFÍA

DE RICCI: *Census...*, I, p. 546, número 21.

QUARITCH: *Catalogue* 188, n.º 97.

PERIPLUS: p. 68.

STEVENSON: Pub. HSA, 88; Introducción.

SMITH: *The Newerry...*, 1927, número 21.

CORTESAO: II, p. 231.

ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 13.

WORLD: (*The*)..., 1952, n.º 101.

1583.—BN. PARÍS (Ge DD 682).

— Atn. 7 en.

— /Joan martines En messina añy 1583 f en la I.

— Perg. col. 30 x 40.

I. Planisferio con la firma.

II. Atº N. (Amér. S., Labrador).

III. Amér. S. (Panamá-Río de la Plata).

IV. Amér. N. y Antillas (68º N.-7º S.) y Pacífico (Ecuador-México).

V. Afr. (Cº Verde-Cº Aiguilles), Somalia y Madagascar.

VI. Sicilia e Italia S.

VII. Med. E., Afr. W. y Atº (Eur. e I^s Br.).

BIBLIOGRAFÍA

MARCEL: *Notes...*, 1898, p. 4.

HARRISSE: *Découverte...*, 1900, p. 258.

STEVENSON: Pub. HSA, 88; Introducción.

SANTAREM: *Estudos...*, 1919-20, I, p. 209-212; II, p. 103.

REP^Z: 7.

CORTESAO: II, p. 231,

DEULIN: *Répertoire...*, 1935, número 42.

ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 13.

1584.—TRINITY COLLEGE, CAMBRIDGE (R. 4.50).

— en. Med. (m. Negro y Azof), m, Rojo); Atº (Finist.-Zaniffe).

-- /Joan martines En messina Añy 1584./

— Perg. ent., cuello al W.; col. oro. (69; 94; 73) x 53; 8 = 9º

REPRODUCCIONES:

SHC MADRID (foto).

1586.—B. REAL, TORINO (ms. varia 165).

— Atn. 5 en.

— En la 2.^a en. se lee: /Joan Martines En messina Añy 1586/.

I. Gº Guinea (Gº Verde a Gº di Sena).

- 1 cor. 16 h. (-32-16---32-16-). Lat. grad. (—23° a 17°).
- II. At° (Finisterre a C° Verde). Firmada.
I^s: Azores, Madera, Canarias.
I cor. 16 h. (-1--16-16—). Orient. W. Grad. lat. (14° a 43°).
- III. At* (Gibr. a Jut.).
1 cor. 16 h, (-16-16---16-), Orient, W.
I^s fab.: NE. Escoc. rudimentaria, *lilla de brazill*. Esc. separada.
- IV. Med. C. (Baleares a Lepanto).
1 cor. 16 h. (32-32-32-32—32-), Orient. W,
Escudo de Aragón en Sicilia.
- V. Med. E. (Grecia, Archip., m. Negro y Rojo, Palestina, Egipto).
1 cor. 16 h. (--16-----32—) + 1 r. 32 v. cent. Orientación: W.
m, Rojo bermellón con paso israelitas.
- *Top.*: Cast.
— *Dec.*: Los elementos orn. de cada en. son de iguales características: 1 esc. de millas en forma de cinta ondulante; ciud. aband., band., escudos.
- BIBLIOGRAFÍA**
DESIMONI: *Elenco...*, 1875, p. 265.
Am Soc. Ligure, Rend. 1876, p. 100.
FD 44.
U. A. 225.
STEVENSON: Pub. HSA, 88; Introducción.
SANTAREM: *Estilaos...*, I, 1919, página 216.
GUARNIERI: *II Mediterráneo...*, 1933.
CORTE SAO: II, p. 232.
AUBAÍ *Un portulano...*, 1949, página 13.
- 1586.—BV. ROMA (Borg. X).
— en. Med. y m. Negro. Át° (C° Blanco-Jut.).
— P At°: Brit., Azores, Madera, Canarias.
— P fab.: */Frixlanda/ /illa de brazill/ lilla de maidii*.
— */Joan martines en messina Añy 1586/*, en el cuello,
— Perg. entero col. 63, 71, 63 X x 37.
— *Top.*: esp.
— Escocia separada; P Azores en tres grupos.
— *Dec.*: Vn. y San Cristóbal ?
SANTAREM y FERNÁNDEZ DURO (FD 46) la citan como Atn., y FERNÁNDEZ DURO (FD 45), UZIELLI-AMAT y STEVENSON la sitúan en el COLLEGIO DI PROPAGANDA DE ROMA.
- REPRODUCCIONES**
MV, lám. XLV.
- BIBLIOGRAFÍA**
MURR.: *Diplomatische...*, 1801, p. 26.
HOLMES: *Notes...*
SANTAREM: *Recherches...*, 1842, p. 307.
SANTAREM: *Notice...*, 1847, p. 310.
LELEWEL: *Géographie...*, I, 1852, p. LXXXIV.
FD 45 y 46.
U. A. 227.
STEVENSON: Pub. HSA, 88; Introducción.
GUARNIERI : *II Mediterráneo...*, 1933.
CORTESAO: II, p. 232.
MV, n.o 30.
ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 13.
TOOLEY: *Maps...*, 1949.
- 1587.—BN. MADRID
— Atn. 19 en. N/M y V/M.
— En la primera en. la firma: */Joan martines En messina Añy 1587./*
— Perg. col. oro, 1 cor. 16 h* con r., esc. de leguas, fad. lat.; 80 x 60.

- I. mM. en 2 hem., N/M y V/M.
- II. Med., m. Negro y Azof., At° (Jut.-C° Verde), I° At°: Brit., Az., Mad., Can., C° Verde.
S = 9°.
- III. Irlanda.
- IV. Escocia.
- V. Inglaterra, Canal de la Mancha, N. Francia, Irlanda W.
- VI. Sicilia (Calabria).
- VII. Archipiélago.
- VIII. Chipre.
- IX. mM. ov., 8 soplones.
- X. Extremo Oriente (G° de Bengala a Nova Guinea) (Japón a Java).
- XI. Persia (m. Caspio a seno Pérsico).
- XII. Arabia (ni. Caspio, seno Pérsico, m. Rojo, m. Mediterráneo, m. Negro).
- XIII. Afr. (Extremos de Arabia, Em\, Amér.).
- XVI. Amér. (California a Estrecho Magallanes y Florida a Venezuela). Nova Guinea.
- XV. Amér. del Sur hasta Tierra del Fuego.
- XVI. Amér. N. (*Estoilant-Brasil*). Istmo Panamá.
- XVII. At° (Jut. e Boj). Islas Brit.
- XVIII. Med. C. y W. (Cartagena-Grecia).
- XIX. Med. E. (Grecia-Palestina), m. Negro y Azof.
- REPRODUCCIONES**
- GUILLEN: *Monumento...*, 1942
IV, lám. 28 (en. XV, col.).
- RUIZ GUIÑAZU: *Proas...*, 1945,
p. 96 (1a en. XV).
- BIBLIOGRAFÍA**
- FERNÁNDEZ DURO: *Bol. Soc. Geog.*,
t. XV, 1883, p. 135-136.
- CORTESAO: II, p. 233-236.
- ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 14.
- Soc. GEOG., MADRID: *Exposición...*,
1952, p. 8.
- 1591.—W. D. B. MARBURC (Ms. Ham. 430).
—Atn. 15 fol. (12 en., 1 mM. ov.).
—P Br., Mad., Can.
—**P fab.:** **Brasil N. y Maida.**
—En en. XIII firma: *Joan martines De messina cosmographo Del Rey nro. segnor En ñapóles Año 1591./*
—Ms. en vitela miniada en dobles folios, aprox. de 58.41, pegados anverso con reverso formando tomo encuadernado en piel repujada.
—29,5 X 42,5. Véase tamaños netos de las diversas cartas, y descripción de sus rosas de 16 v. y 32 v.
Escalas de millas en cada en. 8 = 10 1/2.
—Top. costera con algún rótulo intercalado en *castellano* y leyendas castellanas (excepto *illa, slrecho, moroco*).
-- Algunas rías, sin montes.
Sin reyes, band., barcos ni f. Vn. en el mM.
—En el interior de la tapa 1.^a inscripción francesa moderna: «quatorze caries coloriées, sur velin par Joan martinez de Messina, géographe du roi dbspagne imprimée (sic) á Naples 1591, in folio exécutée sur velin. M^s original tres précieuse.»
I. [56,5 x 40] (57,5 x 40) (Orient.: S.).
Cn. Med. (con m. Negro y Rojo), At° (P Br.-Río San Juan).
P Mad., Can.—P fab: Brasil, Maida. § = 10 1/2. (16—32-J6-32-32-).
Lat. (—18° a 63°).
II. [57 x 39,5] (58 x 41,5) Orient. W.).
Cn. At° N. (—4° a 70°). (—32-16--16-).

- III. [57,5 x 39,5] (58,5 x X 41,5) (Orient. W.).
Mar Caribe. Lat. (-5° a 68°).
(32-32-----). Lat. crecidas.
- IV. [57 x 40] (58 x 41,5) (Orient. N.).
Af> *Central* (Brasil NE. y parte de Afr. W. con P C° Verde). (-36° a 16°).
Al Amazonas l o llama /*Rio Oragliana*/.
(...U—32—).
/El Brasil fue descubierto Año 1504./
/El gran Rio de Paraná./
- V. [57,5 x 39,5] (58,5 x X 41,5) (Orient. N.).
Amér. S. del Amazonas. (-63° a 10°).
/Este strecho fue descubierto por fernando moggollones día de las onze mil uirgenes Año 1520/, /Canal descubierto por nunos de silua piloto portugués de francisco drache/.
En el Estrecho al S. de C. desconocido (¿Hornos?).
- VI. [57,5 X 39,5] (58 x 40,5) (Orient. N.),
Amér. C. y México con California (-1° a 54°).
Algunos ríos, montículos, lagos y pequeñas ciud.
(--32-32-32—).
- VII. [57,5 x 40] (58 x 41,5) (Orient N.).
Nueva Guinea y Archip^o San Lázaro.
(..16 -----32-16-).
- VIII. [57,5 x 39,5] (58,5 x x 41,5) (Orient E.).
Afr. W. (-39° a 37°)
- IX. [57 x 39,5] (58,5 x 41,5).
Afr. E. (-41° a 34°) (con I^a San Lorenzo (Madagascar).
(--32-16-32-----).
- X. [57 X 39,5] (58,5 x 41,5) (Orient. N.).
Mar Indico (-9° a 41°).
(..16-----32-).
- XI. [56 x 39,5] (58,5 x 41,5>) (Orient. N.).
Polinesia (-15° a 55°).
(..32-----).
- XII. [56 x 39,5] (58,5 x 41,5).
Eur. N., I^s Br., Islandia:
Lat. (43° a 72°).
F fab.: /*Illa de brazill*/.
/*Illa de maidif*/.
(...16—32—).
- XIII. [56 x 39] (58,5 x 41).
Sicilia.
(.A9~,19 ... 19..)
- XIV. [56 x 39] (58 x 41).
mM. Ec.: 49; D = 24,5
, Firmado.
8 soplones.
ip. del drache./
(Las mismas leyendas que en en. V.).

BIBLIOGRAFÍA:

RUGE: V, n.º 18.

1591.—D. BENJAMÍN VENTURA,
MADRID— **Atn, 6 en.**— /*Joan martines de messina cosmographo del Rey mo señor En ñapóles Añy 1591*./

— Perg. col. oro, ene. en piel en libro de 22 X 32.

Cada en. de 42 X 30, 1 cor. 16 h.

I. At° (Brasil-G° Guinea) lat. grad. (17° a 21°).II. At° (España-Can.), I^s Can., Mad., Az.III. Ar° N. (Normandía-C° Norte), P Br., Islandia; Lat. grad. (50° a 71°).

IV. At<> (Eur SW y Afr jvw)

V. Med. W. (Benidorm-Grecia).

VI. Med. E. (m. Negro).

BIBLIOGRAFÍA

GUILLEN Y TATO: *An unpublished...*, 1951.

ATRIBUIDAS A JOAN MARTINES

Incluimos en esta sección varias cartas anónimas, pero cuyo estilo guarda gran analogía con las firmadas por este cartógrafo. Bien pudieran ser de su mano o elaboradas en su taller.

s. xv-xvi. BODLEIAN LIBR., OXFORD (Ms. Raw. B. 256).

s. xvi. B. BRANCACCIANA, NAP. (II G. 16).

s. xvi. B. CENTRAL, BARC. (ms. 121 y 122).

s. xvi. BR. Mus. LONDON (Add. ms. 9947).

s. xvii. BR. Mus. LONDON (Add. ms. 31318 B.).

s. xvi. BR. Mus. LONDON (Add. ms. 10134).

C. 1578. HUNTINGTON LIBR., SAN MARINO (HM 33).

s. xvi. BV. ROMA (Cod. Urb. Lat. 1710).

s. xvi. BV. ROMA (Cod. Vat. Lat. 8920).

s. xvi[^]. NEWBERRY LIBR., CHICAGO (Coll. Ayer).

s. xvi₂. BODLEIAN LIBR., OXFORD (ms. Douce 391).

?, xvi₂. BR. Mus. LONDON (Add. ms. 9814).

s. xvi₂. BN. PARÍS (Res. Ge. FF. 16119).

s. xvi₂. NAT. MAR. Mus. GREENWICH (p. 25).

s. xvi₂. Mus. CORRER, VEN. (port. 2).

6.xvi₂. B. ANGÉLICA, ROMA (fondo antico 1311).

s. XVI.—BODLEIAN LIBR., OXFORD
(Ms. Rawlinson B 256).

— Atn. 4 en.

I. Eur. NW.

II. Med. E.

III. Med. C.

IV. Afr. NW.

BIBLIOGRAFÍA

MACRAY: *Catalogue...*, 1900.

s. XVI. B. BRANCACCIANA,
NAP.
(II G. 16)

— Atn. 6 en. V/M y N/M.

— Perg. col. oro. 57 X 37 do-
bles en libro de 28,5 X 37 y
pegadas r con v.

— Top.: rica top. cat.: /maga-
llans/ /espanya/ /amortes/
/biscayttl/ /mallarques/ /riba-
dellf/ /corunya/. salobrenya/
/gasconya/ /bretanya/ /ale-
manya/ /sardenya.l.

I. mM. rect. V/M y N/M.
g - 9⁵

1 cor. 16 h. (32-0-16-32-32-32)

Grad. lat. (—90° a 90°) con
trop.

I^s fab.: /San Brandano/
/Brasil/.

Esp., Jut. y Caspio defor-
mes.

II. Med. W. (Baleares hasta
Córcega y Cerdeña). At°
(C° Finis-C° *das barbas* y
C° *Garuó*).

1 cor. 16 h. (32-32-32-16-32-
32-32-16-16).

— 16 — 16).

No grad.

Dec.: Monstruos mar, fl. y f.
Afr., Lisboa, Granada ciud.
afr.; rey de Fez; 3 esc. orn.
NW., SE. y SW.

III. Cn. Afr. (C° Verde a Guinea).
1 cor. 16 h, (32-32-32-32-32-32).
I^s: C° Verde.

IV. Europa N°W. (Noruega-Finisterre).
1 cor. 16 K (32-0-32-32-32-32-0).
I^s fab.: /Frixlanda/ lilla-uerde/ lylla de Brazil/ /ylia de maydi/.

Descr.: Algo deforme Jut. y Bált.; Escocia correcta.

Dec.: Rey de Francia, águila alemana; 3 esc. orn. NE., NW., SW. Sin ciud.

V. Med. C. y E. (Levante esp. a Siria) con costa N. de África.

1 cor. 16 h. (32—16-32-32-32-).

Dése.: M. Rojo en blanco con 5 P en rojo y cruce de israelitas.

Top.: rica top. cat.

Dec.: Ciudades sin bandera. Escudos orn.

VI. Eur. SE. (Marsella a Judea) m. Negro por el N. llega al Balt.

1 cor. 16 h. (32-32-0-32---32-).

Dec.: Ciud. sin band.; rey de Hungría.

«Dalla lingua usata appare falso in Ispagna.» (XI Congr. Geog. II., Napoli 1930.)

REPRODUCCIONES:

XI CONGRESSO NAPOLI n.º 28, volumen IX, tav. CXIII.

BIBLIOGRAFÍA:

CONGRESSO..., loe. Cít,

s. XVI.—B. CENTRAL, BARC. (ms. 121 y 122)

Son dos hojas, evidentemente de la misma mano, y que pertenecieron a un mismo Atn. En una de ellas (ms. 121) está únicamente la mitad correspondiente a una de las páginas. ms. 121 (frag.)

Med. C. (Barcelona-Lepanto).

P: Córcega (Cerdeña).

1 cor. 16 h. (-32 ----- 32-).

Grandes figuraciones de Venecia y Genova.

Danubio en cadena, band, ciud. en Danubio.

En la mitad que falta estaría: (Cerdeña), Sicilia y la costa correspondiente de Afr.

ms. 122

en. Med. E. y m. Negro.

1 cor. 16 h. (-16 -----) + 1 r, central 16 h.

m. Rojo bermellón con paso Israelitas.

Ciud. aband., band. Orla roja.

Atribuidos a autor catalán muy semejante a Joan Martines, en el «Catalog des Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya» (Bull Bib. Cat. 6, 1920-22).

.-, XVI.—BR. Mus., LONDON (Add. ms. 9947)

— Atn. 4 en.

— Perg. col. oro ene. piel 21 X X 31,

Cada en. 41 X 30,5.

Todas las en. tienen las mismas características:

1 cor. 16 h. con r.

Estrecha orla roja.

Cada v. de la cor. unido con todos los otros.

Ciud., band. mont. simbóicas en Afr.

Cauce completo de los ríos, en azul.

Esc. millas,

I. m. Negro y Med. E. con Archipiélago.

1 cor. 16 h. (-16 -----) + 1 r. cent. 16 h. Orient, E.

II. Med. C. (Morea-Baleares), Danubio entero. Grandes fig. de Gen. y Ven.

(-16—16----). Orient. E.

III. At° (Jut.-Aniffe (N. Afr.)) F Br. /Frixlandia/.

P fab.: (illa de brasil).

(..16-16 ----). Orient. E.

IV, At° (Poilugal-C° Verde).
F Mad., Can.
(-16-16-16—). Orient. E.
— **Top, Esp.**

s. XVI.—BR. Mus., LONDON (Add. ms. 10134)

— **Atn. 3 en.**

— **Perg, en libro encuadernado holandesa de 21 X 31,5. Cada en. 41 X 30,5.**

Las 3 en. con características análogas.

Tiene mucha analogía con las en. de Martines, pero es algo más tosco. Cauce inferior ríos, en azul. Buen estado.

PORTADA: Vn. (Véase Catálogo del Br. Mus.).

I. At° (C° bianco-Escocia) I° Br., Mad., Med. W, (Baleares, Ibiza únicamente incluida), Escocia separada,

II. **Med. C. (Baleares-Morea) 2 r. Escala millas.**

III. Med. E. (Morea-Archipiélago), m. Negro.
1 esc. millas idéntica a la anterior.

1578.—HUNTINGTON LIBRARY, CALIFORNIA (HM 33)

— **Atn. 14 en.**

— Perg. 18 x 24.

I. m. Negro.

II. **Med. E. (m. Caspio).**

III. **Med. C. (Grecia-Italia).**

IV. **Med. W.**

V. At° (Afr. N.-Eur. W.).

VI. Norteamérica NW.

VII. G° México.

VIII. Sudamérica E.

IX. Sudamérica.

X. Sudamérica W.

XI. Norteamérica W.

XII. Afr. W.

XIII. **Afr. S.**

XIV. m. Rojo, G° Pérsico.

BIBLIOGRAFÍA

WAGNER: *Theportolan...*, 1929.

CORTESAO: II, p. 226.

ALBA: *Un portulano...*, 1949, página 12.

XVI₂.—BV. ROMA (Cod. UrK Lat. 1710).

— **Atn. 4 en. con un solo haz central.**

— En cada en. escala de leguas

— Perg. col. oro, encuad. piel (20,5 x 28).

I. Med. E. (m. Negro, Mármara, Egeo, Levante). Mar Rojo con paso, Azof. Banderas, ciudades.

II. **Med. C. (Adriático, Ionio, Tirreno, Italia, Sicilia, Córcega, Cerdeña, Baleares (Peloponeso a Cataluña). Grandes figuraciones de Genova y Venecia.**

III. Med. W. AtP (Marsella, Marruecos, Azamor, a Frixlanda).

Illa brasill, ciudades (Santiago, Granada, Lisboa, Barcelona).

Pequeña imagen de la Isla Till al NE. Escocia.

IV. At° (España W. a C° Verde) P Canarias, Madera, I³ Cabo Verde.

En la 1.^a pág. se lee por letra posterior «Agoros Cesáreo della carta de navigare», tachado después.

STORNAJOLO lo adscribe al siglo XVI y «lo ritiene scritto in lingua spagnuola». ALMAGIA dice: «piuttosto forma catalano-italiane.» /*Marsella; Siuilla*/.

BIBLIOGRAFÍA:

STORNAJOLO: *Códices...*, III, 1921[^] p. 635.

ANDREWS: *Boundaries**..., 1926, 5.* **serie, vol. XII, Ap. III.**

REVELLI: *Terre (FAmerica..)*, 1926, p. 145.

M. V. n.° 31.

s. XVI₀.—BV. ROMA (Cod. Va Lat 8920)

— **Atn. con un solo haz central; escalas de millas.**

— **Perg. col. oro, cada en. 20 x 28,8.**

- I. *At°* (España-África a Cabo Verde).
Lat. grad. (11° a 44°).
- II. *Afr. N.* España entera, *At°* Norte (a Jutlandia).
P Brit. I^a Frixlanda (sin indicar el nombre, pero de forma acostumbrada y con 15 nombres costeros).
Lat. grad. (30° a 55°).
lilla de brazilll /Illa de maidi/.
- III. *Med. C.* (Valencia a Grecia) *Afr. N.* con escudo de Aragón en Sicilia y Cerdeña.
- IV. *Med. E.* Egeo, Negro, Levante.
En la primera página se lee: «Blaze Voulondet 1586», y después: «Luy ce present. lyvre atronnera amoy Blaze-Vouludet lerandra Et sy non le irand dieu le punyra Et sy le rand largament le viu aura.»
Sin elementos decorativos.
ALMAGIA no cree que éste sea el autor sino el propietario (página 82).
BIBLIOGRAFÍA:
M. V. n.º 32.
S. XVI.,—NEW BERRY LIBR., CHICAGO (Colee. Ayer)
— en. Amer. S.
BIBLIOGRAFÍA:
SMITH: *The Newberry...*, 1927,
* XVI.,—BODLEAIN LIBR., OXFORD (Ms. Douce 391).
— Atn. 9 en.
I. mM.
II. Asia SE.
III. Océano Indico W.
IV. *Afr. S.* y *At° S.*
V. Amér. S.
VI Amér. C.
VII. *At° N.*
VIII. Eur. W.
IX. *Med. E.*
s. XVI.,—BR. Mus. LONDON (Add. Ms. 9814).
— Atn. 11 fol. (9 en. 1 mM. rect.).
- P *At°*: Br., Az., Mad., Can. C° Verde.
—• sa./sd./sl.
— Perg. ene. en piel en libro de 31 x 44,5, col. oro.
— Cada en. (59; 55) x 43; 40).
— *Top.*: rica, cast.
— *Descr.*: Escocia unida, Jutlandia caída; cauce inferior de ríos en azul. R. Amazonas en serpiente.
— *Dec.*: ciud., monarcas, band.; f. y fl.
I. (1 verso 2 recto) mM. recf, y rosa en el centro.
1 cor. 16 v., con la sola r 32 cent.
II. (2 v. 3 r.) India, Indochina.
«Estas islas son de malucos de donde viene la especiería.»
«En esta isla mataron a Magallanes de la banda del Sur de la dicha isla.» (—16 -----).
III. (3 v. 5 r.) Mar de Indias W. (*Afr. E.*). Orient. E. (-16 ---- 16—).
IV. (4 v. 5 r.) *Afr. SW.* G° de Guinea.
Lat. (—36° +15o). (Sólo r. c. 32.)
V. (5 v. 6 r.) Amér. S. hasta Magallanes.
Lat. (—55° +5°.)
(..16-16—16-) s. c.
VI. (6 v. 7 r.) Amér. C. y Caribe.
Lat. (—7° +53°).
(.—16 -----) s. c.
VII. (7 v. 8 r.) *At° N.*
(—8' +62°.) Orient. W.
1 r. 32.
VIII. (8 v. 9 r.) *Med. W.* y *At°* (Noruega-C° Cantin).
Sin lat., Orient. W.
(-16-16 -----) s. c.
IX. (9 v. 10 r.) *Med. C.* (Balears a Morea).
Sin lat., Orient. W.
(-16--16—16-).

- X. (10 v. 11 r.) Med. E. y m. Negro, parte Rojo (con cruce israelitas). Sin lat., Orient. W. (~16 -----) r. 16; sólo 1 r. 16 -f r. 16.
- En fol. 7 v.: */Este río descubrió dende su nacimiento frac^o de orellana el año 1544/.*
- s. XVI₂.—BN. PARÍS (Res. Ge. FF. 16119).
—' Atn. 4 en.
— Perg. col. oro; en. de 29,5 X x 21 cosidas verso con recto en libro de 15 X 21 sin encuadernar.
Es un Atn. del tipo menor de Martines, con único haz central e iniciales de los vientos.
- s. XVI₂.—NAT. MAR. Mus. GREENWICH (P. 25).
- Atn. 13 en.
— Perg. col. oro; cada en» 19,5 x X 16, pegadas en hojas nuevas de pergamino de 23 x 18,5.
Pertenece al tipo menor de los Atn. de Martines, con un solo haz central y las iniciales de los vientos.
- s. XVI₂.—Mus. CORRER, VEN, (P. 2).
•— Atn. 7 en.
BIBLIOGRAFÍA:
U. A. n.º 257.
- s. XVI₂.—B. ANGÉLICA, ROMA (Ms. Fondo antico 1311).
— Atn. atribuido por CARACI a Martines.
- REPRODUCCIONES:**
CARACI: *Tabulae...*, I, 1926, lámina XX.

VI

LOS OLIVES

OLIVES, Jaume (= Jaime) (1550-1566)

Este mallorquín, orgulloso de serlo, según, se desprende de la firma de sus obras en Mallorca, Mesina, Ñapóles y Florencia, parece ser uno de los fundadores de la fecunda dinastía de los Olives.

Según NORDENSKJÍÓLD (p. 65"), Jaume Olives era probablemente un *skipper* que ocupaba sus ratos libre dibujando portulanos para completar sus ingresos, como hicieron otras personas de su familia.

- 1550. LIBR. CONGRESS, WASHINGTON, en. (Marsella).
- c. 1550. BU. PRINCETON (Grenville Kane Coll.) Atn. (Mallorca).
- 1551. COLEGIO ROMANO, ROMA (?).
- 1552. B. Civ. VER., en. (Mallorca).
- 1553. BU. PAVÍA, en. (Mesina).
- 1557. BU. PAVÍA, en. (?).
- 1557. OTTO LANGE, FIR., en. (?).
- 1559. BN. NÁP., en. (Mesina).
- 1559. BR. Mus. LONDON, en. (Mesina).
- 1561. BN. ROMA, en. (Mesina).
- 1563. Mus. CORRER, VEN., en. (Ñapóles).
- 1563. B. AMBR., MIL., en. (Ñapóles).
- 1563. HSA, NEU; YORK, Atn. (Ñapóles).
- 1563. LIBRERÍA HIERSEMANN, LEIPZIG, en. (Ñapóles).
- 1564. BN. FIR., Atn. (?).
- 1566. Mus. CORRER, VEN., en. (Marsella).
- 1566. HSA, NEW YORK, en. (Marsella).
- [1583]. BU. PAVÍA, en. (?).

STEVENSON (HSA 82, p. 57) cita solamente éstas: 1557 (BN. Pavía), 1559 (BN. Náp.), 1561 (BN. Roma), 1563 (Mus. Correr), 1566 (HSA), dando referencias solamente de estas últimas.

- 1550.—LIBR. OF CONGRESS, WASHINGTON.
— en. Med. (m. Negro y Azof), m. Rojo; At° (Noruega-Río de Oro).
— */Jaume oliues mallorqui en marsela 1550./*
BIBLIOGRAFÍA:
ROSENTHAL: Catálogo núm. 135, 1914, núm. 1884.
DE RICCI: *Census-...*, 1935, n.º 145.
- c. 1550.—BU. PRINCETON (Grenville Kane Collect.)
— Atn. 8 en.
— */... Majorca .../*
— 20 x 15.
BIBLIOGRAFÍA:
WORLD (THE)..., 1952, n.º 97.
- 1551.—COLEGIO ROMANO, ROMA. ...
Obra citada por CRINÓ en: *Un astuccio...*, 1931.
- 1552.—B. Civ., VERONA (Ms. 194)
— en. Med. (m. Negro y Azof), At° (Finist.-Azamor).
— */Jaume Olliues mallorqui en messina 1552.1*
— Perg. ent. col. 67,5; 82,5; 62 X 44. 8 = 8°. 4 esc. de mi-Has.
— • 1 cor. 16 h. +1 h. W. con r. 32 v. + 1 h. W (32-32-32-32-32-32-).
— *Dec.*: sin orn. ninguna. Sólo Vn. cerca de la firma en el ángulo NW, En Sicilia emblema de Aragón. Curso inferior de los ríos en azul. Huella de haber estado clavado a bastón.
— *Conserv.*: buen estado.
BIBLIOGRAFÍA:
MCI: 183,.
- 1553.—BU. PAVÍA (sala ms.)
— en. Med. (m. Negro y Rojo), At° (Jut.-G° Santo Sabriano).
— P At°: **Brit., Mad., Cañar.**
— P fab.: *lilla de brasill/*; NE. Escocia rudimentaria.
- */Jaume Oliues mallorqui en messina any 1553.1*
— Perg. col., pegada sobre cartón de 81 X 61. 8 = 10° 4 esc. de millas.
— 1 cor. 16 h. (32-16-32-32-32-32-) + 1 h. W. con r. 32 v.
— *Dec.*: Virgen con Niño, ciud. aband., grandes fig. de Genova, Venecia y Barcelona; monarcas de España, Turquía y Túnez; barras de Aragón en Sic. y Cerd.; f. afr.; monto Atlas partido.
— *Conserv.*: buena.
Atribuido a Joan Oliva por REVELLI (MCI, 141₄, que además la fecha en 1583 (yéase [1583]).
Asignada por FD 19 y BL 4 a Gómez Oliva.
Fue donada a la BU. Pavía por Giacomo Brambati en 1854. Compárase con las obras de Olives de 1563 en B. Ambrosiana; los XII D 98; XII D 100 de BN. Náp. y el existente en el Mus. Correr., Ven.
BIBLIOGRAFÍA:
U. A.: p. 361.
MCI: 141₄.
- 1557.—LIBR. OTTO LANCE, Fra.
— en. citada en su catálogo 50, n.º 96.
- 1557.—BU. PAVÍA
— en. Citada por PERIPLUS. Sin embargo no la hemos encontrado.
BIBLIOGRAFÍA:
PERIPLUS: p. 65".
STEVENSON: Pub. HSA, 82; p. 57.
CARACI: *Una carta náutica...*, 1925, n.º 1.
GUARNIERI: *II Mediterraneo...* 1933.
- 1559.—BN. NAP. (XII D 98).
— en. Med. m. Negro), At° (C° Finisterre-C° Blanco).
— */Jaume oliues malorquí en missina any 1559./*

- Perg. col. 73 X 47. Ene. a = 8°.
- 1 con. 16 h. (16-16-16-16-16-16-) 2 tamaños. Orient.: N-, 4 esc. de leguas, 2 al N. y 2 al S.
- *Top.*: cat., rica.
- *Descr.* m. Rojo bermellón con cruce de israelitas.
- *Dec.*: En el NW. Vn.; band. aisladas y castillos aband.-
- *Conserv.*: ángulo NW. arrugado pero bien conservada.

REPRODUCCIONES:

LONJA BARCELONA: Calaix 18, número 99 (Fotocopia).

BIBLIOGRAFÍA:

FD 22.

U. A. 420.

PERIPLUS: p. 65".

BI 6.

XI CONGRESO IT., NÁP., 1930, número 31.

GUARNIERI: *II Mediterráneo...*, 1933.

1559.—BR. Mus., LONDON (Add. 21029)

- en. Med. (m. Negro), At° (P Brit., Can.).

— */... en Mesina 1559./*

— Perg. col. (68 x 34,3).

— *Dec.*: La Vn.; el «Soldán» de Babilonia; f.

BIBLIOGRAFÍA:

CAYANCOS: *Catalogue...*, IV, 1893, p. 80.

1561.—BN. ROMA

- en. Med. At° (c. Finist-Afr.).

— */Jaume Olives, Majorqui. en Misino, año 1561./*

— Ferg. 44.23, con Vn. en el cuello.

Perteneció al geógrafo español don Juan Andrés y después a la B. Real de Roma.

BIBLIOGRAFÍA:

FD 28.

BLÁZQUEZ: Reproduce literalmente la descripción de F. DURO en su catálogo (BL. 8).

GUARNIERI: *// Mediterráneo...*, 1933.

1563.—Mus. CORRER., VEN. (port. 18)

- en. Med. (Negro, Azof, y Rojo), At° (C* Finist-Alamor).

— */Jaime oliues mallarchi en ñapóles 1563.1*

— Perg. ent. col 83; 107; 84 x X 60. 8 = 6°. 4 esc. millas.

— 1 cor. 16 h. + 1 h. W con gr. + 1 h. E. (16-16-16-16-16-16-).

— *Top.*: Malí.

— *Descr.*: m. Rojo bermellón con paso israelitas.

— *Dec.*: en el cuello: arriba la Vn., un poco más abajo Santa Clara y S. Nicola; ciud. aband., band.; 8 sopl.; en Sicilia, emblema de Aragón.

BIBLIOGRAFÍA:

BERCHET: *Portolani...*, 1866, número 6.

PERIPLUS: p. 65".

MOSTRA..., 1907.

STEVENSON: Pub. HSA 82, p. 57.

GUARNIERI: *// Mediterráneo...^* 1933.

1563.—B. AMB., MIL. (S. P. II. 4).

— Atn. 4 en.

— */Jaume, oñutís mallorchj en napolí 1563./*

— Perg. col. ene. en libro de 20 X 30; cada en. 46 X 33

BIBLIOGRAFÍA:

FD 31.

BI 11.

1563.—HSA. NEW YORK

— Atn. 6 en.

— */Jaume olives mallorchj en napolí any 1563./*

— Perg. col. (19.23).

— r. de 16 v. distintas de la cri. de 1566.

— *Top.*: cat, it.

— *Dec.*: **ciud., band, sin fl. ni f.**

I. Med. E.

- II. At° (C° Finisterre-C° Blanco); Can., Mad.
- III. Costa W. de Eur. (M. Norte-Cartagena); I^s Br. (Escocia con canal); Afr. N^oW.; España aplastada; muy destacadas ciud. de Península Ibérica.
- IV. Med. W. (Gibraltar-Sicilia), band. de España, del Papado y Mohamed. Genova muy destacada.
- V. Med. C., Adriático y mac Egeo,
- VI. Med. E., ni. Negro. Numerosas banderas.
Conserv.: buena, excepto la en. V,

REPRODUCCIONES:

STEVENSON: Pub. HSA 82, n.º 16 (carta 3.^a) (23 X 14).

BIBLIOGRAFÍA:

U. A. 244.

STEVENSON: Pub. HSA, 82, p. 55.
BL: 12.

1563.—LIBRERÍA HIERSEMANN, LEIPZIG

— Atn.

(Hecha en Napoli.)

¿Es este Atn. el que figura en HSA, según STEVENSON?

REPRODUCCIONES:

STEVENSON: Pub. HSA 82, n.º 16.

BIBLIOGRAFÍA:

HIERSEMANN: Catálogo n.º 350, página 95.

STEVENSON: Pub. HSA 82, p. 57.

1564.—BN. Fm. (XIII 4).

— Atn. 5 en,

LXe este Atn., considerado como anónimo y asignado a 1504 en *Bull. Soc. Géog.*, Paris, 1847, dice HARRISSE (*Discovery...*, 1892, p. 639): «The atlas of that library, said to be of the year 1504, is neither anonymous nor relatively ancient. It was constructed in 1564, and is the work of Jaume Olives.»

DESIMONI sigue a HOMMAIRE DE HELL, fechándolo en 1504; mien-

tras que KRETSCHMER lo da como de 1514. UZIELLI-AMAT lo consideran como anónimo de c. 1564. A veces, esta obra ha sido citada como «Atlas Magliabecchiano», haciendo así referencia al nombre de uno de los fondos de la Biblioteca Nacional de Florencia.

1566.—Mus. CORRER., VEN. (Cicogna 3449) (Port. 11 bis)

•— en. Med. (ni. Negro, Azof y Rojo) At° (Finist. a AsamorV

— Al NW. se lee: */Jaume oliues moLlor quí en marsella 1566.1*

— Perg. ent. col. (70,5; 77,5; 71) x 41. 8 = 8°. 4 esc. de millas.

— 1 cor. 16 h. (16-16-16-16-16—16-),

— *Descr.*: m. Rojo bermellón con paso Isr. sin I^s.

— *Dec.*: Sobre la firma Vn.; ciudad aband.; emblema de Aragón en Sicilia.

— *Conserv.*: buen estado.

BIBLIOGRAFÍA:

U. A. n.º 435.

PERIPLUS: p. 65'.

MOSTRA..., 1907.

STEVENSON: Pub. HSA 82, p. 57.

GUARNIERI: *II Mediterráneo...*, 1933.

1566.—HSA, NEW YORK

— en. Med. (m. Negro y Rojo), At° (C° Finist.-C.° Blanco; carece de P.

— */Jaume oliues mallorqui en marsela ay 1566.1*

— Perg. col. oro; 46 X 69: 8 = 8°; 1 cor. 16 h. + 1 h. E. (16-16-16-16-16-J6-16-); no grad. 4 esc. millas, 2 N. y 2 S.

— *Top.*: Rica en la costa, carente en el interior.

— *Descr.*: dibujo correcto. Mar Rojo bermellón con paso Israelitas, grandes deltas en Ni-

lo, Nieper y Ródano. Con ríos, sin mont.

- *Dec.*: Vn. en el ángulo NW., rodeada de algunas figuras de animales y un hombre dibujadas posteriormente. Al hombre aludido le falta la cabeza, que debería caer fuera del borde, lo que indica que la en., anteriormente más larga, fue cortada. Band. y ciud. aband., grandes figuraciones na. En Cerdeña y Sicilia emde Venecia, Genova, Barceloblema de Aragón. Sin fl. ni .f, excepto un león derribando presa.

REPRODUCCIONES:

STEVENSON: Pub. HSA 82, n.º 17

(21 x 14) y HSA 104, X (64; 68; 64 x 45; 46).

BIBLIOGRAFÍA:

STEVENSON: loc. cit.

BL: 13.

[1583].—BU. PAVÍA

Atribuido *erróneamente* en MCI 141, a Joan, pues está firmada claramente por Jaume, mal traducido por Giovanni.

No hemos encontrado esa en. de 1583 en Pavía, ni existe allí, según comunicación oficial del Director de la Biblioteca. Aunque REVELLI la fecha en 1583, nosotros hemos leído 1553 (véase 1553).

OLIVES, Bartomeu (1538-88)

«Capitano Majorchino», como declara en 1582, época final en que trabajaba en Mesina (Castello del Salvador). Antes (1559) estuvo en Venecia y desde 1538 hasta 1558 había trabajado en Mallorca.

[1520], HSA, N-EW YORK, en. (es Olivo el autor y fecha posterior a 1580).

[1532]. BU. PISA, Atn. (es de 1582).

1538. SCUOLA SUPERIORE CoMMERCio, VEN., en. (Mallorca).

1538. MARQUÉS DE BARBERA, BARC., en. (Mallorca).

1552. HSA, NEW YORK, en. (Mallorca).

1557. BU. PAVÍA, en. (?).

1559. BODLEIAN, LIBR., OXFORD, Atn. (Venecia).

1561. ARCH. ST. NÁP., Atn. (Mesina?).

1561. CARAFA DI MADALONI, Atn. (?).

1561. PAL. CORSINI, FIR., en. (?).

>1561. DOTT. PIETRO FICAI VILTRONI, MIL. (?).

1562. BV. ROMA, Atn. (atrib.) (?).

1563. BR. Mus., LONDON, en. (?).

1563. CONTÉ MANZONI, en. (?).

1563. Mus. CORRER, VEN., en. (Mesina).

1572. B. ROYALE BELGIQUE, en. (Mesina).

1575. VISCONTE SANTAREM, en. (Mesina).
 1575. BODLEAIN LIBR., OXFORD, en. (Mesina).
 c, 1580. B. MUN. LE HAVRE, en. (?).
 1582. BU. PISA (v. [1532]), Atn. (Mesina).
 1583. G. FRANCESCHI, VEN., Atn. (Mesina).
 1584. BN. PARÍS, en. (Mesina).
 1584. Mus. CORRER, VEN., en. (Mesina).
 1584. SIGN. CICOGNA, VEN., en. (?).
 1585. B. Rice., FIR., en. (Mesina).
 .1588. B. Rice., FIR., en. (Mesina).
 s. xvi. CONTESSA MASTAI FERRETTI, en. (?).
 Según CARACI, trabajó de 1605 a 1661.
 BAGROW fija el comienzo en 1588, desconociendo medio siglo de labor.

[1520].—HSA, NEW YORK
 (Es de Bartolomé Olivo y de
 !>1580; véase, pues, este autor.)

[1532].—BU. PISA
 Atn. citado en PERIPLUS y en
 HARRISSE, p. 586, equivocadamen-
 te, pues es de 1582, fecha en
 que puede verse la descripción
 del mismo.

1538.—SCUOLA SUPERIORE
 COM-
 MERCIO, VEN.
 — en. dada a conocer en el
 III Congreso Internacional de
 Venecia de 1881.
 — /Barí, olives en Mallorques
 atina 1538J

BIBLIOGRAFÍA:
 Congresso..., 1881.
 U. A.: 517.
 PERIPLUS: p. 65".
 MOSTRA..., 1907, n.º 400.

1538.—M ARQUES DE BARBERA,
 BARC.
 •— en. Med. (hasta Creta), Atº
 Finís.-Afr. W.).
 — /Bartolameu oliues en mallor-
 ques ñy J 538 J
 — Perg. col. (55 X 31) con cue-
 llo y efigie San Nicolás.
 BOFARULL transcribe la toponi-
 mia de Eur. Todos nuestros es-

fuerzos para lograr ver esta car-
 ta en la biblioteca del Marqués
 de Barbera, o al menos para ob-
 tener una fotografía, han fraca-
 sado.

REPRODUCCIONES:
 BOFARULL: *Antigua marina...*,
 1898.

BIBLIOGRAFÍA:
 BOFARULL: loc. cit.
 FERNÁNDEZ DURO: *Bal. Academia
 Hist. Madrid*, 34.

1552.—HSA, NEW YORK
 —• en. Med. (m. Negro, m, Rojo),
 Atº (Cº Finist.-Cº Blanco).
 — Perg. ent. col. 49 X 75.
 8 = 9».
 — 1 cor. 1 h. (16-16-8-16-16-8-16-)
 no grad. 4 esc. millas, 2 N,
 y 2 S.
 — /Bartomeu olives maliorq
 1562/. STEVENSON altera
 así la leyenda: «Bartolomeu
 Olives nuájorq.; 1552.»
 — P: Carece, aunque en el ex-
 tremo W. del cuello se ve bo-
 rroso /...ntilia/ y otro nom-
 bre ilegible.
 — m. Rojo bermellón con paso
 israelitas. Danubio con ojales.
 Deltas en Nilo y Dieper.

— *Top.*: exclusivamente en las costas.

— *Dec.*: En el cuello la Vn. sobre media luna. Ciud. aband., grandes figuraciones de Barcelona, Genova y Venecia. Barras de Aragón en Sicilia y Cerdeña. Cruz en Rodas y Sio Mallorca de oro.

Esta en. es citada en MV como del año 1553.

REPRODUCCIONES:

STEVENSON: **Pub. HSA 82, n.º 14** (18,22 x 14), y **HSA 104, IX** (66; 79; 64 x 51,50).

BIBLIOGRAFÍA:

STEVENSON: **loe. cit.**

BL 3.

MV, p, 74.

1557.—BU. PAVÍA

—en. citada por BLÁZQUEZ, n.º 5, como existente en Pavía, pero la biblioteca la desconoce.

BL 5.

1559. — BODLEIAN LIBR., OXFORD
íMs. Can. ItL 143)

— Atn. 5 en.

— S/MV.: */Bartolomea Olives mallorquín in Venessia adi 17 junyo anno 1559J*

— S/BL.: */Bartolomé Olives de Mallorca. Año 1559.1*

BIBLIOGRAFÍA:

ZURLA: *Sulle antiche...*, 1818.

FD 23.

HARRISSE: p. 586.

PERIPLUS: p. 65".

BL 7.

MV: I, p. 74.

1561.—ARCH. ST., NAP. (fot. Cat n.º 20)

— Atn. 12 en.

— Perg. col. oro, doble r. con v, formando libro.

— En la en. n.º 5 figura en borde N. la firma, que puede ser: */Bartolomé Olives Mallorquín. .../*

I. Atº N. (costa W. Irlanda y Esp.), Amér. E.

Lat. grad. (38º a 68º).

Iº fab.: 7 ciud.; */Frixlartlandia/ /Illaverde/ /Brasil/ /Brazill/ iMaidil.*

II. Afr. E. (m. Rojo).

Descr.: Madagascar defectuosa.

Dec.: m. Rojo con numerosas P y denominaciones; reyes, torres emband.

III. Afr. W. (Cº S. Vicente a Cº Verde).

P: Can. y Mad.

Dec.: Ríos completos, f. monstruos térró ríficos; ciud. aband.; reyes.

IV. Atº (entre Guinea y Brasil).

Lat. grad. (—12º a +14º).

Dec.: Ríos y mont., torres aband., rey.

V. Caribe e Itsmo, Yucatán como Iª enorme.

VI. Brasil (hasta río Plata); ríos del Plata con numerosas islas,

Dec.: Torres aband.

VII. Caribe.

VIII. Med. W. y C. (Gibr. a Morca).

Dec.: Cast. emband.; Montjuich, *Imp. Carolus* (águila bicéfala), 2 reyes; curso inf. de ríos.

IX. mM (V/M y N/M.)

Descr.: Tierra del Fuego como isla; Moluco, Catabo, China unidos a Nueva Esp. por California.

X. Med, E. (Archipº y m. Negro).

Descr.: m. Rojo con P y cruce Isr., delta Nilo 2 P.

Dec.: Cast. aband., reyes, ríos, mont.

XI. Afr. S.

Dec.: Cast. aband., f. monstruos terroríficos, reyes, ríos, mont.

Eur. J\$Sf.,\$
 ,lf ipafo.iVffft

Esco-

XII.

, síejparada.

Úéc. : Cast. ájmnđ, ; áfpíi-
 la biéefaljē en FláHdesv W-
 éudos, 'band., ríos, moni.

BIBLIOGRAFÍA:
 FD 29.

•U. A.: p. 428.

HARRISSÉ: p. 586.

PERIPLUS: p., 65".

BL 9 (dice erróneamente: 2 en.),

GUARNIERI: // ifedítérfáneo. ...,
 1933.

MCI:- 126, , 127, , 135₄, 198, .

1561. — CARABA DIMADALOÍÍ

— Atni 8 en. y mM. rectv 4 . f»

¿Es el mismo del Jreh. St.
 Náp., destruido durante la se-
 gunda güeña nrandial?

(MCI: 135₄, 198,,)

I COÑC. NÁP., 1939.

126,, -

156,1.— R- PAL. CoHSi3?íi, FIR.

-p *cn*, del cataloga; d« GUILLEN.

¿Esí la misma del Archivo de
 Nápoles?

> 1561. — Dorr. PIEÍ RO FICAI VEL-
 TRONI, mJL.

- - Obra citada por ANDREWS:
 ..., 1926.

1562.— BV. ROMA (Cod. Urb. Lat.
 283),

^— Ata. 14 en.

— Perg. col. ene. 33 x 22,5, ca-
 da en. 313 x 43,5.

I₄ m, Negro, Egeo y Levan-
 . te (Rodas con cruz).

II. Med. C. y W. (Sevilla a
 Peloponesq).

III. At° (Finist. a Can.) (Mad,
 y Az.).

IV, Át° (Majcrttecos a Mar
 del N.) (V J^rít») ^Escocia
 ?ep.)» grad. lat. f|2? a 6i°).

V. . Asia. SE, (J⁸ adyacentes Su-
 njatra, Borne

yór

En up£ de l^s % islas ^ /en
 esía i«a matearon ios

le la banda del sur
 fcha ysla /

Escocia

VI. Asia Meridional (Arabia a
 Bengala). P C

duc.

eílán, Mal-

otras islas en las que

:, lies ¿e eKeg? ra-

VII. Afr. W, y S.

VIII. Afr. E. (m. Rojp},, Arabia.

IX., m, Caspio, G° pérsico,

m. Rogo (parte N.), m. de

Levante, Negro.

X. Sud América (estrecho de
 Magallanes).

Magallanes) /este estrecho
 fue descubierto por fer-
 nando de Magallanes dio
 de las once mil virgines
 d año 15207. grad. lat.
 (—16° a —15°).

XI. At° C. (con Amér, S. y
 Afr. W.); grad. lat (—39°
 a +16°).

XII. At° ISf. España y Afr. W.,
 América N. (Labrador) P
 C° V«?rde, Can., Mad-, Az.,
 I^r Brazil, Irlanda (e un
 ü della frixlanda);
 lafc (12° a 67°).

XIII. Amér. (m. Caribe, Perú).

XIV. Amér. C, (California,
 Ca-
 ribe, Florida, Ivcatan,
 Castilla del Oro).

BIBLIOGRAFÍA:

MV n.° 27.

S/REVELLJ, MCI 198₃, la carta
 «Mundus novas» es una de las
 más importantes de Amér. S., es-
 pecialmente por el estuario del
 río de la Plata.

Ruiz

-(Patago

TÚnt.

MV:

REPRODUCCIONES!

KRETSCHMER: Lám. XXXIrXXXII.

Rjo BRANCÓ: .Atlas..., 1899-15

BIBLIOGRAFÍA:

BL 43,
MCI 198₄.

156,3.—BR. Mus., LONDON (Add.
nis. 37636,).

— en.

Según ALMAGIA (MV. I, p. 74),
no debe identificarse con la cita-
da en PERIPLUS, 5, p. 65", como
perteneciente al Conté Manzoni.
MV: I, p. 74.

,1563.—B. CONTÉ MANZONI, CITTA
DI CASTELLO

— en. Med., At°, 100 X 77.

No es la misma del Br. Mus.
de igual fecha, según ALMAGIA
(MV., I, p. 74).

BIBLIOGRAFÍA:

PERIPLUS: p_t 65".

1563.—Mus. CORRER., VEN.

— en. tip. Med. At°.

Igual a la de 1584, que parece
"er copia de está, según FERNÁN-
DEZ DURO.

BIBLIOGRAFÍA:

FD 30.

BL 10

1572.—B., ROYAL DE BELCIQUE (II
4622; cat. ms. 7375)

— Ato. "4" en.

— /Bartolomé Holives Mallor-
•'- " quin en el castillo del Salva-
dor en Messina, atino 1572. /
'— Perg, col. y oro, 36 X 51.

Ii Med> W. y C.

II. Med. C. y E. con m. Negro.

III. AV» desde 62° a 31°

IV. At? desde 45° a 15°.

BIBLIOGRAFÍA:

Creí eí Term 58, p, 112.

E,xposición..., Brtiaelles, 1951, nú-
niero 5»

1575»—VISCONDE DE SANTAHEM

— en. M«d. (m. Negro), At°.

— /Bartolomeo Olives mallor-
quín en el Castelló del Sal-
vador in Messina./

rAMAT, perteneció.

al VÍ!g0©nde de . Sañtarem. Fue
adquirida por la- §oe.- Géog. de
Pajps eji

BIBLIOGRAFÍA: '

SAÑTAREM: *Búll, Sote. Gqag. Fo-*
ris, III, 7 a847), p. 308.

FD 38.

U. A, 216.

PERIPLUS: p. 65".

BL 14.

GUARNIERI: *II Mediterraneo...*,
1933.

1575.— 'BODLEIAN LIBR., OXFORD

(Ms._ c. 2:1 (23).) •

— en. Med. (m. Negro, y Azof) ;
jo; At⁹ (Jut.-,C° Blanco).

oliues, mallorquín

él castillo del Saktodor En

Año 157-5./~

c. 158&T— B» MUNICIPALE, LE HA-
VRE (Ms. 243)

— en. Med.

Según comunicación de la B.
Municipale, este portulano, ya
examinado por la U. G.- L, ha"
sido atribuido por M. DESTOM-
BES a Bartolomeu Olives, asig-
nándole la fecha aproximada de
1580.

1582.— B. U. PISA (Ms. 602)
(* 1532)

— Atn. 10 L (11 en.).

— En la en. V: /Bartolomé OK-
ues mallorquín En missina
En el castillo del Saluador
Aña 1532 (1582, sobre ras-
pado)/,

— Perg. mín. 37,5 x 29,5 (37 x
x 28,5), pegado v. con r. en
libro 19 x 29,5; -

— Cada en, 16 h. con r. 8 v
16 v. 32 v.

— - Topj: Ital., esp.

— ->' Dec. : Curso inf. ríos ;

stíbria.

\t mM. ov. casi circ. V/M
y N/M. Tierríi de Fuego
inmensa. ••;

II, Egeo y Archip?. ;•

m; Üed.t E!i (ÉOÍi Síegpo y
Azof). , f<:'

; a* . • -R^a 'berméllóhi </ eo>
 cíbe** -fiwi *»-• *~i*t*»-ív
 'Al S. -de .j&ria'sé IferV&'i
 úe'^iftEB^i.'^f^r^i
 no»

i*3l* - <.,: f-f .i* *
 andar al L&yfo

IV, Med^W. y C. ((> -Gat>
 hasta Morca).
 Apágpp eiju, »gi0&
 y Malí., eurs, orinfz

At° (Fihist^Río S. Jttaií)^s.
 VJ. Eur. V. (Escocia a Lara-
 ^

I^a fab, : • Frixlanda, pega-
 da ai^arg^an NVTi

VII. E. y>W. tlrtoM* a
 G° Vefde) (Tíeftrf Labra-
 dor, I^a de §|h .ítóo).

VIII. Al* E. (feaínea) Af- {zrá-

IX. Caribe y Brasil hasta río

X. Amazonas.
XI. América
 Lat. grad. (0° a 38°).
XI. Rosa decorativa 32 v con
nombre de los vientos.

BIBLIOGRAFÍA:

L^T. A. 414.
 HABRISSE: p. 585-6. t
 s qHMEa: *Entdeckung...*,
 p. 362*

RA: *A proposita...*, 1908.
 ^P. 4, 6.
 <TUÁRNÍERI: *Jí Mediterráneo...*,
 1933.
 TOODEY: *Maps...*, 1949.

1583. — G₄ FRANCESCHI, VEN.
 — r en. -Med.- , • ,
 — *I Año 1583. Bartolomé Olives*
Mallorquín . en Messina en el
del Salvador/, (según^

: p. 586.

': z* *

1584. — ^ . PARÍS (Geí
 — en. jStecl y At°
 distaria).

— */Bartolomé Olives mallorquin*
en messina en el castilla del
Salvador — año 1584./

— Perg. col.
 — 105 × 69. Lat. grad. 65° N. a
 18° N.
 — *Fan. Abundante: n.e*

aún la Antilia', ;de. : Andrea
 Blanco con el nombre de *Illa*

«El deserto" ch« pofté feP gYán
 tupcho Saltan Solí per andar

-i- \$é: Vn/ al W. en el, centro.

REPRODUCCIONES t

MARCEL: *Catalogue^*, Í8\$»2.

BIBLIOGRAFÍA:

FD 43.
 U. A. 224.

y 787. t- »
 : p. 65" y 164"; •» . '

1911, p. 467.

VALLÉE: *Notice...*, 1912, p. 16.
 BL 17.
 ÉEP^Z: 8;

GUARNIERI: *II MéiKtarraijeor.*
 1933,

PEULIN: *Répertoire.* , , 1935, mi-
 mero 43.

1584. — Mus. CORRER, VEN. (port.
 n.° 10).

— en. Med., (m. Negro, Azof y
 parte de Rojo) At^ (Finist. a'
 Mongador).

— En el cuello se lee* • */Bartolo-*
mé oliues maiiorquin En mis-
sina En el castillo del Salva-
dar Año 1584./

— Perg. erit. col., 6«, 84, 72 x
 x, 56^j 8 = 11° 4. ese d« mí-
 - lias» ' * ' • '

-- 1- eos* 16 h. (16z-8-(M, i%8--
 ""

letras *E VROPA, ÁFRICA, ASIA*.

— "DescTi'- m. Rojo con paso Isr»
— *Déc.*: GnitL aband., band, mont., f. Afr.; en él cuello sobre la firma apSeecé la' Vn. La dec., a pesar de las grandes r. y ciud., no es barroca, usando sólo col. sobrios. En Sicilia emblema de Aragón.

BIBLIOGRAFÍA:

PERIPLUS: p. 65".

MOSTRA..., 1907.

GUARNIERI: // *Mediterráneo*, i 1933.

158Í.—SR. *E. CICOCNA*, VEN.

—• en» Parece copia de la de 1563 del mismo autor, según FERNÁNDEZ DURO y BLAZOTJEZ, No hemos logrado encontrarla

BIBLIOGRAFÍA:

BERCHET: *Portolani...*, 1866, número 17.

FD 42.

BL 16.

1585.—B. Rice., FIR.

- en. tip. Med., Af

— Firmada en el castillo del Salvador en Messina, según NORDENSKIÓLD, quien probablemente confunde esta en. con la siguiente.

BIBLIOGRAFÍA: --, ' PER»tu&: p. 65"í * •

158&— ft Riec.; FÍR. (h.° 3828)V
— en. Med. (m. Negro y/As&fOV A^t* (F|niit. a Azamor).

• — 1 /figriotome oliues mallorqjn
En missinu En el castillo del Saluadvn Año 1\$9; ./.*

— Per. ent, 74; 83; 73 x 50,5. Cuello al W.

— 1 cor. 16 hf (8-8-0-8-8-0--8-),

— *Dec.*: Ciud. aband», f. y/L afríc.; m. Rojo ^cou cruce Isr., cóloMd"O- apagado. • Sajó la 'fir-Tusf bay un escude con 2 caín-PQS, en uno de ellos la fig. de un león.

BIBLIOGRAFÍA:

, 1923^ n.° 9.

ROSTAGNO: *Mediterráneo*..

GUARNIERI: .//

1933.

s. XVI. — CONTÉ ss A MASTAI FERRETTI.

— Atn. 6 en.

— /Bartolomé Olives mattorqtun en* el castillo del Salvador en MessinoLÍ

'— Perg. 29 x 20,5, ., ••

BIBLIOGRAFÍA: :: '•'••

ROSTAGNO: *Mostree...*, 1923» n.° 18

GÓMEZ OLIVA (1553)

Autor de una en. en 1553 que se conserva en BU. Paría^ según FERNÁNDEZ DURO. (FD. 19), cita reproducida por algunos autores posteriores. Parece ser una mala lectura del nombre Gómez en lugar de Jaume. Remitimos*-pues, a este último.

, íraneisco (I) (15624615)

BAGROW admite para JFr^aeigeo O}iya una actividad :de 75 años (1587-1661). Siy píir otra parte, se observa utí^pa-

réntesis vacío de 34 años (1619rl649), así como una notoria diversidad de estilos en las últimas cartas, parece logiep atribuir las a otro Francisco Oliva, quizá su hijo. Teñdria- ,mos así:

Francisco I. 1562-1615.'
Francisco II. 1650-1662, V

- 1562. ¿PARÍS?, en. '(?)
- 1587. (?) (cita de BAGROW).
- 1594. BV. ROMA, niM. (?)
- [1602]. BN. PARÍS (errata de FERNÁNDEZ DURO)-...
- 1603. BN. PARÍS, en. (Mesina),
- 1607. B., BORRÓMEQ, MIL., en. colab. con Joan (Mesina).
- 1609. BR. Mus. LONDON, en. (Mesina).
- 1609. NAT. MAR. Mus., GREENWICH, en. (Mesina). .
- 1614. KB. WIEN, Ata. (?)
- 1615. Mus. MAR., BARC., en. (Mesina).
- 16... BN. PARÍS, en. colab. con Joan (Mesina).
- 16.. BN. PARÍS, en. (atrib.)..
- 16.. T?, MUN. MARSEILLE (?). .

1562.— ¿PARÍS?

— en. Med.

Tal vez es la misma carta del otro Francisco Oliva (II) de 1662, en el *Service Hydrographique de la Marine*.

BIBLIOGRAFÍA:

MARCEL: *Natice...*, 1889, p. 21.

PERIPLUS: p. 69'.

— (Citado por BAGROW, p. 357,*

1594.— BV. ROMA (A Prop. Fide).

mM. 6 fol.

BIBLIOGRAFÍA: -

FD 50.

U- A. 237.

BL 21 y p. 210.

GUARNIERI: *II Mediterráneo...*, 1933.

(1602).— BÑ. PARÍS.

— Pfofcablemcate «s Ja . *firmaAi*^ en Messma 'él año 1603. Esta errata de FERNÁNDEZ DURO {FI> 53) la 'copia-' BLÁZQUEZ 23),v ,

BIBLIOGRAFÍA:

FD 53.

U. A. 284.

BL 23,

GUARNIERI: *II Mediterráneo...*, 1933.

1603.—BN. PARÍS (Ge. G. 5093).

— cnu Med., At° (Holanda-Af. NW.).

— I⁸ Br., Can., Mad., Az.

— */Fronciscuis Oliva feát in nobile urbe Messtme cama 1603.j*

— Perg. 92 ,54; lat. grad. (12° N. a 58° N.), 7 r.

— *Tap.t* Aparecen los nombres */Africa/, /Asia./, /Europa/.*

— En el m. Rojo numerosas I^s,

— • Dec.: En el cuello Vrt.; 4 reyes en Eur., 6 en Afr., otro en Jerusalem; ciud. y f.

FERNÁNDEZ DURO y BLÁZQUEZ erróneamente escriben 1602.

BIBLIOGRAFÍA:

FD 53.

U. A. 284.

BL 2S

TALLÉE: *Notice...*, 1912, p.
REF²: 13.

DEULIN: *Répertoire...*, 1935, número 66.

1607.—B. BORROMEO, MIL.
— en. en colaboración con Joan.
(v, Joan OLIVA.)

1609.—BR. Mus. LONDON (Add.
25714).

— /*franciscas oliva fecit in no-
bile civitate messinne 1609*,/

1609.—NAT. MAR. Mus.,
GREEN-
WICH.

— en. Med. (m. Negro y Rojo),
At° (Finist.-C° Larena^

— *ifranciscus ... it in nobtte ur-
be messane anno 1609*,/

Perg. entero, cuello W., col.
47 x 85.

— No grad. 4 esc. de millas.
S = 9«.

— 1 cor» 16 h. (16, 8, 8, 8-8, 16,
8, 16, 8, 16-16, 8) + 1 h.
W: con r. 8- v. + 1 h. E., sin
r. + 1 r. central 8 v. dimi-
nutas.

— Sin representación oro-hidro-
gráfica,

— *Dee.*: Ciud. aband. f. y fl.;
Calvario con 3 cruces. Santa
Ana y Vn. en el cuello. Barco
en el At°,

— *Conserv.*. Mediana.*

1614.—KB. WIEN (n.° 360).

— en. del m. Negro.

BIBLIOGRAFÍA: ,

FD 59,

U. A. 291.

BL 28.

GUÁBJNIERI: *U MeeKíerrfl»«O_s ,,*
1933.

1615.—Mus, MAH., BAHC.

— en, del m. Egeo. .

— I^a de Ro'das monstruosa.

— /*Francisco Oliua fecit in no-
bile urbe Messana anno 1615J.*

— Perg. ent. col. oro. 70; 97;
71 x 56,5.

— 1 cor. 16 h, 6 r. desiguales.

BIBLIOGRAFÍA:

Soe. GÉOG. MADRID: *Exposición...*,
1952, p. 10.

MARINELLI: *E same...*, 1905, 6.^a

HIERSMANN: *Catalogue* n.° 350.

16..—BN. PARÍS (Ge. C. 5101).

• — en. en colaboración con Joan,
(v, Joan OLIVA.)

16..—BN. PARÍS (Ge. C. 5092).

— en. Med. At° (FinisL-C⁰ Blan-
co).

— sa./sd. (atrib. a Francisco Oli-
va).

— Perg. col. (80 . 35) 7 r.

— Dec. con ciud. análoga a la
carta de Francisco Oliva de
1603, Por ello y la similitud
de las rosas, se atribuye a este
autor en el Catálogo de la
BN. PARÍS.

En el cuello imagen de Cristo
en la Cruz, mientras en la de
1603 figura la Vn.

BIBLIOGRAFÍA:

REF²: 23.

DÉULIN: *Répertoire...*, 1935, nú-
mero 71.

16..—B. MUN. MARSEILLE,

BIBLIOGRAFÍA:

OLDHAM: *Franciscus Oliva...*, 1931.

OLIVES, Domingo (1568)

**Su parentesco con la familia < Olives está declarado en
la firma de sus cartas que damos a continuación,**

1568. — COLECCIÓN NORÜENSKJOLD, HELSINKI. — Cn. Med» At° (F Br.^O? Ver-
de).

—r /Dorningo </ígíio <Ze imástre
imane olliues mallorquín en
napoli añq 2568¿.

— Piel ent 79 * 70. ;
16 r. 8 = 8,5. Lat gfad. (14°
a .62*).

•i-r Dec.: En el cuello al W, Vñ.;
barcos,- ciud., tramí.» f,

REPRODUCCIONES:

PERIPUJS, XXIX.-, , .

BIBLIOGRAFÍA:

PEUEBLUS, i*. 29, 21", M*j 48"
55*", 65", 66".

REPARAR :. Catalunya..., 1930\$ pá»
gina 99.

1568/— NEW&JERRY LIBRARY, CHI-
CAGO íWá, E. :Ayer CoU*).

— caí.; MetL, *»• Negro.

— /domingo -figüa ¿fie maistro
jaume ollives mallorquín in
napoK ano JS68./

— 84,4 x 50.

BIBLIOGRAFÍA:

WORLD (THE)...., 1952, n.º 99.

OLIVA, Plácido (15754615)

'Cartógrafo de la familia Oliva que no debe confundirse
con Plácido Caloiro y - Oliva, quien actuó medio siglo des-
pués. Sin embargo, REVELLI (MCI 204i) no desecha a
identificacipn, error en .que ya^ kabía incurrido NORDEN-
SKJOÍD al decir en PERJPLUS, 69-':, «Plaeidus Oliva or Pía»
cido Caloiro; et Olivaj.^

Se conocen estas obras:

1575. KRIEGSAÜCHIV. WIEN., Atn. (?).

1615. ARCH. ST. Fia., en. (Mesina).

1575.—KRIEGSARCHIV. WIEN

4 esc. !:~.

— Atn. perg.

'— 1 cor. 16 h. + 1 h. E. +
+ 1 h. W.

^— Su carta III representada en
el Med. W. con ornamenta-
ción barroca.

(32_e 8, 8, 8, 8, 16_e 8,
32_e 8, 16_s 8, — 8, 8, 8) + 1 r.
cent.

BIBLIOGRAFÍA:

Sicilia.

MGI, 204!.

— Dec.: Ciud. aband.; fl. y f. en
Afr.; ni. Rojo bermellón con
cruce; Gólgota; al W. en el
cuello, Cristo sangrante.

1615.—ARCH. ST. FIR. (n.º 21).

BIBLIOGRAFÍA:

— cíó» Med. (parte de nai. Negro),
At* (Finist.-C⁰ Blanco).

ELENCO..., 1878, p. 29.

— /Plmii^t^ Oliuá fedt:in no-
hilé urb&Me\$ane anno 1615 I

U. A. 293;,,

— Perg. ent. min.; e/Catálogo
<8fOx 140), 6§j- 89^ 68 x
(39,5).

PERIPLUS: p. 69*.

GUARNIERA 11 Mediterráneo. ...,
1933.

RJE20 '% RICZQ, Juan, alias

En, sus obras se titula: «figlio de' RÍastr6Oxíiistemco in Ñapóle», pero es distinto de Ju*an,Oliva! (CRINÓ,-p. 4). Según éste, «Giovanni Riczo alias Oliva figlio de -mastro Dominico e un lontanQ párente, pqr parte di ññaáre_v { ü GÍQ-vanni Oliva». En PERIÉLJJS ,no figura Rie?o ni Riczo.

1580, B. Í»AL. MAD., Atn. (Napoli).

1587. BR. Mus., en. (Napoli)..

1587. PIÉTRO GALTER, VEN., en. (Nappli).

1587. OTTQ LANCE, FIR., en. (Napoli).

1588. GARLO PANCHA, en. (Napoli). Cita de Grande.

1580;—B. I*AU, MADRID (Ms, 1271).

— Atn. 17 en. >

— /loan Riezo alias Oliva figlio de maestra Damerüco eti Napoli año 1580J

— .col.

I. Grecia, Archipiélago, Máritt4ra, Túrqwía, sin r costas de Afr. 2 r. iguales.

II. Med. W_v (C° San Vicen, te-Ci?vitaveecháa parte correspondiente Afr.).

1 cor. 16 h. col. orOj eos .tas ribeteadas oro, ríos en • azul y oro_k

III. Med. C. (Marsella-Morea).

Afr. correspondiente,

P Córcega, Gérdefia, Sict lia, Adriática's.

1 cor. 16 h (0.0^32^0— 32-), 2 esc. leguas N. y S.; Orient. E.

Decorada exclusivamente con' lái rosas y la orla, pero haciendo ornamentales los .ríos y las cogías al iluminarlas ricamente con oro. Pequeñas islas

, . en azul, r_ojo y ^yerdiei , tV, mM. ov., \$t&' Y Ñ/M.

1 h. 32 y., 8 sopl.; 1 r. única- central,

Y- Medi E, (Morca - Siria,

Afr, corresp.), ra. Negro y Azof.).

1 cor. 16 h. (-0— ---- 0-)

+ I r. central» 3£ v.

-Orient. :r E.; 2 ese. millas

..-•;- ept Ñ.,y.,S/ .••-. .7

Dec.: Bella orla vivos cplóies .en I⁸ y% costal ribeteadas con oro.

Desír.' m. Rojo berme llón con paso Israelitas.

.... Ilíps , f a azul -y, 'lóro. - : r - -

VI. Med. W. (Róáiáiío-Gibraltar , CQP jaleares), /At°

I^s Br.

P fab.: /ilía titte/, NE. Escocia.

1 cor. 16 h. s. r. + 1 r. 32 v. centrali

2 esc. millas N. y S.; Orient. E.

Grad. lat. (32^ a 61°).

Descr.'. Escocia separada.

Dec. : Semejante 'a las demás en., orla, rosa^ ríos en oro y azul, Mallorca oro» y rojo (barras). Cierta top. en oro., La, esc. lat. -contribuye también a la dec.

VII. At° (WstaC°'Verd«K

I^a A¿4 Mad., Can.

1 cor. 16 h. con r.'32-v.

- idénticas en números 3, 7 y U.
2 esc. leguas.
Grad. lat (10° a 37°).
Orient E.
Dec.: Tres pinos en (3° Verde, 2 galeras.
3 r. iguales de 32 v. .
- VIII. Mar. Caribe (parte Cuba, Sí Domingo^ ...) a Brasil (hasta C° S. Miguel).
1 cor. 16 h. con r. 32 v. en n.° 15 + 1 r. 32 centr.
2 esc. leguas a E. y W.
Grad. lat. (—9° a +23°).
Orient. N.
Dec.: Tres embarcaciones con band. col.
- IX» Patagonia (Río Jordán-S. Clara), Estrecho Magallanes.
- X. At° ' (Irlanda-C° Verde), Tierra del Labrador.
P: C° Verde, Can., Mad.,
- XI» At« (C° Verde-Guinea) y Brasil.
- XII, Afr: W< (G° Guinea-C° B. Esperanza).
- XIII» Afr. E. (Madagascar-Mar Rojo).
- XIV. Asia Menor (Extremo E. m. MecL, mi Negro, mar Rojo, seno Pérsico, mar Caspio (mal)),
- XV» Océano Indico.
- XVI» Indochina, China, Islas.
- XVII» Amén C. (Cálifornia-Florida a Colombia), Archipiélago Caribe.
- REPRODUCCIONES:
MÉMOIRE..., 1899, n.° (col.).
GUILLEN: Monumento..., 1942, IV, lám. 11 (en. IX, col.).
Rúiz GÜEÑAZÚ: *Proas...*, 1945, t p. 88 (la en. IX).
BIBLIOGRAFÍA:
FERNÁNDEZ DURO: *Dísquisicio' ñas...*, VI, 1881, p_A 561.
— *Continúa la noticia...*, 1883, p. 139.
- *Noticia de las carias y plana»...*, 1889, p, 369-370.
— *Atlas inédito...*, 1889, p. 287-
- LOWERY: *The Lawery Cali...*, 1912.
BL 15.
CARACI: *Gimeli...*, VII, 1926, página 37.
CostóSAO: II, p. 212.
DOMÍNGUEZ . SÁNCHEZ BORDONA: *Manuscritos...*, 1935, n.° 15.
GUILLEN: loc. citi I, p. 29.
- 1587» — BH. Mus., LONDON (Add. Ms. 9811).
— en.
— El At° carece de P.
— /*Joanne Riczo alias oUua figtío de mostró dominico in ñapóle a di 7 de 9 bre mió 1587J*
— Perg. col.
— (75; 92; 77) x (50; 49); S = 8,5°.
— 1 cor. 16 h. (8-16g-16g-8-16-16_g-) + r. c. 8 v. en Cerdeña.
Orient. N.
— • *Descr.*: Trece ciud. aband.
(Sevilla, Barcelona, Arles, Genova, Venecia . . .) ; Malí, en oro; f.; Colgola; cruce de Israelitas; sin monarcas.
— *Conserva*. Buena, coir rotura al E.
- REPRODUCCIONES:
CRINÓ, fig. 3.^a
BIBLIOGRAFÍA:
U. A» 229.
GARACI: *Cimeli...*, VII, 1926, página 37.
CHINÓ, p. 10-11.
GUARNIERI: *II Mediterraneo...*, 1933.
- 1587.^ — PIETRO GALTER, VEN. (en 1881),
— en.
— /*lo. Riczo alias Oliva fglio di Mostró Dofrnienio in Napoli adi. 11 dicembre 1587. /*
BIBLIOGRAFÍA f
CONGR. (TERZO) GEOG. ÍNTER. VE-

- NEZIA: *Catalogo...*, 1881, número 532.
- CARACI: *Cimeli...*, VII, 1926, página 37.
- 1578.—OTTO LANCE, FIRENZE.
— en. Med. (m. Negro, m. Rojo), At° (Finisterre-Mogador)
— /*Ja. Riczo tidias oliva, figlio de mostró dominico in ñapóle adi 15 de dicembre ano 1587.*/
— Perg. 87,6 x 73.
— 1 cor. 16 h. (16-16-16-16-16-16-).
— Top. sólo costera.
:— Mont., Nilo con delta, mar Rojo con paso de Isr.
— *Dec.*: 16 ciud. aband., Cruz en el cuello W., Calvario en Palestina.
- REPRODUCCIONES:
CARACI: *Cimeli...*, VII, 1926, lámina I (total) y II (Italia),
BIBLIOGRAFÍA:
CARACI: *loc. cit.*, p. 31-40.
- 1588.—GARLO PANGELA.
— en.
— /*Ioan riczo (dios Oliva figlio ' di mostró dominico in ñapóle como 1588.*/
BIBLIOGRAFÍA:
GRANDE: *Attorno a una nuova...*, 1914, p. 484.
GARACI: *Cimeli...*, VII, 1926, página 37.
CRINÓ, p. 9_t

OLIVO, Bartolomé (> 1580)

Cartógrafo que se supone de la familia Olives u Oliva, autor de una en. normal fechada en 1520, pero en verdad irsuy posterior (cifras sobretexadas).

(1520) LIBRERÍA HIERSEMÁNN, LEIPZIG (?).

[1520] Es la > 1580, atribuida erróneamente a Bartolomé Olives.

.1574. ISTITUTO DI BEULE ARTI, FIR., en. (Malta) (atrib.).

>*1580. HSA, NEW YORK, en. (Palermo).

<1520). — LIBRERÍA HIERSEMANN, LEIPZIG.

—i ¿Es la misma de la HSA, New York, que hemos clasificado como >1580? (V. Bartolomé Olivo >1580, HSA). /*bartolome . olivo . mallorquín En . palermo . Año 1520.*/(S/MARINELLI.)

— 87 x 54,

BIBLIOGRAFÍA:

MARINELLI: *Esame...*, 1905, apéndice.

HIERSEMANN: *Catálogo* n.º 350.

£1520].—HSA, NEW YORK.
(Véase >1580.)

1574. — IST. BELLE ARTI. FIR.
[N.º 9 (2)]

— en. Med. (m. Negro), At°.

— /... *mallorquín, fecha en Malta anyo de 1574.*/
«Sonó owi i dubbi che fa sorgere la leggenda spagnuola. *Mallorquín* é nome proprio di un cartógrafo o si deve interpretare semplicemente per *majorchino*? cioè si deve interpretare che la carta sia eseguita da certo *Mallorchin* o *Majorchino* o da un autore *majorchino* o finalmente che sia stata tratta da una o più carte *majofchiné*? Un esame più

ejrcunstanziato dplla medesima puó giovare a risolyere i.dubbi...» (MARÍNELO) *

¿Poy. qtrst parje, LA RONCIERE, nos/hífce nlrta 1& pobrera de las indicaciones geogs4fi<a&. Vites tan numerosas en el Siglo de Oro, «pour, no figurer dans les solitudes du Sahara que de vagues girafes et d'informes lions».

BIBLIOGRAFÍA:

MARSELÚ: *Récente...*, 1897, página 455, n.º 3.

LA RONCIERE: *LaDécauverte...*, I, 1:925, p.: 170.

>1580.—HSA, NEW YORK:.,

— en. Med. (m. Negro, m. Rojo), Atº (.Escocia-Cf Jioj.).

— Iº Atº: Br., Az., Mad., Can-

n- 1 cor. 16 h« + 1 h. W. (16,, -16-16-16g-16-16g-16-) + 1 r.

. 1^ v, cent ep §iciJia. Lals,, gírad. (25í° a 60°) pero abarca 22° a 61°.

— Top.: X2a^t.,- jtv, raca w la c»s' ta_r escasa e'n_t el interiorj linai-a /l^gfMenxi/ /Eicos-

/MAR

— *Descr.:* Escocia sepáraday inar Rojo ierqiellón con • paso* Israelitas. Nilo y Nieper con delta. Danjufeie con ojales.

;í Ciud. abil»4, f. *» Afr.

Co: — 'SrÉvÉNScftff fea comparado esta cñ. con la de Í5\$2~ de-

quina NW. no demuestra si grandes diferencias, caligrafía., es insular o coatinenjal; -/y* noinbre de autor, trazado y am-d brasil/, partida, al W Ir- patea* de costas, decoración, landá.

*• ^Éii Jlar .firttia -/Bca`iélom&

—• P fa.: /frixlanda/ en la es-

Bartolomeu Olives señalando orientación, ... que escluyen la de- los dó}s "autores.

/*tí?;Mnfs ,4%feríoi*^flejíl'e w» also hace if

1(520)/, se ha leído 1520, pe-, . dy, indicated íhat the same scale ro sólo el 1 e.s, aut^nti_pft. -La „ .was npj_r used for ^ie Atlantic ^bandera de Felipe-'* fi ondea^ cpast that >vas uaed .for ..that or - . ístíbíe- toda la Pénítasulá, lüe- the Medíterráneám. (§STEVENSON.)

go la fecha es >1580 (y no REPRODUCCIONES:

, solamente >1550 .como dice STEVENSON: PuK HSÁ 82, n.º 12 S/TEVEÑSON) y así la heñios 20 x 13) y./HSA 164, Vil (80; 86; 78 x 53; 54,5).

portuguesa en la carta de Domingo Olives de 1508 repro-

/jducfda en PjEfapujs, XXIX.

— Perg. ent. col. SI X 86»

8 - = 8°.

BIBLIOGRAFÍA:

STEVENSON: PuK HSA 82, n.º 12 y Pub; HSA, 104, introducción, BL 1 y 2,

. OLIVA, Dieç o Juan = Diego Juanes (1587)

Sé ignora su parentesco con la familia Oliva; autor de lin atn. de 1587 que se conserva en el BR. Mus., según BEZ DURO j BILAZQUEZ y que no hemos logrado en ese Museo.

J58T.

— Atn-cíado por -FÍO 4B, BL 19

y GUARNIÉRI, que no hemos encftji^ado(en ejl Baátish Mu* seum.

OLIVA, Joan (Juan) (1589-1650)

Es uno de los más fecundos miembros de la generación de esta familia*, única *pos* su, única e/pSjtriJii;yeión a la Cartografía durante dos «íglp. ' ' ' , TM ~

UziELLI-AivjAT conocen 10. en. de este cartógrafo, realizada, desde f 1587 a 1622, pero eonfunden'a Juan con Jaime, error en que también incurren NORDENSKJÍLD y REVELLI.

StfEYÉNSOM cita 10 en. y 2 atlantes, en tanto que nuestra lista es doble.

Para CARAGGI, el primer trabajo de Jéañ* es de IS&Oj fecha que adopta BAefiów, que i8éntifida a"Jéan Riezo (hijo de Domingó), que trabajó en Nápoles de 1580 a 1634, con Joan Oliva, que trabajó en Mesina, Marsella y Génova.

GRINÓ da como primer trabajo el de 1592, pero el Átn. de esta fecha, del Palacio Real de Madrid, es de su pariente Hézo. *íití* i niismo süce&e con otras cartas que discriminamos poniéndolas entre paréntesis cuadrados.

[1580.1 B. PAL., MADRID (es de Juan Riezo). f-

[1583.1 BU. PAVÍA (es de Jaume y de 155^)!]

1589. (?), en. (cita de darini).

c: 1590. BU. COLUMPIA, Atn. (?).

[1591.1 (?) (es de Ji, Oliva, alias Riezo).

1592. Mus. MAR., BARC, AtnV (üé^ná). %

; 1593. **LIBRERÍA HIERSEMANN, LEIPZIG, en. (Mesilla).**

[1593.1 LIBRERÍA MAGO BROS (es de J* Oliva, alias Riezo):

1594; NÉWBERÉY IJBR., CHICAGO, Atn. (Mesina).

1594. BV; RÓMA, Atn. (?).

1594. BM. YEN. (cita de Blázquez).

1595. (?), en. (cita; de Blázquez).

1596. B. CoM., PALEBMÍ, Atn. (Mesina).

1596. BU. GÓTFtNGÉN, r<ín. (Mesina).

1596. SERV. GEOC. EJÉRCITO, MADRID, Atn. (Mesina).

1598. BN. PARÍS (es de J. Oliva, alias Riezo).

1599. BM. VEN., en-. (Mesina).

1599. BR. Mus, LONBON, en. (Mesina).

1601. GCBSTE CITA»EtLA, PADOVA, en. (Nápoles).

1601. CONTÉ J^ARCELLO, VEN., en. (?).

(1603.) ARCH., S\$. |»PA, en. (?).

1607. B. ÉORROMEO, MIL. (col. con Frañciseq)

1608. B. PAL., PARMA, en. (?)>
 1609. BN. FIR., en. (Mesina).
 1611. LEO OLSCHKI, FIR., en. (Malta).
 1612; Mus, ARS., VEN*, en. (Mesina).
 1613» BR. Mus., LONDON, Atn. (Marsella).
 1614. BN. NÁP., Atn. (Marsella).
 1616. Mus, STORIA SCIENZE, FIR.i Atn. (?).
 e. 1620, LIBRERÍA HIERSEMANN, LEIPZIG, en. (Livorno)*
 1622. B. COM., PIACENZA, Atn. (Livorno).
 1623. BR. ¡Mus. LONDON, en. (Livorno).
 1630, BR. Wus., LONDON, Atn. (colab. con Cavallini),
 1632. B. LAUR., FIR., en. (Livorno).
 . 1634. B. TRIVULZIANA, MIL., en. (Livorno).
 1636. ¿LONDON?, en. (colab. con Cavallini).
 1636. NEWBERRY LIBRARY, CHICAGO, Atn. (colab. con Ca-
 1638. BR. Mus. LONDON, Atn. (Livorno).
 1650. B. COM. POPPI, Atn. (Livorno).
 , - - . vallini).
 16.., BN, PARÍS, en. (colab. con Francisco) (Mesina).

[1580].—B. PAL. MADRID.

Citada como de Joan Oliva, es de Joan Riezo, alias Oliva. (Váase la ficha correspondiente»)

[1583].—BU. PAVÍA.

— en. citada por RÉVELLI, MCI, 141_a, como de Giovanni, errónea traducción de Jaume.

Aunque REVELLI, agrega «E*ri-ferita talvolta erroneamente, al 1553», nosotros hemos; leído esta fecha, catalogando por consiguiente esta carta como. de JAU-ME en el año 1553.

1589.—(?)

— en, citada por CARINI. No hemos logrado hallar' su paradero ni identificarla con otra.

BIBLIOGRAFÍA:

CARINI: *La Sicilia...*, 1881, p. 16
 CRINÓ, p. 12.

c. 1590.—BU. COLUMBIA (Georg. Plimpton Coll). -

— Atn. 5 en.

— */Ioúmtie Oliva fecit*/*

•—r22,8 X.28,8.

BIBLIOGRAFÍA:

WORLD (THE) ..., 1952, n.º 98.

[1591].—(?)

(v. Juan Oliva, alias Riezo.)'

1592.—Mus. MAR., BARC.

— Atn. 4 fol. (1 mM, + 3 cu.).

— */Joannes oKva fecit in nabile urbe messane, año 1592J*

— Perg, col. 46,5 X 30 dobladas.

Según BLÁZQUEZ estaba en posesión del conde de la Torre desde 1747. Ahora es del Museo de Atarazanas.

I. Planisferio.

II. Atº N.

III. Med. W.

IV. Med. E,

— Portada: La Anunciación.

BIBLIOGRAFÍA:

FERNÁNDEZ DURO: *Atlas inédito...*, 1889, p. 287-289.

BL 20.

Soc. GEOG. MADRID i *Exposición...*, 1952, p. 10.

1593. — LIBBERÍA HIERSEMANN, LEIPZIG.

— en. 51,5 x 37,2.

— /Joan oliva in messina año 1593J

— Perteneció al aw. Manfredo Camici

BIBLIOGRAFÍA:

MARINELLI: *Esame...*, 1905, ,5.*

HIERSEMANN: *Catálogo* n.º 350.

[1593]. — LIBRERÍA MACGS BROS (1934).

(v. Joan OLIVA, alias Riezo.)

1594.—NEWBERRY LIBR., CHICAGO.

— Atn. 6 en.; 98 X 72.

— /Joan, Otíua in Messina ano 1594./

1594.—BV. ROMA (Arch. Prop. Fide).

— Atn, 6 en.

BIBLIOGRAFÍA:

SANTAREM: *Notice...*, 1910.

CRINÓ, p. 7.

MV.

1594.—BM. VEN.

— Citada en BLÁZQUEZ sin dato alguno (BL 22). No la hemos encontrado en la BM. ¿Es quizás la de 1599?

BIBLIOGRAFÍA:

BL 22.

1595.—(?)

— en.

• No poseemos más datos que esta incompleta cita de BLÁZQUEZ con estas palabras: «Mapa de Juan Oliva, 1595.»

BIBLIOGRAFÍA:

BL 19.

1596.—B. COM., PALERMO (2Qq H 225).

— Atn.:4 en. V/M y N/M.

— En la 4* en. se lee: /Joñes OUua fecit in nobili urbe Messane año 1596J

I. Med. E. con m. Negro. :

1 cor. 16 h. '3' r. = 8 v. no grad.

Muchas ciudades, rica .topi, Gólgota, banderas de media ' luna hasta Hungría. Falta el trozo correspondiente al mar Rojoi.

II. -Med. C. Mallorca dorada.

1 cor. 16 h. 3 r. de 8 v. con oro»

Muchas ciudades, Malta con bandera roja con cruz de oro, rica top.; aparece en grandes caracteres los nombres: EVROPA, ÁFRICA.

ni. Med. W. Atº (Escand.-Cisozor (África N.)).

1 cor. 16 h. 2 r. de 8 v. COM oro, grad. lat. (33º a ,65º).

Rica top.: MAR OCEANO, SPAGNA, FRANCIA FIANDRA, INGLITERRA...

Numerosas ciúd. abandera-

das, Barcelona con Mont-

juich. En Aragón, Castilla y Marruecos aparecen ban-

deras rojo y barras oro. Mallorca dorada.

Jut. e Ingl. correctas, Cádiz

en ínsula, Francia con 'gran prominencia.

P fab.: /¿so/a de brasil/ en Irlanda W.

IV. África W. Atº [Lisbba-Cº *deuerga* (S. de Cº Verde)!.

Iº: /isole de canarie/ (actuales Madera y Canarias).

/isole de la tersera/ (Santa María, St. Michel, Alblarob

/isole di capo uerde/.

Contrariamente a REVELLI no aparece América.

Rica top. Ciud. aband.

REPRODUCCIONES:
ENHILE: *Di un atlante...*, 1905.

MARINELLI: *Esami di sei...*, 1905, apéndice.

CRINÓ, p. 13.

MCI 1354.

1596.—UB. GOTTINGEN (Mapp 8) (*Perdida*).

— en. tip. Med., A.tº (Ñor.).

— RUGE (1, e*) leie así la firma:

"jEécét 'in" 'nobili
 -•• urbe* -Messáne tina^fi\$96./
 i— 'Piel énL en col. y opo. (140 X
 !• <X 64)» -' "'l~". fwi, '••
 — •En la gran r0sa
 "central de
 ,§, v, hay mía pecpefta en.
 Eur., singularidad (jije omite
 RUGE en su descripción. Hay
 .otras- 5 r. pequeñas, En el
 ,'. cuello al W. cruz, 'Orientada
 t.. ai W-
 -r- Rica decoración (ciud., reyes,
 a y t)..

La carta ha desaparecido- en ría
 segunda guerra mundial.

BIBLIOGRAFÍA: *
 WASNER: *Leit ja/den.* .., p. 20.
 PERIPLUS, p. 79, nota.
 RUGE, -I, n.º 15.

1596; — SERVICIO GEOGRÁFICO DEL
 EJÉRCITO, MADRID. ^
 ,— Aín. 11 en. y mM.. (16 portada.
 -^.. //ooñes *Oliva feciti in nobili
 urb& Messeifie o\$á 1596J*
 — Perg. cqj.- 46 x 28 «n libro

, . I. . mlVt 2 hem.
 II. Indonesia, y costa Asia.
 III. Afr. W,
 IV. Afr. S.
 V. A\$ia S. "
 , VI. Amér, C y Perú.
 VII. Patagonia y Tierra de
 Fuego.
 VIII. Brasil y Afr. W.
 IX. Antillas y USA del E.
 ' X. Ajt° N,
 XI. At° E., Eur., Afr. N.
 XII. Med. C. y E.
 — *Dqc.*: Escudos de armas, ro-
 sas y barcos. Los dos hem. del
 mM. unidos por un genie cilio
 y en la parte inferior un
 puerto con faro,

REPRODUCCIONES :

Mus. NAVAL, MADRID.

BIBLIOGRAFÍA:

FERifánMü DÜR«: €ríci*..., 1884,
 p. 230;
 Guimferf MaáuB^aa., ^ 1942, I,
 : p. R da fea. VII), .

Soc; *GEQGL*, MADRID:
*Expost-
 ción...*, 1952, p. 12. .

N., PARÍS. ,
 (v. Juan OLIVA, alias Kiefco.)

1599.— BM. VEN. (It. IV, 131
 (10038)).
 — 'tñ. Med. . (Pales!, a Almería)
 (parte *tas.* JNegro y Rojo).
 — /*Joannes Oliva feát in ncbi-
 •íe urbe Messttne Onno 1599*,
 — Perg. col. ent. 51; 61 \ 51,5 X
 x 36 <33,5).
 2 esc. millas., N. y S.
 — 1 cor. 16 h. + 1 h. E. (J6-16
 -16-16--I6-I6-16---16;) + I r .
 centr. 8 v_s en Sicilia. '
 — *Dec.*: Ciud. aband., dé mayor
 importancia Genova y Barc.
 m. Rojo con paso Isr¿ Gólgóta
 con 3 cruces, f, en Afr.
 — **Conserv.**: Buena, con - huella
 de haber estado clavada e
 bastón.

FERNANDEZ DURO la cita exac-
 tamente, pero no da ningún dato.

BIBLIOGRAFÍA: -
 MATJKOVIC: *Alter handschriftlich...*,

BÉRCHET: *Portolani...*, 1866, nú-
 mero 36. - ' • - • ' ' .
 FD: 51.
 CONGRESSO..., *Venezia* 1881, nú-
 mero 554.
 U. A.; 238.
 MOSTRA..., 1907, n.º 13.
 GUARNIERI: // *Mediterráneo...*,
 1933.

1599.— BR. Mus. LONDON (Add.
 ms. 24943).
 — en. ; 96 x 63.
 — /*Joannes. Oliva, fecit. in no-
 bile. urbe, mesané. año 1599.* /

1601. — CÓNTE; CITTADE¿LA, PA-
 DOVA.
 — en.. 93 x 82.
 — No' habiendo logrado averi-
 guar, su actual paradero, debe-
 mos conformarnos con repro-
 ducir la firma S/GUARNIERI :

/J omines oliva fecit in civitate Neftpoti año 16&L/

in, . nobile .^urbe

BIBLIOC, :
GuAfiÑitERi:

1933. ' ' a . .
Mediterráneo...

propósito ..., 1908, pá-

CRINO: p. 9. - . >

1601. — CONTÉ MARCELLO, VEN.

•—en.

— */Joannes oliva de messina fecit • in ciuitate nenpoli año 1601J*

BIBLIOGRAFÍA: ."

MOSTRA..., 1907, n.º 419.

GUARNIERI: *II Mediterráneo...*, 1933,

(1603).— ARGH. Si. PISA,

— <en. Metí. (Negro, Azof), Atº

— En el cuello truncado W. una cruz sin Cristo, con IHS y a continuación la firma:

/Joannes Oliua fecit..'. 160(3)/
La Última cifra dúdossa. GUARNIERI da 1604.

— Perg. ent. col. 66; 72,5; 54 x x 48,5 (46,5). esc. leguas.

— 1 cor. 16 h. (8, 16, 8, 16, 8, 8, 8, -, 8, -.8, 8, 8, 8, 16} + + 1 r. centr. 8 v» en Sicilia. 8 = 10º.

— *Dec.i* ciud. aband., ni. Rojo bermellón con cruce Isr. sin P; Gólgotay

— *Conserv^*: IDescolorida y deteriorada con agujero al W. y con aguj. al E. de clavos en un rollizo. Le faltan 10 cm.

. ^al \$:, . . . ':; / ., . ' .
«Provenienza dall'Hoste; Depósito Sihionelli.»

BIBLIOCRAFIA:

ELENCO.:, 1878, p. 31.

U. Á.: 285.

GUARNIERI: *II 'Mediterráneo...*, 1933.

1607. — B. BORROMEO MIL. - .

(En colaboración con. Fifancisco.) ;

— */Joannes et Franciscus^&liva*

1608.— B; PAL. PARMA,
— en: m x^ 45.

BIBLIOGRAFÍA i

FD :. 5á.

U. 'A.: 286. '

BL 24.

GUARNIERI: // *Mediterráneo...*, 1933.

1609.— BN. FIR. (II, I, 351).

^- 'en. MEed.- ,

•*- //.- 0: *fecit: in Mob\ urbe Messatie a*

1611. — LEO OLSCHKI, FIR. (en 1907). •

. cu, . . . :f
— */loañes Oliva fecit in civitate U (¿vítate vittoriosa melite año 1611./*

BIBLIOGRAFÍA:

OLSCÍKI: **Choix...*, I, 1907, número 1485.

1612.— ^-Mus. .ARSENAL, VEN.

— en; (31 X 72).-

-•- */loañés Oliva fecit in civitate Mursiglia. ItI2J*

BIBLIOGRAFÍA:

BEHGHIET: *Portolani...*, 1866, número 53.

U. A»: 287.

BL; 25. :

GUARNIERI: *II Mediterráneo...*,

1613. — BR. Mus. LONDON (Eger-ton Ms. 819).

— Atn. 13 fol. (11 en., 1 mM., 1 escudo).

— Firmada la en. X (mM.);

— Perg. min-, tomo ene. 1/2 hol., 58,5 x 41,5 (62 x 47:). - J

I. (1 v. 3 r.rAtº (Noruega* Boj.), Eur. W., Ató NW.

(-•8-8-8-8—), s. c. . •

- II. (2 v, 3 T.) it° N. Labrad o f, Térranova, Norúni-barga-C* Bianco. I^s Br., Azores, Can.; Frixlandia, Brasil N., Mandi; doble esc, lat. (-16--16-8--8-), s. e.
- III. (3 v. 4 r.) A_m: N. y S. (-16-16---8-), s, c,
- IV. (4 v. 5 r.) m. Caribe, Antillas y N. C. S. Aniér, —19° a 31°, (-32—r8-16-), s. c.
- V. (5 v. 6 r.) América S. (-58° a—12°). (..8-8-8-8-8-), s. c.
- VI. (6 v. 7 r.) At° con Afr y Brasil NE. (--24° a 23°). (-8—8-8*K é. c. -
- VII. (7 v, 8 r.) Afr. S. (—31° a—3°). (-8-8-8-8-), s. c.
- VIII. (8 v. 9 r.) Afr, NE., India, 9°. (--8-32^8"-8-846-), s. c.
- IX. (9 v, 10 r.) Mar de China (Indochina - Mblucas). (11° a 36°). (..8~ --- 8-8-), s. c.
- X. (10 v. 11 r.) mM. ov (V/M y.N/M); al pie la firma: /lonnes OHva Fecít In ávitate MarsiUae Año 1613J (-8, 8-8, 8-8, 8-8, 8), s. c.
- XI. (11 v. 12' R) Archipiélago, sin lat. (-8, 8-8-8-8, 8-8, 8), s. c.
- XII. (12 v.) Adriático (titulado Golfo de Venezia), (8-8-8-8—8-S-), s, c.
- XIII. (13 r.) Escudo.
- BIBLIOGRAFÍA:
BR. Mus.: *Catalogue of the manuscripts maps....*, I, 1844, página 33,
FD: 57.
U. A.: 288.
RéRiPtus: p, 69.
BL; 26.
GuARNpRi: *II Mediterráneo....* 1933.
- 1614.—BN[^] NAP. (XII, D, 72) .
— Ató. 10 fol. (10 en. de segmentos Med.).
— En la en. IV, la firma : /Joannes OUua fecit in ciuitate MarsiUa ; lie 2; Mehcis moíj año 1614 J
— 56 x 42,5.
— Cursos inferiores de los ríos[^] ciud.
— *Gonsérvü* Bienen estado.
I. Afchp.⁰ Sin costa Afr. 1 cbr. 16 h. (16— 8-8-8-) Las r. 8 v. peq. Orientacipn: W_v
II. Adriático. 1 cor. 16 h. (16-16-16--16-), Orient: NE. TS[^]féMO co[^] Sicilia y Calabria. 1 cor. 16 h. r.
IV. Campo de Roma (Salive a Salermo). 1 cor, 16 h, (--16-16 — 16 16-).
V. Riviera de Génova* 1 cor> 16 h. (16-16-16-16-)' Orient.: NE.
VI. Provenza (Mataré en Cata Arvenga).
VII. Baleares. 1 cor, 16 h. (—8-16—16). Orient.: NfW.
VIII. Med, C° Gata-C° Martin) con la costa frontal Afr. 1 cor. 16 h. (— 8-16-8-16-).
IX. Med. W. 1 cor, 16 h (-16-16-16-8 16).
X. At° (Grandola al N. San Vicente a C° Boj.), 1 cor, 16 h. (16 — 8-8-8--). Orient.: NW. lat. grad. 26« a 37°).
- BIBLIOGRAFÍA:
FD: 58.
U/A.: 292,
BL: 27.
CRINÓ: p. 12-13.
GUAHNIERI: *II Mediterráneo. . .*, - 1933.

J616.—Mus. STORIA SCIENZE FIR (Antico G, F. 25),

- Ata. 16 en.
 — En la última en. está la firma: *floannes .Oliva » de . Messane . fécit anno . dotni- ni 1616J*
 —• Pérg. col. oro. 66; 62 x 51,5; 47, pegado v. con r_r en libro de 34 x 52,5, grad. lat.
 I, Med. C. y E. (Baleares, parte m. Negro),
 II, id. (todo el m. Negro).
III, MedV W. y At° (m, Blanco-OBoj).
 IV, Eur. W. y Amér. NE,
 V, M. Caribe a California.
 VI, M. Caribe y'N, de Suramérica.
 VII, África W. y Brasil.
 VIII* Sur de Sudamérica (gran tierra del fuego limitada por dos r.),
 IX. Afr. S.
 X. Océano Indico.-j .
 XI.. M. de la China, con Novaguinea, Pacífico.
 XII. Archp.⁰
 XIII. Sicilia.
 XIV. Malta.
 XV. a) m. Adriático; b) I^s de Chipre y Candía, juntamente,
 XVI. mM. ov.
 'r- Dec.: Ricamente coloreada en rojo, verde, azul, morado y oro. Todas las en, enmarcadas en una orla; ciud., monstruos mar., barcos. La orla de la esc. de leguas como en la en. de Plácido Caloiro y Oliva de BN. NAP.

REPRODUCCIONES:

CRINÓ: en. I, II, III, IV, V, XI, XIII y XV, figs. 3-14; reduce. 0,41.

BIBLIOGRAFÍA:

CRINÓ: Le.

c. 1620.—LIBRERÍA HIERSEMANN, LEIPZIG.

•*«' en. Med. (en Livorna).

BIBLIOGRAFÍA:

HIERSEMANN: *Catálogo* n.º 350[^] p, 94

Í622.— B, COM. PiACEjsrZA.

— Atn. 5 en. 62 x 37.

— */loannes OKva feát ín dvitar te Liburnü anno, Dontini 1622/ S/GUARNIEHI.*

BIBLIOGRAFÍA:

Ü. A»: 307.

CRINÓ: p. 12.

GuARNiERi: *11 tylediterrctneo...*, 1933.

1623. — BR. Mus. LONDON (Eg. 2861);

— en. Med.; 77 x 42.

— */loannes oliva fécit en ¿jvítate liburni ano 1623./.*

1630.— BR. Mus.

— Ath.

En colab. con Giovanhi Battigta Cavallini.

Considerado por DESIMONI falsificado sin haberlo visto. CRINÓ se abstiene,

BIBLIOGRAFÍA:

CRINÓ: p. 12-13.

1632.— B. LAUR. FIR. (Acq. e doni 247).

— en; Med. (con m. Negro) At° (Finisterre-Afr. por deterioro no se) ve el extremo S.).

— */Joannes oKua feát in ciuitate Liburni año 1632./.*

— Perg» ent. col., 70; 88 X 48, 2 esc. millas, grad, lat.

— 1 cor. 16 h. (16, 8, 16, 8, 16, 8, 16 (deterioro), 16, 8, 16, 8_n, 8_p, 8_D, 16, 8) + 1 c, 8 v. en Sicilia.

— *Top.:* Cal.

— *Dec.:* Ciud. aband., curso inf. ríos, Nilo ent»; sin f. ni fl.; Gólgota; en el cuello Cristo sangrante.

— *Conserv.:* En mal estado, falta la parte SW.

REPRODUCCIONES:

CRINÓ: lám. 2.* (fragm.: Italia).

BIBLIOGRAFÍA:

áiEVENŃsoNí PubV'HSA 82, n*⁰ 2,
BL: 44. ••- i
RosxAGNa: Mosíra..., 1923^ n.º 16.
CRINÓ: p.>14T4S. •"- -

triífda). ,

— en. Med. (ni, Negro), Atº. (Ñor-
mandía-Afr.).

— /*Joannes Oliva fecit in civi-
late Liburni anno 16\$4.*/

— Perg. col., 86 x 50'.

BIBLIOGRAFÍA:

ERRERA: *Atlanti e corte...*, 1896,
p. 526,527.

CRINO: p, 7, 12.

GUARNIERI: *U Mediterránea...*,
1933.

1636.—¿LONDRES?

— - en. en colaboración con
Gio-

vanni Battista Cavallini.

BIBLIOGRAFÍA:

U. A.: 307.

STEVENSON: Pub. HSA 82, pv 74

GÜARNIEHI: *It Mtíditerráflél**... ,
1931

1636. — NEWBERRY LIBERAR Y,
CHICAGO (Éd. E. Ayer CoU.).

— Atn. 6 en. (en colab. con Ca-
ballini),

— /*louanne Oliva é loan Batía
Cauallini - in Liurno . año
1636J*

— 38,7.x 26.

Este atlante perteneció a la Co-
lección de sir.Thomas Phillip«
(ras. 16364).

BIBLIOGRAFÍA:

WORLD (THE)...., 1952» n.º 100.

1638.—BR. Mus. LONDON (K. q.
Tab. 36).

— Atn. 20 en. ; la última firmada :

/Jatttitnes -Olive fecit: In éi-
vit liburni «no 163S./

BIBLIOGRAFÍA:

H M : *Catalogue...*,
, W.º 46.

1650.— B. COM. POPPL . ;

— Ato.

, ^- /*Gioveóine Oliva falta in Ei&r-
ni afta 1650J*

BIBLIOGRAFÍA:

MORÍ: *Dotti/nenti...*^ 1909.

16. — B1Í PARÍS (Ge. C. 5101),
(En. colaboración con Fran-
cisco.) . •

— en. Med. (y m* Negro) » Atº
(Jut.-C Boj.).

— Iº Br, Can.

— /*Joannes et Franciscus Oliva
fratres jecerunt in "naibile u/i,
be Messane./*.

— Perg. col., 86 x? 57;

— Grad. lat. (26º N. a 55º N.) ;
1 r. pequeña centrad en Sici-
lia, 2 r. 16 v. en N. y S., 2 r.
grandes 16 v. en E. y W.,
otras 2 r. en España.

— Nilo completo y parte del m^
Rojo.

— ¿, "Eop. sólo eh las costas,
en el

intertór únicamente los nom-
bres : /*Europa/*, . *I A fríe a/*,
/Asia/. "'•-.'•'•'.

— Dec. con 26 ciud. ; en el cue-
llo imagen de Cristo crucifi-
cado. En Afr. fl. y f.

— Mal estado de conservación.

BIBLIOGRAFÍA:

KRETSCHMÉR: *Handschriftliche...*,
1911, p. 476.

REP^Z: 24.

CRINÓ: p. 9.

DEULIN: *Répertoire...*, 1935, lió*
mero 7f.

OLIVA, Juan, alias Riezo (1591-1598)

Juan

son personas

s<

confundido este .cartógrafo con
(Je sus caitas Basta para yei que
frecuenten confus-i^nes de. RE-

VELLI y otros autores son corregidas en su lugar oportuna. Conocemos las obras siguientes de este epígono: ;'.. ; .£ 1591. (?), en. (Mesina); 1593. LIBR. MAGGS BROS., en. 1598? BN. PARÍS, en. (Mesina),

1591.—(?)

— en. tip. Med. (m. Negro), At° (Balt.-C° Blanco).

— P Br., Mad., Can.

-- /Joan Oliua Alias Riezo in Messina año 1591./

— Perg. col.

— 1 cor. 16 h. (16—IfiJlfH—) + ' + 1 r. E. peq. 16 v.

- - En Afr. hay superpuesto un mM. circ, con gran separación dé ambos continentes al E. y al W.

•— *Dec.*: Abundante; reyes, eseu-dos, band., ciud. y Gólgota como en otras cartas de los Olives. F. sin fl.; en el cuello, al W. j la Vn. i mientras en /la de París figura un cruci-fijo.

Nos servimos de la fototipia de BLÁZQUEZ, quien sólo vio una fotografía, ignorando dónde está el original, que es muy distinto del Atl. 1580, del Palacio Real de Madrid (p. ej. Escocia),

REPRODUCCIONES:

BL: p. 229-230.

CAÉACI: *Cimeli.* VII, 1926, pá-gin. i 27,

CRINÓ: p. 11.

1593.—LIBR. MAGOS BROS (Cat 534, 1934).

— Atn. citado en Bros (1. c.).

—*— /Joan oliva (días Riczo Me-sina./

BIBLIOGRAFÍA:

BROS: *Catálogo* 534, 1934.

1598(?). —BN. PARÍS (Ge. C 2342).

— en. Med. (m Negro), At° (Fi-nis.-Asamor),

— /*Carta navigatoria de mano de Joan Oliva alias riego in Me&sina ano 159(8) (?)*/

— Perg. col. 80 . 47»

6 r. grandes, 1 r. pequeña, 1 r mediana.

— Dibujo limpio y preciso con 22 ciudades, animales, plantas, en ,el Gólgota tres cruces. En el cuello al W. la imagen de Cristo en la Cruz.

Es análogo al estudiado por BLÁZQUEZ (Mapas antiguos, Madrid, 1918), que lee la fecha 1591 y dice haber visto solamente una copia, ignorando el paradero del original. Sobre las diferencias entre ambas, v. ficha 1951.

BIBLIOGRAFÍA:

FERNÁNDEZ DURO: *Bol. Acd. His-toria*, n.º 32.

MARCEL: *Sur un portillan...*, 1885.

MARCEL: *Note*»..., 1898, p. 4.

BOFARULL: *Antigua marina...*, 1898, p. 52.

REP^z: 12.

CRINÓ: p, 11.

DEULIN: *Répertoire...*, 1935, nú-mero 47.

ESCUELA DE LOS OLIVES

(s. xvi.) BN. PARÍS, en. (?).

(s. XVI.) Sóc. BILBAÍNA, BILBAO,;en.

(s, xyi.) Sbc. BILBAÍNA, BILBAO, fen.

- x\?i.)- B. TALLICELIVUSA^ ROMAS, cu.
 (s. xvi^i HSA,-NEW YORK^ en,
 (1517-56.) HSA, NEW YORK, Atn. ^3 en.
 <1564. BN. FIR., Atn. 5 en,
 s. xvi₂. HSA, NEW YaRKy Ató. 4 en.
 B. xvi₂. HSA, NEW YORK, Atn. 3 en.
 s. xvi₃. HSA, NEW YORK, Atn. 3 en.
 > 161.6.. ¹Mus. STORIA SGIENZE, FIR., Atn, 8 en.

si XVI.—BN, PARÍS (C. 5085).
 — en. Med. atribuida a Oliva
 alias Riezo, por CARACI.

(s. XVI).—Soc. BILBAÍNA, BILBAO
 — en. Med. Sin m. Negro,
 — Perg. col.
 — 89 x 42.
 10 r. peq. 4 r. grandes. 1 r.
 peq. central en Sicilia.
 — *Tap.*: Rica.
 — *Dfec.*: Calvario con tres cru-
 ces; Vh.; f. Afr.

REPRODUCCIONES:

BL (fo.tog. 1.^a);

BIBLIOGRAFÍA:

BL: p. 210-211.

(s. XVI).—Soc. BILBAÍNA, BILBAO
 — en. Med. de características
 análogas a las citadas anterior*
 mente.

BIBLIOGRAFÍA:

BL: p. 211.

(s. XVI).—B. VALLICELIANA, RO-
 MA (73405) (expuesto).

— en. Med. (m. Negro y Rojo),
 At° (Esc.-Canariaá S.).

— sa./sd./sl.

— P fab.: NE. Escocia: /Illa de
 brazill/.

— Perg. ent. col. oro. 80,5;
 9Q,5 x 58.

— 1 eor. 16 h. (16—16-16-16—)
 con centro en Sicilia. 8 = 9°.

— • TojR.: esp.; /Masrsei/o/., /Sivi-
 Úa/, /Londres/.

— Dec.: ciud., esc., band.; gran-
 des fig. de Venecia y Genova,
 Barcelona con Mohtjuich;
 cauce inf. de ríos afcttl; m;

Rojo con paso Isr.; barras de
 Aragón en Sicilia y Cerdeña;
 en el cuello Vn. que recuer-
 da las de Juan Oliva,

s. XVI^—HSA NEW YORK.

— en. Med, (m. Negro y Azof;
 m, Rojoh At^ (C° Finis-Ma-
 rruecos).

— sa./sd./sl,

— Perg. col. oro. 47 x 74; 4
 ese. de millas.

— Tóp. cat.

— La Sierra Nevada de España
 especialmente destacada.

— *Dec.*: Grandes figuraciones de
 ciud.; m. Rojo bermellón con
 paso Isr.

Posee muchas de las caracte-
 rísticas mallorquinas.

REPRODUCCIONES:

STEVENSON: Pub. HSA 104, V
 (col.).

BIBLIOGRAFÍA:

STEVENSON: Pub. HSA 82, n.° 8_T
 p. 41, y HSA 104, Introdu, V.

(1517-56).—HSA NEW YORK.

— Atn. 3 en.

— sa./sd./sl.

— Perg. col. (37 X 57).

— *Tap.*: Franc., esp. e ital.

I. Med. W. (hasta el G° de
 Genova), At° (Holanda-C°
 Verde).

II. m. Egep.

III. Med. (sin m. Negro ni Ro-
 jo), At° (FinÍ8.-C° Cantin).
 1 cor. 16 h. /8, 8, 8-8 peq.
 8, 8, 8, 8» 8, 8-8, 8), no
 grad.

Las características de eate. Atn. a iguales a aquéllas de Jos trabajos de la familia Oliva en la *üttittia* época, en el táller de Marsella.

Según STE-VÉffiSoN[^] *esté* Attu no es de gran_valoí; ¡Eira" de lujo, rió destinado al uso. • •-

En la cu. I, sobre España, ügu- ra el escudo cqn águila bicéfala, que permite suponer la fecha del atlas entre 1517 y 1556.

BIBLIOGRAFÍA:

STEVENSON: Pub. HSA 82, p. 43, n.º 10.

<I564.—BN. FIR. (Cl, XIII, número 4),

— Atn. 5 en. (Méd.-m. Negro), Atº (Finis.-Guinea).

— sa./sd./sl,

— Perg. col. 30 x 46 dobladas y pegadas v, con r. ene. en libro de 31 X 24.

— Dec.: Ciud. aband., estandar- tes, sin r. El N. de cada en. está decorado por flor de lis; sin f. ni fl.

— Conserv.: Buena.

En el catálogo¹ de la Bibliote- ca consta como «scritto in lingua italiana», pero la última palabra está tachada y corregida por «spagnuola». En el folio 83 del índice figura este Atn. como de «Oliva di Maiorca, Portulano del Ponto Euxino, Cl, XIII, 4».

I. m. Negro y Azof. Archp⁰ y Asia Menor con costas de Afr., m. Rojo bermellón con crucé Israelitas.

II. Med. Central.

s. XVI₂.—HSA NEW YORK.

— Atn. 4 en. 49 X 61.

— Top. francesa.

I. en. Med. W>, Atº (costa Afr. hasta Cº Camino).

II. en. Med. C. (costa franc.-costa W. de Grecia),

III. en. Med. E.

IV. en. Med. (con ni. RoJM?), Atº (Finisterre-Cº Cantillo).

STETENSOJÍ:; Pub, HSA 104, XI

(la CH[^]TO. r.- •- . •'••; ¡ ••; . - i - .

BIBLIOGRAFÍA:

Smmom Pub. .HÍ4 82» p; 59-61, n.º 19, y HSA JO[^] Introd- ucción, XI.

sv XW₂.[^]ÉISA NEW YORK.

[^]- Atn. 3 en. 40 x 58;

-¿- Uóp:; francesa.

I, Med. E. (Archipiélago, Asia Menor.

P_v Candía, Chios, Rodas.

II. Med. (España-m. Negro), Atº (Costa Afr. hasta Cabo Cantino).

III .Med. a mayor escala que la anterior.

Presenta este Ata, las caracte- rísticas de la escuela de los Oli- va en Marsella.

REPRODUCCIONES:

STEVENSON: Pub. HSA 104, XII (la en. II).

BIBLIOGRAFÍA:

STEVENSON: Pub. HSA 82, n.º 22, y Pub. HSA 104, Introd- ucción, XII.

s. XVI₂.—HSA NEW YORK.

— Atn. 3 en. 35 X 62.

I. en. na. Egeo, Creta»

II. en. Med. (Gibráltar-m. Ne- gro.

III. en. Atº (Holanda-río Sene- gal), P Br., Az., Mad., Can,

BIBLIOGRAFÍA:

STEVENSON: Pub. HSA 82, p. 66, n.º 23.

>1616. — Mus. STORIA SCIENZÉ, FIR. (Antico G. F. 26).

— Atn. 8 en. 62 x 57.

Más fino que el de Juan Oliva descubierto con éste, en el Isti- tuto di Física di Arcetri, por CRINÓ en 1932, que le atribuye a autor francés y dice que es tan y al de su discípulo Cavallini análogo al de Juan Oliva de 1616 «3a farli ritenere usciti dalla me- desima officina... La disposí/ione

delle carie • delT Atlante anónimo non diferisce gran falto da quella dell'Atlante di Giovanni Oliva» (p. 34).

- I, **cii. Med. C, y E. con m.**
Negro y Afcóf.
- II. en. Med. W. y At° (Noruega S.'G° Non.).
- III. en, Aí° hasta C° Buena Esperanza.
- IV, en. in. tíaribe y Amér. N.

V, en. Amér, G, y S.

VL cri. Afr. E., Arabia, India.

Vil. en. Océano Indico, m.,-';Íg
la China, Nueva Guinea.

VIII. en, At° Norte.

REPRODUCCIONES:

CRINÓ: fig. 12, 13, 14 y 15 (en, II, IV, VII y VIIIÍ).

BIBLIOGRAFÍA: *

CRINÓ.

LOS CALOIRO Y OLIVA

CALOIRO Y OLIVA, Plácido (Mesina) 1621-1665

NORDENSKJOLD (*Perlplus*, p. 69¹) le identifica con su homónimo Plácido Oliva y le atribuye 12 cartas entre 1615 y 1635, pero a continuación anota que una carta de 1557 es citada por RUGE (*Zur Geschichte...*, 1891, p. 400).

En este error de identificación incurre también GARACCI (*Le corte nautiche del R. Istituto...*, 1930, p. 47, nota 1), pero no CRINÓ (CRINÓ, III, p. 11-12).

Según BAGROW, es autor, entre 1621 y 1665, de 18 Atn. y en., en colaboración con Giovanni Battista Caloiro y Oliva. Sin embargo, de este último cartógrafo sólo conocemos la en. (1673) de la BN. Náp., cuya firma no da indicación alguna de tal colaboración.

He aquí sus obras:

- s. xvii. B. COM. SPOLETO, Atn. (?).
- s. xvii. ARCH. COM, VOLTERRA, en. (Mesina).
- s. xvii_x. HSA NEW YORK, en. (Mesina).
- [1615]. ARCH. ST. Fin. (es de Plácido Oliva).
- 1621, BN. NÁP., en. (Mesina).
- 1622. B. Civ., VERONA, en. (Mesina).
- (1622). BU. BOL., en. (Mesina).
- 1624. Propiedad privada, en. (Mesina).
- 1626. NAT. MAR. Mus., GREENWICH, en. (Mesina).
- 1627, ISTITUTO DI BELLE ARTI, FIR., en. (Mesina),
- 1629. B. Rice., FIR., en. (Mesina).
- 1631. BN. PARÍS, en. (Mesina).
- 1633, BM. VEN., Atn. (?).
- 1633. Mus. Civ., VICENZA, Atn. (?),
- 1636. BN. ROMA, en. (Mesina).
- 1638. Soc. Sic. ST., PATRIA, en. CMesina).
- 1639. B. QUERINI ÉSTAMPALIA, VEN., Atn. (Mesina).
- 1639. B. COM. BOLOG.NA, en. (Mesina).

1641. NEWBERRY LIBR., CHICAGO, Atn. (Mesina).
 1641. B. SnwESTRiANA, ROVIGQ, en. (?).
 1641. BU. BOL., Atn. (Mesina).
 1643. ACAD. CONCORDI, ROVIGO, en. (?).
 1646. Mus. CORRER, VEN., Atn. (Mesina).
 1647. BN. NÁP., Atn. (Mesina).
 1650. Mus. CORRER, VEN., Atn. (Mesina).
 1653. Mus. Civ., VICENZA, Atn. (?).
 1657. B. CASANATENS-E, ROMA, en. (Mesina).
 1665. B. COM. BOL., Atn. (Mesina).

s, XVII. — B. COM., SPOLETO.

-r- Atn.

BIBLIOGRAFÍA:

GUARNIERI: *Jl Mediterráneo...*, 1933.

s. XVII. — ARCH. COM., VOLTERRA.

— en. Méd. (parte de ni. Negro y Rojo); At° (C° Finisterre— falta trozo de África, deteriorado—).

-r /*Placidus Ccdoiro et Oliva fecit in nobile urbe Messtmae annot 16.* ./

— Perg. col.

— 82,4x43,7; escala: 1/6.842.000; 1 cor. 16 h., 16 r. + Ir. cent. en Sicilia.

— *Tap.* : costera en rojo y verde.

— Cauce inferior de los ríos en azul; gran cauce del Niló.

— Band. Castillos en /*jerus allí*, /*cedro.*./, /*triputi*./, /*alger*/*

BIBLIOGRAFÍA:

MÁGNAGHI: *Di tre corte...*, 1896, p. 112-118.

s. XVIIi.— HSA, NEW YORK.

— en. Med. (m. Negro y Rojo), At° (Escocia-C° Boj.).

— F At°: Br., Mad., Can.

— /*Plácitos CdLoyro et atina, fecit in nobili urbe messxme ...*./.. (Véase nota más abajo.)

— Perg. ent. col. 53 x 100; g = 70.

— 1 cor. 16 h, (8, 8--32, 8, 8, 8, 32, 8-8-8) + Ir. c. Sicilia + + 1 h. W. con r. 8 v. Grad.

lat. en tres trozos (23° a 32°) 33° a 46°) salta de 33 a 35 (46° a 56°). 2 esc. millas 1 N.

y i S.

— *Descr.*: Escocia separada, m. Rojo bermellón con paso Isr. Delta en forma de islas en el Nieper, mixta en el Nilo y ordinaria en Ródano y Tajo.

— *Top.*: Rica en la costa, alguna en el interior.

— *Dec.*: Ricamente ornamentada con reyes, ciud. aband., f. y fl. en Afr., monstruos marinos, floridas orlas en las escalas de millas y amplia cenefa alrededor de toda la carta. En el cuello la Vn. en un círculo.

— *Conserv.*: La dec. bien; la parte geog. desvaída.

Nota: STEVENSON, en HSA 82, cambia la firma así: «Placitu[^] et Oliva fecit in nobile urbe messana.» Nos atenemos a la leyenda, pues suponemos errata la letra *v* corregida en HSA 104.

REPRODUCCIONES:

STEVENSON: Pub. HSA 104, XV- (63; 86; 66 x 49).

BIBLIOGRAFÍA:

STEVENSON: Pub. HSA 82, p. 71, y HSA 104, Introducción, XV. BL: 45,

[1615].—ARCH. ST. FIR.

Es de su homónimo Plácido Oliva.

(V. Plácido OLIVA.)

1621.—BN. NÁP. (I, B, 50, tav. 34).

— en. Med. (parte ni. Negro), At° (C° Finis.-C° Cantin.).

— Al W. sobre España la firma:

— */Placidus caloiro et oliua fecit in nobili urbe Messane antumo 1621.1*

— Perg. ent. col. oro, con bastón. (41,5; 50; 42,5) x 20,5 (19,5). S = 10°.

— 1 cor. 16 h. + 1 h. E. + 1 h. W. (--S^S^S^S,-) + 1 r. cent. en Sicilia del 8 v.

— *Top.*: Rica top. cast., cat., it.: 'Taragona', /B ars a I o» na/, /Tortosa/, /Lobregat/, /Narbona/, /Mcegatona/, /Valencia/, /aguas martes/, /Gibitara/, /Sauilla/, /Marsiglia/, /I Ceuta/, /tangirá/, /uillafranca/.

— *Dec.*: Gólgota, m. Rojo con cruce.

La minúscula en. está arrollada en un palo cilíndrico con perilla esférica en buen estado. Pequeña rotura en el extremo del cuello.

1622.—B. Civ., VEEONA (Ms. 196).

— en. Archp.

— Falta el cuello y el corte está hecho sobre la firma, que se lee: /... et oliua fecit in nobile urbe Messane anno 1622./

— Perg. ent. col. oro. 71,5 X 50. 3 esc. millas.

— **1 cor- 16 h- (8, 8, 8, 8, S--8--8-8, 8-8) + 1 r. cent.**

Comprende toda Grecia, Rumania S., Natolia y Candía.

— *Dec.*: Sin dec. alguna, salvo las rosas a 2 col., azul y rojo. P en azul, rojo y verde.

BIBLIOGRAFÍA:

IM: 1, 1935, p. 71.

(1622).—BU, BOL.

— en. Med. (m. Negro y Rojo), A^ (Finist.-Capia (Afr. N.))

— */Placidus Caloiro et Oliua> fecit in Nobili urbe Messane*

año (1622)./ (El año está sobre raspado.)

— Perg. ent. col. oro, 61; 87: 66 x 42,5 (40). grad. lat. (25° a 49**), 2 esc. millas.

— 1 cor. 16 h. (8, 8, 8, 8, 8, 8, 32, S, 8,32, 8-8, 8, 8)+1 h. W. 1 r. 8 v. + 1 h. E. sin r. + + 1 r. cent. 8 v. en Sicilia.

— *Top.*: Costera con alg. nombres en el interior.

— *Dec.*: En el cuello Vn.; ciud. aband.; Gólgota con 3 cruces; fl. Afr.; m. Rojo bermellón con paso Isr.; cauce inf. ríos en azul.

Es un producto típico de Plácido Caloiro y Oliva.'

BIBLIOGRAFÍA:

FD: 61.

U. A.: 298.

BL: 30.

GUARNIERI: *U Mediterráneo...*, 1933.

1624. PROPIEDAD PRIVADA.

— en.

— */Placidus Caloiro et Oliua fecit in nobili urbe messane anno 1624./*

BIBLIOGRAFÍA:

C A R A c c i: *Le corte nautiche...*, 1930-31, p. 47, nota.

1626.—NAT. MAR. Mus., GREENWICH.

— en. Med. (parte m. Negro y Rojo), At° (Finist.-C° bianco).

— */Placidus . caloiro . et . oliua . fecit . in . nobili . urbe . Messane . año 1626J*

— Perg. ent., cuello al W., col. oro.

— 61; 68; 60 x 43.

1 cor. 16 h. (32, 8, 8, 8, 8, 8, 32, 8, 8, 8, 32, 8-8, 8, 8,) + + 1 r. 8 v. central en Sicilia; Sin gran. lat. ni long.; 2 esc. millas. 8 = 10°.

•— **Sin representación oro-hidrográfica. Monte Calvario con 3 cruces. Nilo.**

— **Sobre España Vn. .Ciudad**

abatid.; f. en Afr. Grandes figuraciones de Barcelona, Marsella, Genova, y Venecia (Puente Rialto).

Es de notar la confusión del Catálogo del Museo, respecto a Johannes Oliva: «PORTULAN. The Mediterranean. Italian. Placidus Caloiro et Johannes (?) Oliva, oí Mesina. 1626. On ve- Huno

1627.—ISTITUTO DI BELLE ARTI, FIR. (n.º 8 bis).

— en, Med. E.

— /*Placidus Caloiro . e Oliva fecit . in nobili Urbe messanae . año 1627.1*

— 86 (72) x 51.

BIBLIOGRAFÍA:

MARINELLI: *Recente ritrovamento...*, 1897, p. 455, n.º 5.

1629.—B. Rice., FIR- (n.º 3829).

— en, Med. (parte m. Negro), Atº (Rocellas (Francia)-Cabo Blanco).

— /*Placidus . Caloiro , et . Olíua . fecit. in . Nobili . Vrbe Messane . año . 1629.1*

•— Perg. col. oro enrollado en bastón de madera. 50; 56; 49,5 x 22,5. 8=10º_v

— 1 cor. 16 h. +1 h. W. + + 1 h. E.

(S-8,-8, 16_e8, 32, 8, 16[^]-8, 8), + Ir. central en Sicilia.

— **Top.: en rojo y negro solamente en las costas.**

—• *Dec.:* Ciud, aband.; curso bajo de ríos en azul; m. Rojo con paso Isr., Gólgota con 3 cruces; f. y fl. Afr.; en el cuello Vn. dentro de una orla circ,

— **Conserv.:** Buen estado.

BIBLIOGRAFÍA t

ROSTACNO; *Mostró...*, 1923, n.º 15.

GUARNIERI: *II Mediterráneo...*, 1933.

1631.—BN. PARÍS (Res. Ge. C. 5098).

— en, Med. (m. Negro incompleto), Atº (Bidasoa-Cº Non.).

— /*Placidus Caloiro et Oliva» fecit in Nobili Urbe - Messane anno - 1631 •>.! .*

— Perg. col. (46 x 87); 1 r. peq. central en Sicilia, 6 r. en Afr., 7 r. en Eur.

— *Dec.:* Vn. en el cuello; ciud.; Calvario en Jerusalén.

— **Conserv.:** Buena.

BIBLIOGRAFÍA:

VALLÉE: *Notice...*, 1912.

REP²: 15.

CARACCI: *Le corte nautiche...*, 1930-31, p. 47, nota,

DEULIN: *Répertoire...*, 1935, número 76.

1633.—BM. VEN.

•— Atn. 3 en.

— Perg. 61 x 43.

I. en. Archipiélago.

II. en. Med.

III. en. Atº (Skager-Rack - Cabo Verde).

Véase nota al Ath» de Brasisito Olivo.

BIBLIOGRAFÍA:

FD: 62.

U. A.: 304.

BL: 31.

GUARNIERI: *II Mediterráneo...*, 1933.

1633.—Mus. Civ., VICENZA.

— Atn. 3 en.

BIBLIOGRAFÍA:

U. A.: 306.

GUARNIERI: *// Mediterráneo...*, 1933.

1636.—BN. ROMA.

— en. Med., Atº (Finis.-Cº Cantin).

— /*Placitus Caloiro et Oliva /ecit in nobili urbe Messanae anno MDXXXVI./*

— Perg. 72 X 44.

Perteneció a D. Juan Andrés y después a la B. del rey Vittorio Emanuel.

BIBLIOGRAFÍA:

FD: 64.

U. A.: 308.

BL: 33.

GUARNIERI; *11 Mediterráneo...*,
1933.1638.—Soc. SICULA STORIA PATRIA,
PALERMO.— en. Med. (m. Negro y Azof),
At° (Fínisterre-C° Cantin).— */Plácidas Caloiro et Oliva
Fecit in Nobili urbe Messanae
anno 1638J*

— Perg. col. 92 X 41,5.

— 1 cor. 16 h,

— 1 cent, en Sicilia.

— Dec, históricas y locales, flora
afr., ciudades, banderas.
La i^a de Rodas con cruz blanca
de S. Juan. Al W. sobre el
cuello medallón en acuarela
de la «Madonna della Lettera»,
Patrona de Mesina.

BIBLIOGRAFÍA:

ATTI..., 1897.

CRINÓS *Una caria...*, 1905.ENRILE: *Primo saggio...*, 1908,
n.° XXIII.1639. — B. QUE R im
ESTAMPALIA,
VEN. (III, 10).

— Atn. 4 en.

— En la en. IV se lee: */Plácidas
Caloiro et Oliva fecit in
nobili urbe Messanae año
1639./*— Perg. col. oro, 60,5 X 42, pe-
gadas v. con r. en libro de
31 X 42,5,I, Archip⁰ (Rodas a Morea;
Candía a Rumania).

1 cor. 16 h. (-8-8-8-8-8--).

II. Mar Adriático.

1 cor. 16 h. (8, O, O, O, 32,
8-8, 8, O, O, O, 8, 8-8).

Orient.: NE.

III. Med. (C° Gata a Jerusalem)
parte m. Negro y Rojo.1 cor. 16 K. 4* 1 h. E. (-8,
8, 8, 8, 8, 32, 8-8, 32, 8, O,
8, 8, 8).

m. Rojo con paso Isr.

IV. Med. W. (Cerdeña), At°.(P
Br.-C° Blanco).1 cor. 16 h. (-8, 32, 8-8, 8-8,
O, O, 8-0, 8, 0).

Grad. lat. (23° a 56°).

En Afr. dentro de un círcu-
lo mM. (N/M, V/M).*Dec.*: Análogo a cualquier otroAtn, del misma autor. En las
4 esq. de cada en. un soplón.En las guardas de la ene, ima-
gen imp. de Cristo en la cruz,Piedad, S, Nicolaus y Sta»
Bárbara dentro de una orla

muy florida.

BIBLIOGRAFÍA:

FD: 65.

U. A.: 309.

BL: 34.

GUARNIERI: // *Mediterráneo...*,
1933,

1639.—B. COM. BOLOGNA.

— en.

— */Placidus Caloiro et Oliva je,
cit in nobili urbe Mess'anae
anno 1639. /*

BIBLIOGRAFÍA:

CONGRESSO..., 1881.

U. A.: 457.

BRUZZO: *Sopra alcune...*, 1906.1641.—NEWBERRY LIBR., CHICAGO
(33).

— Atn. 3 en.

— */Placidus Caloiro et Oliva fe*
cit in nobili urbe messane
anno 1624./*

1641.—B. SILVESTRIANA, RoVIGO.

—en.

BIBLIOGRAFÍA:

U. A.: 312.

GUARNIERI: *11 Mediterráneo...*,
1933.1641—BU. BOL. (368(69)) (Mus.
Marsili, vitrina n.° 6).

— Atn, 3 en.

— En la en. II: */Placidus Ca-
loiro et Oliua fecit in nobili
urbe Massana año 1641./*

— Perg. col. oro. 53 x 38.

i. Archip.⁰
 II. Med. W., At° (Canarias, P Brit.)>
 Lat. grad. (24° a 55°)./
 EH Afr. dentro de un círculo hay un mM.

III. Med. C. y E. (m. Negro y Rojo.
 m. Rojo bermellón con paso.

Esc. de millas con los típicos peces.

En Egipto algunas traducciones al árabe.

Todas las características de Plácido Caloiro y Oliva análogas a las de las en. de BN. NÁP.

BIBLIOGRAFÍA:

FD: 66-67.

U. A.: 311,

BL: 35-36.

GUARNIERI: *II Mediterráneo'...*, 1933.

1643.—ACAD. CONCORDI, Rovico.

— en,

— */Placidus Calviso d'Oliva fecit in urbe Messana anno 1463./* Así da la firma BERCHET.

REPRODUCCIONES:

BERCHET: *Portolani...*, 1866, número 46.

U. A.: 314.

GUARNIERI: *U Mediterráneo...* 1933.

1646.—Mus. CORRER., VEN. (D. 5, 3, Port. n.º 4).

— Atn. 5 en.

En la I carta la firma:

— */Placidus Caloiro et OUua fecit in nobili urbe urbe (sic) Messanae año 1646 (raspad*)/*

— Perg. col. oro, 55 X 43,5.

I. Med. W., At° (Escocia, C° Boj.).

1 cor. 16 h. (-8, 32, 8-8, 8-8 --8-8-), grad. lat. (23° a 57°).

Escocia separada:

II. Med. C. y E. (Baleares a

Palestina, parte de m. Ne^Jgro y Rojo).

1 cor. 16 h. (8, 8, 8-8, 32, 8, 8, 8, 32-8-8).

m. Rojo bermellón con paso Isr.

III. m. Adriático.

1 cor. 16 h. (8-32, 8-8, 32 --8, 8, 8-8). Orient. : NE.

IV. Archip.⁰

1 cor. 16 h. (-8—8-8-8).

V. «) Sicilia.

£>) Córcega y Cerd.

Aunque conjuntamente medidas en la misma cor. donde las r. tienen distinta orient.

— *Dec.*: Toda la dec. es la característica de Caloiro y Oliva, las r. típicas, las orlas de millas formadas por los clásicos peces soportando un círculo dorado en vez de la media luna.

— *Conserv.*: Buen estado.

BIBLIOGRAFÍA:

BERCHET: *Portolani...*, 1866, número 10.

FD: 68.

U. A.: 317.

BL: 37.

MOSTRA..., 1907.

GUARNIERI : *II Mediterráneo...*, 1933»

1647.—BN. NÁP. (I, B, 50).

— Atn. 3 en.

Las 3 en. siguientes, aunque separadas en la BN. de Náp., parece pertenecer al mismo Atn. La r de vientos repetida, las ciudadesaband. iguales, los ríos representados de la misma forma. Lo más característico es la orla de la esc. de leguas que representa dos grandes peces mirándose, con las bocas abiertas, entre las que hay cinco puntos, y sobre los labios superiores soportan una media luna roja

Á éste, sin duda, se refieren FERNÁNDEZ DURO y BLÁZQUEZ, de-

nominando Jacobus ai su autor y atribuyendo 12 en. al Atn,

I. en. Med. W. (Balear/, At° (Esc. a Río de Oro).

Al W. de Irl. aparece soberrraspado:

/Plácidus Caloiro et Oliua fecit in nobili urbe Messina. Atino. 1647./*

Perg. col. oro, pegada sobre cartón.

39,5 x 55,5 (36,5 x 52,5). Orient.: W. Grad. lat (23° a 58°). 1 esc. de leguas al S.

1 cor. 16 h. 2 r. gig. 32 v. + + 7 r. peq. 8 v.

Top.: Abundante /Spania/ /Inglaterra/ /g i birlara/ /maiorca/ /Lisboa/ /Siuglia/ /marsilia/.

Escocia separada,

Dec.: Ciud. aband. en Esp.,

Francia, Afr.; f. Afr»

II. en. M«d. E. y C.

Perg. col. oro, 55,5 x 38,5 (52,5 x 36).

1 cor. 16 h. centro en Sicilia + 1 h. al E. 2 r. gigantes de 32 v. + 8 r. 8 v. + 1 r. 8 v. central; orientación N. Escala de leguas al N. y S,

Sin mont., ríos en curso inferior, m. Rojo sin islas y con paso Isr.

Ciud. aband., Cólgota con tres cruces, Rodas y Malta con cruz, palmeras en Afr. La *media luna* ondea hasta el N. de Grecia.

III. en. Archipiélago.

Perg. col. oro, 56 x 39 (52 x 36,5).

1 cor. 16 h. Orient: S. Esc. de leguas al E. y W.

Top. preferentemente italiana.

Montes en Grecia y Natolía.

BIBLIOGRAFÍA:

FD: 69.

U. A.: 318.

BL: 38.

GÜARNIERI: *U -Mediterráneo...*, 1933.

1650. — Mus. CORRER., VEN. (port. 41).

— Atn. 5 en.

— */Placidnf Caloiro et Oliua fecit in nobili urbe exempfar Messanae anno 1650. /*

— Perg. col. 55 x 41.

BIBLIOGRAFÍA:

MOSTEA..., 1907.

1653:-7-*M.us. Civ., VICENZA.

BIBLIOGRAFÍA:

U. A.: 320.

PERIPLUS: p. 69'.

GÜARNIERI: // *Mediterránea...*, 1933.

1657. — B. CASANATENSE, ROMA (Ms 4864).

— en. Med. (sin m. Negro), At^{ff} (Finist.-C° Cantin).

— //HS. *Plácidus Caloiro et Oliua fecit in nobili urbe messane anno 1657./*

— Perg. ent. col. oro, 45; 52; 45 x 19.

3 esc. de leguas, 8 = 10*V

— 1 cor. 16 h. (-8, 8-8, 32, 8-8, 8—8, 8) + 1 r. cent, 8 v. en Sicilia + 2 h. sin r.

— Top.:

— Dec. : sin gran ornam., excepto las r., Malí, dorada, cauce inf. ríos en azul, Gólgota con 3 cruces.

Es un producto típico de Plácido Caloiro y Oliva. Debe ser la citada en PERIPLUS, p. 69', como del año 1557.

BIBLIOGRAFÍA:

FD: 70.

RUGE: *Zur Geschichte...*, 1891, p. 400.

.PERIPLUS: p. 69, nota.

BL: 39.

1665.— B. COM., BOL. ,(n.° 7).

— Atn. 6 en.

— En en. I: */Plácidus, Caloiro*

*Fedt in noilli exempre urbe
M'essane anno 1665.1*

— Perg. col oro, 60 (56) x 44,5
(41), en libro de 31 x 45.

I. Med W. (Córcega, Cerd.),
At° (Canarias S. a P Brit.)
en un círc. sobre Afr, mM.

II; Med. (Balears-Palestina),
parte m. Negro y Rojo.
Gólgota con 3 cruces, mar
Rojo bermellón con paso
Isr.

III. Med., At° (Finist.-C° sosor
(Afr, N.)).

**Par de m. Negro y Rojo,
m. Rojo bermellón con pa-
so Isr.**

cñ. con cuello, su mayor di-
mensión 85 cm., esc. millas
tíon peces característicos.

IV. Med, (Cartagena a Palesti-
na) cuadrulado sin ningun-
na numeración.

V. Med. W. (Andalucía, Sici-
lia). Barras de Aragón en
Sicilia,

VI. Archipiélago.

BIBLIOGRAFÍA:

BRUZZO: *Sopra alcune corte...*,
1906.

GUARNIERI: *II Mediterraneo...*,
1933.

ATRIBUIDAS AL TALLER DE PLACIDO CALOIRO Y OLIVA

Son varios los trabajos cartográficos que por sus por-
menores estilísticos se pueden atribuir a la mano del fe-
cundo cartógrafo Plácido Caloiro y Oliva, y otros, al me-
nos, a su taller.

c. 1641. NEWBERRY LIBR., CHICAGO, Atn.

s. xvii. RIKS-ARCHIVETS, STOCKHOLM (?).'

(s xvii.) HSA, NEW YORK, en.

s. xvii. BU. BOLONIA, en.

s. xvii. BN. NÁP., Atn.

s. xvii. BN, MADRID, en.

s. xvii. BR. Mus., LONDON, Atn,

c. 1590. NAT. MAR. Mus., GREENWICH, en.

c, 164L—NEWBERRY LIBR., CHICA-
GO (34).

— Atn. 2 en.

s. XVII.—RIKS-ARCHIVETS, Sioe*
K H O L M (Scoklostertsamlingen
182).

— Atn. 2 en.

(s. XVII).—HSA, NEW YORK.

— en. Med. (m. Negro), At° (C°
Finist.-C° Nun.). .

—¿ sa./sd./sl. , .

Perg. ent., col. 48 X 82,
S = 8°.

1 cor. 16 h. (16, 8, 16, 8, 16,
8, 32, 8, 16, 8, 32, 8-8-8) +
+ 1 r. 8 v. central en Sicilia.
No grad. 2 esc. millas.

Top.: Rica en la costa, en el
interior sólo /ÁFRICA/
/ASIA/, /EVROPA/, dentro
de ondulante orla, Malta 'j-
Rodas con cruz,

Descr.: Diseño correcto. Gol-

gota. Deltas en el Nilo y Nieper.

- *Dec.*: En el cuello Cristo sangrante. Única dec. en rosas y orlas de la esc. de millas en la forma clásica de la escuela de Plácido Caloiro y Oliva. Curso bajo de los ríos en azul.

Por las características del diseño, zonas que comprende y ornamentación, es evidente la pertenencia de este anónimo a la escuela de Plácido (y hasta incluso podría atribuírsela a su propia mano). Atribuida por STEVENSON a los comienzos del s. xvi.

REPRODUCCIONES:

STEVENSON: **Pub. HSA 104, VI.**

BIBLIOGRAFÍA:

STEVENSON: Pub, HSA 82, p. 42, rt.º 9, y HSA 104, Introd., VI.

s. XVII.—BU; BOL. (rótulo 81).

— .en. Med. (m. Rojo), Atº (Finist.-Cº Bianco).

—• Perg. col. oro, con bastón, 51; 53; 50 x 18.
3 esc. millas.

— 1 cor. 16 h. (*-8, 8, 8-8—8) + 1 h. E. sin r. + 1 h. W. r. 8 v. + 1 r. cent, en Sicilia.

— *Dec.*: En el cuello Vn.; debajo 2 sopl.; Gólgota con tres cruces; cauce inf. ríos en azul; colinas; m. Rojo con borde bermellón y paso isr.

s. XVII.—BN. NÁP. (XII, D, 70).

— Atn. 3 en» dobl. y peg. v. con r. en libro de 31 x 42, ene. en cartón.

— sa./sd./sl.

I. Med. (sin m. Negro), Atº (Cº Finist.-Cº Cantin).

Perg. ent. col. oro, 74 82, 75 x 42 (79 X 38).

1 cor. 16 h. •+• 1 h, E. + 1 h. W.

(16, 8, 16, 8-8, 32, 8, 8, 8, 32, 8-16, 8). Las r. 32 v. gig., menores las de 16. V.,

diminutas las de 8 v., mínima la del centro en Sicilia.

Tap.: Cast.

Z>esc*: Gólgota, monte, Siñau «i- Rojo sin cruce Isr. con remate distinto del • usual; fl. y f, Afr.

II. Archip.^o

Perg. col. oro, 61 X 42

(57 X 39). Orient.: S.

1 cor. 16 h, (-8--8-8-S-8-8, 8-), las r. de 3 tamaños.

Descr.: 4 sopl., la Iª de Rodas con cruz oro fondo rojo, la de Sios cruz roja fondo oro.

III. Adriático:

Perg. col. oro.

Oriento.: SW.

1 cor. 16 h. (16, 8-8, 16, 8-8, 16--8, 8-8).

Descr.: 4 sopl., las r. n.º 6 y 10 ornamentan un esc. del NW.

Magnífica conservación, insignificante rotura de 2 cm. en el cuello de en. I; los col. y dorados parecen recién hechos; por los motivos del ornam., rosas, y la identidad de toponimia con la de Plácido Caloiro y Oliva de 1647, puede asignarse este Atn. sin duda al mismo autor, a pesar de ser considerado como anónimo.

s. XVII.—BN. MADRID (ms.. Res. vit 9-2).

— en. Med., Atº (Normandía-Canarias).

— sa./sd./sl.

— Perg, ent. col. oro, 98 x 52.

s. XVII.—BR. Mus., LONDON (Add. ms. 11549).

— Atn. 3 en.

— Perg. sobre cartón, en libro ene. en tela.

— 29,5 X 39,5; cada en. 59 X x 39,5.

Características idénticas las 3 en. (estilo Caloiro): dibujo . tosco. Monarcas, ciud., fl. Ro-

sas. Esc. 3e millas muy orladas* Grandes figuraciones de Genova, Venecia, Marsella. Floreados escudos de Castilla, Aragón, Francia, Marruecos.

Muy desvaída la top.

I, Med. (Málaga - Palestina), parte del m. Negro, m. Rojo blanco con islas y pasó. 3 grandes esc. millas.

1 cor. 16 h. (16, 8-8-8, 32, 8, 8, 8, 32-32, 8) +1 r. central, 8 v. en Sicilia.

Monarcas, fl. en Afr., Gólgota 3 cruces.

Figuraciones de Genova y Venecia.

Oriente.: N.

II. At° (Escocia-Río del Oro). F Br., Mad., Can.

Med» W. (hasta Baleares inclusive).

Gran esc. millas en Afr.

Grad; lat. en esc. partida: (21° a 51°). .: I

Gran figuración Márfeffá.~ * Orient.rW.

•£8i 32, 8, ¿Ó-8--32- —).

III.

2 ése. millas con los peces de Cáloifo degenerados, (16, 8-8, J6--8, 16, 8-8)'. Canserv.' Mediana estado.

c. 1590.— NAT, MAR. Mus., GREEN-WÍCH (S, III).

— 1^s Mad., parte de las Can.

— Perg. rect. 54 x 33 (f oí. de un atlas.

— GoL, ciud. abane!., 2 esc. millas. Grad. lat. (—29° a 48°).

1 cor. 16 h.. (8, 8, 8, 32, 8, 32, 8, S, 32, 8, 32, 8, 8, 8, 8, 8) + -F 1 r. central 8.

, Esta en., que indablemente perteneció a un Atn. en libro, tiene todas las características de la escuela de los Oliva.

OLIVA, Salvador (Marsella) (1619-35)

Cartógrafo de la familia Oliva que trabajó tres lustros en Marsella prosiguiendo la tarea de Juan Oliva, que allí construyó cartas en los años anteriores. Se conservan de él estas obras:

1619. HUNTINGTON LIBR., SAN MARINO (?).

1620; B. LAUR., Fm., Atn. (Marsella).

1630. BN. PARÍS* Atn. (Marsella).

1631. B. M. VEN., Atn. (Marsella).

1635. BN. PARÍS, Atn. (Marsella).

16.. BN. PARÍS, Fragm.⁸ de en. (atrib.).

16.. BN. PARÍS, en. (atrib.).

1619. — HUNTINGTON LIBR., SAN MARINO (HM 2515).

1620.—B. LAUR., FIR. (n.º 247)

(Com. sopp. 625). Cat. n.º 14.

— Atn. 6 fol. (6 en.),

— En la en. VI la firma: /Salvadar oliva fecit in cúitate

Marsiliae anno dominy 1620./

— Perg. col., 60 X 57,5 (44,5 X X 43) en libro de 31,5 x 36,5, ene. en cartón.

— Cada en. 16 h. con r. 16 v.

I. India e I^s del Pacífico (Japón-Java mayor) sin girad.

II. Afe E. y Arabia (m. Rojo

- en blanco bin cruce con infinitas islas), sin grad.
- Oí. Afr. W. con lat. grad. (—20° a <C + 27°), sin trópicos. Los grados N. son algo mayor que los grados al S.
- IV. Sin grad. Am. S. con Mag. y top. completa basta Amazonas. Patagonia bastante bien.
- V. Caribe, lat. (4° a 46°). (S. de Trinidad hasta' río *dorn-verdor*),
- VI. At°, Escocia, m. Polar a Canarias. Lat. (28° 73°). Escocia partida, Jut. bien y Báltico muy bien. *Dec.*: fl. y f.; sin r., sin ciud.

BIBLIOGRAFÍA:

- FD: 60.
U. A.: 295.
PERIPLUS: p. 69'.
BL: 29.
ROSTAGNO: Mostró..., 1923, n.º 14.
CRINÓ: p. 6.
GUARNIERI: *II Mediterránea.*..., 1933.

1630.—BN. PARÍS (Res. Ge. D. 7885-7).

— **Atn. 3 en.**

— Firmada la II: */Salvatori Oliva fecit in civitate marsiliae armo* 1630.1*

— Perg. col., 60 X 40.

— **Ttp.: Borrosa.**

— **Dec.: Dibujo descuidado. Varios escudos y ciud.**

I. en. Med., At°, m. Negro incompleto.

1 r. pequeña central en Sicilia, 8 r. dispersas.

II. en. Med. W., At° (Jut.-Río de Oro).

P Br. (excepto N. Escocia),

Can., Mad.; firmada.

III. en. Med. E., Archip».

BIBLIOGRAFÍA:

- ICHETSCHMER:** *Hondschriftliche...*, 1911, p. 477.
REP^Z: 14.

DEULIN: *Répertoire...*, 1935, números .64, 73, 77.

1631.—B. M. VEN. (It. IV, 528 (8301)).

— **Atn. 3 en.**

— En la en. I se lee: */Saluator Oliua fecit in Ciuitate Marsiliae anno 1631./*

— Perg. col., 30 X 42,5 (58 X x 42).

— *Dec.*: band., ciud., monarcas.

I. Med.

II. Archip?.

III. At° (Eur.-C⁰ Boj.).

BIBLIOGRAFÍA:

- U. A.: 302,
PERIPLUS: p. 69'.
MOSTRA..., 1907, n.º 21.
GUARNIERI: // *Mediterráneo...*, 1933.

1635—BN. PARÍS (Ge. D. 7889-7891).

— **Atn» 3 en.**

— */Salvatori Oliva, fecti in civitate Marsila (?) anno 1535/* (raspado muy probablemente sobre la verdadera fecha 1635).

— Perg. col.

— **Top.: Clara y muy influenciada por dialecto siciliano, con muchos nombres en el interior de los continentes.**

— **Descr.: m. Rojo con islas, singularidad que también se presenta en la en. de Francisco Oliva de 1603.**

— **Dec.: Vistas de ciud., f. y fL Aunque citadas por separado,** estas 3 en. parece que forman un Atn.

I. en. M. (m, Negro incompleto), firmada; 10 r.

II. en. Med, E.; 3 r. (2 r., 8 v., 1 r. 16 v.).

Top.: Clara; orlada; I^a de Rodas con gran cruz. Falta ángulo W.

III. en. Med. E.; 3 r. 8 v., 1 r 32 v.

Dibujo descuidado, delta del Nilo; Calvario en Jerusalén; carcomida.

BIBLIOGRAFÍA: 1.

REP^Z: 16-18.

DEULIN: *Répertoire...*, 1935, números 79, 80 y 81.

16.—BN. PARÍS (Ge, C, 9131).

— en, del Archip⁰. (Atribuida a Salvador Oliva.)

BIBLIOGRAFÍA: 1

DEULIN: *Répertoire...*, 1935, número 82.

16.—BN. PARÍS (Ge. D, 7884).

— Fragmentos de en. (Atribuida a Salvador Oliva.)

BIBLIOGRAFÍA:

REP^Z 25.

DEULIN: *Répertoire...*, 1935, número 83.

OLIVO, Brasito (Mesina) (1633)

Solamente conocemos de este cartógrafo, sin duda perteneciente a la familia Oliva, un Atn. de 1633 dibujado en Mesina, el cual reseñamos a continuación.

1633.—BM. VEN. (It., 126 (5325)).

•—• Atn. 5 en.

— En la en, se lee: *1633 . FATTOV . A . MESINE . ESIVILATE . BRASITO . OLIVO . /*

— Perg. col. oro. 49 (47,5) -x 34,5 (33), pegadas v. con r.

I. m. Adriático.

1 -cor. 16 h. (16-32, 8-8, 32-8, 8-8).

Orient.: NE., 2 esc. millas N. y S. con característica orla (peces) de Plácido.

II. Med. C. y E. (Baleares a Palestina), parte de m. Negro y Rojo.

1 cor. 16 h. (-8-8, 32, 8-8, 32-8-8).

Orient.: S., esc. millas (sin peces).

III. Med. W., At^o (Escocia a C^o Bojj) (Baleares).

1 cor. 16 h. (-8, 32, 8-8-8-8

«8-K Orient.: W.; grad. lat. (24° a 55°), en 2 esc.; esc. de millas (sin peces).

En Áfr. dentro de un círc. niM.

IV., Med. igual á la II, firmada.

V. Archip⁰,

1 cor» 16 h. (-8-8-8, 8-8, 8-8,

8-8). Orient.: S.; esc. millas con orla (peces).

Según MATKOVIC, las 3 en. primeras son de cerca de medio siglo anteriores que las otras 2, y semejan a las de Juan Oliva (1599).

Se puede considerar que bajo esta signatura hay un Atn. de Plácido Caloiro y Oliva de 4 en. sin firmar, al que 'se agregó la en. IV de Brasito, que comprende lo mismo que la II, tal vez calco, pero no usa el sistema de araña sino un reticulado cuadrado de meridianos y paralelos, careciendo de rosas, esc. de millas y toda la dec.

En las ch. I, II, III y V se ve el estilo de Plácido, en las orlas de las esc. de millas, fl. Afr., ciud. aband., r. en forma típica, montes, etc., que son muy similares a las en. del Atn. de 1646 firmado por Plácido Caloiro y Oliva, existente en la B. Mus. CORRER, VEN., salvo que la -última en. de éste no existe en la BM»

BIBLIOGRAFÍA:

MATKOVIC: *Aher handschriftlicfi...*, 1863, p. 19.

- BERCHET: *Portoloni...*, 1866, número 41.
 U. A.: 303.
 PERIPLUS: p. 69.
 •CONGRESSO..., 1881, n.º 614.
- MOSTRA..., 1907, n.º 22.
 BL: 32,
- GUARNIERI: *II Mediterraneo...*, 1933

CALOIRO Y OLIVA, Jacobus (1647)

- 1647.—BN. NÁP. ha repetido varias veces la cita
 A partir del catálogo de Mío- equivocada del
 Atn» de Placidus
- I.A: «*Notizia di atquante corte e libri...'*», que erróneamente lee
 Jacobus en vez de Placidus, se
- (V. 1647, Caloiro y Oliva, Pí-
 cído.)

OLIVA, Francisco (II) (Marsella) (1650-1662)

Trabajó en Marsella en la segunda mitad del siglo XVII.
 CORTESAO (I, p. 368) confunde a Francisco I y, II en uno solo.

1650. BR. Mus., LONDON, Atn. (Marsella).
 (1658.) B. CENTRAL, BARC., Atn. (Marsella).
 1659. BM. VEN., Atn. (?).
 (1660.) BU. GRANADA (?).
 1661. Soc. BILBIÍNA, BILBAO, Atn. (Marsella).
 I166U MARQUÉS DE VILLANUEVA DE VALDUEZA, Atn. (Marsella).
 1662. BN. (SERV. HYDR. MAR.), PARÍS, en.
 s. xvii2. BN. NÁP., Atn.

- 1650.—BR. Mus., LONDON ,(Fol. 17, 276).
 — Atn. 5 en.
 — En la en. III: /*Franciscas Oliva m& fecit ira civitate Marsiliae anno 1650 J*
 — Perg. col. oro.
 I. Atº (Eur. W. y Amér. NE.).
 II. Amér. E,
 TU. Eun y Afr.
 IV. Med. (m. Negro).
 V. Archipiélago.
- BIBLIOGRAFÍA:
 BRITISH MUSEUM: *Catalogue of additions...*, 1864, p, 383.
- (1658).—B. CENTRAL, BARC. (ms. 180).
 — Atn. 5 en. (2 de ellas fragm.).
 — En la IV en. se lee: /*FRANCISCVS OLIVA ME FECT IN CIVITATE MARSILUE ANNO 1658./*
 I. Med. proyección plana. Latitud = Long», sin top. (Falta la mitad E.), comprende toda Sicilia).
 fi. Med. E. (Grecia-Trípoli). (Falta la mitad S.). Comprende Chipre, pero ño Candía).

- Hay un escudo.
1 cor. 16 h. (8-8 --- —8, 16)
+ 1 r. central 8 v.
- III. Med. C. (Córcega, Cerdeña-Morea), Sicilia y la parte correspondiente de Afr. N. Figuración de San Remo.
1 cor. 16 h. (-8, 32-16, 8, 8-8-8, 8^g).
- IV. Med. W. y At° (Bretaña a Marruecos).
P Baleares.
En España un círculo con mM. N/M y V/M.
En esta en. la firma.
1 cor. 16 h. (-8-8-8-16, 32, 16, 8, 8-8-32) + 1 r. central 8 v.
- V. Med., At° (Finist.-C⁰ Cantin), parte tn. Negro.
8 = 9_o.
- España con águila bicéfala.
..Delta .Nilo en forma clásica de Oliva.
1 cor. 16 h. (32, 8, 32, 8, 8, 8, 32, 8, 32, 8, 32, 8, 8, 8, 32, 8) + 1 r. 8 v. central diminuta en Sicilia.
68 x 51,5.
- En alguna de las en. los pergaminos no son de una pieza, estando encolados dos en trozos. Sólo es de una pieza la en. V. En la primera en, por estar partida no se puede apreciar/
- 1659.—BM. VEN. (It. IV, 183 (5074)).
— Atn. 2 cn«
— En la en, I se lee: /F. O. 1659J
— Perg. col. 56 X 40, pegado sobre cartón y doblado por la mitad.
I. At°, Eur.
II. Med»
- BIBLIOGRAFÍA
MATKOVIC : *Alter handschriftlich...*, 1863, p. 19, '•
BERCHET: *Portolani...*, 1866, número 43. • - .
FD> Jí.
U. A.: 322.
- MOSTRA..., 1907, n.º 24.
BL: 40.
GUARNIERI : *11 Mediterraneo..*, 1933.
- (1660).—BU. GRANADA.
— Atn. 3 en.
— sa./sd./sl.
— Perg, col.; 72 x 42..
I. Med., At° (Finist. - Marruecos).
II. Med. W, At? (Jut.-C° Boj.).
III. Archipiélago.
Atribuida por DESTOMBES ac Francisco Oliva, o bien a Francisco Roussin con esa fecha aproximada.
- 1661»—Soc. BILBAÍNA, BILBAO.
— Atn. 4 en. del Med. sin nú Negro; At° (C° Finist.-S. Marruecos) hasta Siria y Palestina.
— En la en. II la firma:
/FRANCISCVS OLIVA ME . FECÍ
IN CÍVITATE MARSILIAE ANN»
.1.6.6.1.7
— Perg. ent. col. 65; 72; 66 x x 41,5.
I. Med., At° (G° Finist.-S. Marruecos) hasta Siria y Palestina.
II. Med. W. desde C° Finist. y Marruecos hasta Córcega y Cerdeña inclusive. Firmada..
III.' Med. Central desde Córcega y Cerdeña hasta Morca.
IV. Med. E. desde Morca hasta Siria y Palestina inclusive.
Los perg. en oro y col. están fastuosamente decorados con orlas barrocas, band»_r escudos, b a r e o s , etc. La tabundante toponimia tiene copioso lugar en las tres cartas parciales..
(v. también la ficha siguiente.)
- REPRODUCCIONES:
BL: (fotog. 2.^a, sólo la en. II).
BIBLIOGRAFÍA:
BL: p. 209-210 y 217-228).
SOC.~GEOG.j MADRID : *Exposición...*»
1952, p. 13.

[1661],—MARQUÉS DE VILLANUEYA DE VALDUEZA (S/BLÁZQUEZ).

— Atn. 4 en.

— /*Francisco Oliva me jecit in civitate Marsiliae. Atino 1661J*

— Perg. col. 80 x 50.

Es, sin duda, el atlas del Me- * ditérráneo adquirido en 1918 por la Sociedad Bilbaína, de que se ocupa el mismo BLÁZQUEZ en la memoria citada (BL, p. 209^210), donde las dimensiones son 72 X x 44, mientras aquí (BL, 41) da 80 x 50, y en verdad son 65; €; 72 X 41,5. Subsiste, pues, la ficha anterior y queda anulada ésta.

FERNÁNDEZ DURO: *Continúa la Noticia...*, 1883, p. 136-137.

BL: 41.

1662. — BN. (SERVICE HYDROGRAPHIQUE MAR.), PARÍS (A° 43).

— en. Med.

BIBLIOGRAFÍA:

DÉULIN: *Catalogue...*, 1942,

s. XVÍI2.—BN. NÁP. a, B, 50).

— Atn. 3 en»

— 60 x 39.

BIBLIOGRAFÍA:

U. A.: 319,

GUARNIERI: *II Mediterráneo...*, 1933.

CALOIRO Y OLIVA, Juan Bautista (Mesina), 1673

Autor de una en. de Eur. W. y África (1673) y varios Atn. y en. en colaboración con Plácido (BAGROW). Nosotros no conocemos más que ésta:

1673.^BN. NÁP.1XII, D, 71).

— en. Med. W. (sin Core. Cerd.),

— A° (P Br. a C° Viadi).

— /*Giov. batía Caloiro et Oliua jecit in nobile et esemplare urbe messana 1673./*

— Perg. col. oro. 71 x 44 (69 x x 41,5); doblada y ene, en cuero,

— 1 cor. 16 h, (—8-8, 8, 8, 8-8 -8-). Centro en C° S. Vicente. Orient.: W.

— *Descr.*: España aplastada N.-S., Escocia tangente.

— *Top.*: Riquísima

— Dec.: Escudos lujosos de águila bicéfala España y Francia. En SE. un mM.j circ. 8 - = 22. Costas color según país. Numerosos ríos con el curso inferior en azul,

REPRODUCCIONES:

KRETSCHMER: *Entdeckung...*, 1892, XVIII, 4.

BIBLIOGRAFÍA:

U. A.: 327.

PERIPLUS: p. 69'.

BL: 42.

GUARNIERI: *II Mediterráneo...*, 1933.

VIII

RÍOS. LOS CAVALLINI

RIOS> Andrés (1607-1612)

Autor que no debe confundirse con otro Ríos que menciona HARRISSE (Discovery) como navegante en 1502, citado por UZIELLI-AMAT, que traduce Andrés por Andrea.

1607. BU. GENOVA, Atn.

1612. BN. FIR., Port.

1607.—BU. GENOVA (E, II, 24).

— Atn. 8 foL

— Perg. col.

BIBLIOGRAFÍA:

FD: 54.

U. A.; p. 269.

PÉRIPLUS: p. 69".

GUARNIERI: *II Mediterraneo*—,
1933.

1612.—BN. FIR. (Cl. XIII, 9, 55).

— Portulano 230 foL

— Perg 21 X 15, ene. en piel.

— *Top.*: It.

CAVALLINI, Giovanni Battista (Livorno) (1630-1669)

Cartógrafo genovés domiciliado en Livorno[^] s/GRiNÓ. Es considerado como discípulo de Juan Oliva, con cuya colaboración hizo el Atn. de 1630 (BR. Mus.) y la en. de 1636. No está citado en BAGROW, pero sí en PERIPÉUS, y se conservan estas obras:

1630. BR. Mus., LONDON, Atn. (con Ju[^]n Oliva).

1633. Soc. LIGURE STORIA PATRIA, GENOVA, en. (?).

1636. ¿LONDRES?, en. (con Juan Oliva).

1636. NEWBERRY LIBRARY, CHICAGO, Atn. (con Juan Oliva) (Livorno).

1637. HSA, NEW YORK, en. (Livorno).

1639. Soc. LIGURE STORIA PATRIA, GENOVA, Atn. (Livorno).

1639. BN. PARÍS, en. (Livorno).

1640. LIBR. CONGRESS, WASHINGTON (?).

1642. BR. Mus. LONDON, Atn. (Livorno).
 1642. COL. NORDENSKJOLD, Atn. (Livorno).
 1642. B. REAL, LA HAYA, Atn. (?).
 1644. BR. Mus., LONDON, Atn. (Livorno).
 1652. LEO S. OLSCHKI, EDITORE, FIR., en. (Livorno).
 1652. Mus. STORIA SCIENZE, FIR., Atn. (Livorno). -
 1654. BN. PARMA, Atn. (Livorno) (con Pietro).
 1656. NAT. MAR. Mus., GREENWICH, en. (Livorno).
 1669. BR. Mus., LONDON (?).
 s. xvii₂. Soc. G-EOG., ROMA, en. (?).
 (S. XVII). (?) (?).
 ARCH. Si. FIR., Atn. (?).
- 1630.—BR. Mus., LONDON.
 — **Atn. en colab. con Juan Oliva.**
 (v. Joan OLIVA.)
- 1633.—Soc. LIGURE STORIA PATRIA, GENOVA.
 —• en, Med.
 BIBLIOGRAFÍA:
 MCI: 65.
- 1636.—¿LONDON?
 — **en. en colab. con Joan Oliva.**
 (v. Joan OLIVA.)
1636. — NEWBERRY LIBRARY, CHICAGO (Ed. E. Ayer Coll.).
 — **Atn, 6 en. en colaboración con Joan Oliva.**
 (v. Joan OLIVA.)
- 1637»—HSA, NEW YORK,
 — en. Med. W. (Pisa-Gibraltar), At° (Francia-Canarias).
 — **P At°: Azores, Mad., Can.**
 — **P Med.: Baleares, Core., Cerd.**
 — **/louan . Batta Cautdlini in Liuomo Año 1637.1**
 — **Perg. col. 42 x 58,**
 — 1 cor. 16 h. (8, 8, 16, 8, 8, 8, 16.32, 8, 32, 8-16, 8). Grad. lat. (28° a 47°). 4 esc. millas.
 — **Diseño correcto.**
 — **Top.: Rica en la costa, alguna en el interior (regional, nacional, continental).**
 — **Dec.: Florida cenefa, amplia orla en las esc. de millas, gran escudo de España, menor el de Francia. Muchas ciudades aband., f. fl. en Afr.**
 — **Consérv.: Buena.**
 — **Esta en fonn'ó parte de un Atn.**
 S/STEVENSON. • - > .
 REPRODUCCIONES:
 STEVENSON: Pub. HSA 104, XVI (58 X 42).
 BIBLIOGRAFÍA:
 STEVENSON: Pub. HSA 82, p. 74, HSA 104, Introd
- 1639.—Soc. LIGURE STORIA PATRIA, GENOVA.
 — Atn. 67 x 44.
 — **/Joan Batía Cavallini in Livorno Armo 1639J**
 BIBLIOGRAFÍA:
 BELGRANO: *Atti...*, 1866, p. CLXV. U. A.: 310.
 PERIPLUS: p. 69'.
 STEVENSON: Pub. HSA 82, p. 74.
 CRINÓ: p. 34-35.
 GUARNIERI: *II Mediterraneo...*, 1933,
- 1639.—BN. PARÍS (Res. Ge, DD 2019).
 — **/Joan Batta Cavallini in Livorno anno 1639J**
 — en. Med.
 BIBLIOGRAFÍA:
 DEULIN: *Répertoire...*, 1935, número 84.
1640. — LIBR. CONGRES, WASHINGTON.

1642. — BR. Mus. LONDON (Add. 19976).
 — Atn. 2 en.
 — /Joan Battista Cavallini in Livorno anno 1642./
1642. — COL. NORDENSKJOLD, HEL SINKI.
 — 'Atn. 3 en.
 — /Iouan Battista Cauallini in Liorno anno 1642/. (s/PERIPLUS, 24').
 — Perg.
 Dos en. forman un port. típico y la 3.^a es una en. especial del Archipiélago. La isla de Rodas en rojo con cruz blanca y la punta de Alejandría su forma usual de lirio. Forma, nombres, etcétera, del Med. y Negro, copiados con ligeras variaciones de los antiguos originales, s/PteRIPLUS, p. 69'»
- BIBLIOGRAFÍA:
 PERIPLUS: p. 24', 48', 69%
- 1642.—B. REAL, LA HAYA.
 — Atn. 16 en. 43 X 44,5.
 — Top.: It. y portuguesa.
 BIBLIOGRAFÍA:
 U. A.: 313.
 PERIPLUS: p. 69'.
 CRINÓ: p. 35.
 GUARNIERI: *II Mediterraneo...*, 1933*
- 1644.—BR. Mus., LONDON (Add. Ms» 11765).
 — Atn. 9 fol» (1 mM. ov. y 7 en.).
 — Firmada la en» II.
 — Perg. col. oro, encuadernado en libro de piel repujada, en tomo 39,5 x 54.
 — 72 x 47 y 78 x 54.
 — Top.: It» Sin leyendas.
 — Dee.: Ciud.-aband., orlas, esc_t muy orladas, f«
 — Tipo de los últimos Olivas.
 I. (1 v. 2 r.) mMv ov.
 Terra australe °o = Terra incógnita = Terra di Fogo. 1 r. 8.
- II» (2 v, 3 ir.) Med. W. hasta Corsica, Sardinia.
 Orient.: N.
 At° (Finíst.-C* Cantin).
 Sin lat grad.
 /Giovanni Battista Cavallini fedt in Liorno Anno Dom. MDCXLIIII/
 (32, 8, 16—8, 32, 8, 32, 8, 8, 8.8):
- III» (3 v. 4 r.) Med. C. sin grad. Orient_k: W.
 (-8-8-8, 16, 32, 1, 8, 8, 8, 8, 16, 16, 16).
- IV» (4 v. 5 r.) Med. E., sin grad.
 1 r. e, 8 (32, 16, 8-8, 8, 8-8, 8, 8-16, 16, 16) c. 16.
 V» (5 v. 6 n) Sicilia,
 VI» (6 v. 7 r.) Malta, sin grad.
 P Malta, Comino, Gozo.
- VII (7 v. 8 r.) *Sardíña*, sin grad.
- VIII. (8 v. 9 r.) Maiorca, sin (1 r. c. 8) con Minorca, grad.
 leusa, Cabrera, dos Draconera.
 Cada en. con su escala y escudo nacional.
 BIBLIOGRAFÍA:
 BRITISH MUSEUM: *Catalogue of the manuscript maps...*, I, 1844, p» 34.
 PERIPLUS: p. 69\
- 1652.—LEO S. OLSCHK.I, FIR.
 — en»; 38 X 18»
 — /Cío. Batt. Cavallini in Livorno anno 1652./
- 1652.—Mus. STORIA SCIENZE, FIR. (Antico G. F», 35).
 — Atn. 25 en.
 — I VTeatró del Mondo maríttimo ... delinéate Da Giovan Batía Cavallini Genove\$e Geográfico ... In Liivorno A. D. MDCLIIJ
 — Perg» col. 80 x 59, pegado v. con r. formando libro de 60 x X 41; 8 = 0°.

- I. Brújula.
- II. mM. ov.
- III. m. de la China.
- IV. Océano Indico.
- V. África.
- VI. At° Afr. W., Sud-Amér. E., Estr. Magallanes.
- VII. Med., Gibraltar, m. Negro.
- IX. Eur. NW. (*Frisland.*).
- X. m. Caribe y N. Amér.
- XI. Amér. C. (Amazonas, California).
- XII. Amér. C. y S. (costa W. y N.).
- XIII a XVI. en. de Italia.
- XVII. Baleares.
- XVIII. Córcega.
- XIX. Cerdeña.
- XX. Sicilia.
- XXI. Malta.
- XXII. Candía.
- XXni. Rodas.
- XXIV. Chipre.

— *Dec.*: Muy ornamentada con numerosas r., orlas, barcos, f. y fl., monstruos mar., escudos, ciud.

— • *Conserv.*: Muy buena.

Las en. en orden inverso al de Juan Oliva (1616), muy análogo en su diseño, pero ordenado al modo de Bartolomé Olives de 1532. Por su tamaño desusado (80 x. 59) es el mayor de todos los Atn, CHINÓ lo considera «capolavoro di questo cartógrafo», «il piü grande di tutti gli Atlanti di Carte da Navigare disegnate a mano finora conosciuti».

REPRODUCCIONES:

CRINÓ: (9 en. ent y 2 frag., figs. 16 a 26).

BIBLIOGRAFÍA:

CRINÓ.

1654.—BN. PARMA (u. 2J619).

— Atn. 3 en,
— 43,5 x 60.

— /*Giovanni Battista e Pietro Cavattini fecero in Livorno 1654/*. S/GUARNIERI.

BIBLIOGRAFÍA:

U. A.: 321.

PERIPLUS : p, 69'.

STEVENSON: Pub. HSA 82, p. 74.

CRINÓ: p. 35.

GUARNIERI: *II Mediterráneo*... , 1933.

1656. — NAT. MAR. Mus., CREENWICH.

— en. Med. (parte m. Negro, sin m. Rojo), At° (Finist.-C° Cantin),

— /*Gio: Batta Cauallini in Li-Horno . Arma 1656J*

— Perg. col. oro, con cuello al W. ; en éste la inscripción: t/flS.

— Grad. lat. (29° a 46°).
1 cor. 16 h. (-8-8, 8, 32, 8, 32, 8, 8, 8-8,8) + 1 r. central en Sicilia, 8 v. diminuta + 1 h. W. con r, 8 v. • + 1 h. W. sin r. + 1 h. E. sin r. ; 2 esc. de millas 8 pequeña de 0° ó 1°.

Nota del Museo:

«Pequeña carta enrollada en bastón en vitrina, del tipo de las de Caloiro (B, CASANATENSE, ROMA), (BN. NAPOLI).»

1669. — BR. Mus., LONDON.

BIBLIOGRAFÍA:

BRITISH MUSEUM: *Catalogue, of the manuscript maps*>..., 1, 1844, p. 35.

PERIPLUS: p. 69'.

s. XVUz.— Soc. GEOC., ROMA.

— en.

BIBLIOGRAFÍA:

GUARNIERI: *II Mediterráneo*..., 1933.

(s. XVII).— (?).

— Atn.

Cita de UZIELLI-AMAT reproducida por STEVENSON.

BIBLIOGRAFÍA:

STEVENSON: Pub. HSA 82, p. 74.

(s. XVH).—ARCH. ST., FIR.

— **Atn. 3 en. Med y At° atrib. a Cavalliñi por CRINÓ.**

— 52 x 40.

BIBLIOGRAFÍA:

CRINÓ: p. 35.

CAVALLINI, Pietro (Livorno) (1654-1688)

Parece ser el continuador' de Juan Oliva en el taller de Livorno, con su padre, Juan Battista, después de la muerte del maestro.

Conocemos las pbra& siguientes de este epígono de la cartografía mallorquina:

1654. BN. PARMA, Atn. (colab. con Giovanni Battista) (Livorno).

1665. ISTITUTO DI BELLE ARTI, FIR., Atn. (Livorno).

1669. BR. Mus., LONDON, Atn. (Livorno).

1676. DOMENICO FABRONI, PISTOIA, Atn (?).

1677. HUNTINGTON LIBR., SAN MARINO, Atn. (Livorno)*

1678. BODLGIAN LIBR., OXFORD, 2 en. (?).

1688? ARCH. ST., PISA, Atn. (Livorno).

s. xvii. I-IBRERÍA HoEPLÍ, MIL., 2 en. (Livorno).

1654.—BN. PARMA.

— **Atn. en colaboración con Giovanni Battista.**

(v. CAVALLINI, Giovanni Battista.)

1665.—ISTITUTO DI BELLE ARTI, FIR. (n. « 2, 3, 4).

— **Atn. 3 en. del Med***

— **En el 2.º fol.: /Pietro Cavallini in Livorno, 1665./**

— ***- Dimensiones de cada carta: 69 x 45.**

BIBLIOGRAFÍA:

MARINELLI: *Recente ritrovamenti...*, 1897, p» 455, n.º 6.

1669.—BR. Mus., LONDON (Add. Ms. 10.133),

— **Atn 5 fóL (mM. y 4 en.).**

— **Iº Atº solo en mMv**

— **/Pietro cavallini in Livorno Anno 1669J**

— **Perg. col. oro, pegado v. coi* r. en libro encuad. cartón de 33,5 x 54**

— **Cada en. 75 X 53; esc. de millas en cada en.; sin lat. ni long,**

— **Top.' Costera, algunos nombres interiores; it»**

Cauce inferior de los ríos en azul; otros accidentes geogr.» como mont., fl., f., más bien, decorativos.

— **Descr.: Ciud. aband., vistosas-rosas, orlas palas, esc. de millas, fl. y f.**

I. mM. /Tipus ORBIS TERRARUM/, un solo h. c.

II, España, Marruecos, orientación N.

(32, 8, 32, 8, 32-32, 8; 32-8-8, 8).

III. Med. C. (Baleares - Malta), orient. E» ;

- (16, 8, 32, 8, 8, 8, 8, 32, 8-8, 8, 8, 8, 16, 8) + c. 16 v.
- IV. Med. E. (Sicilia - Palestina), orient. N.
(16, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 32, 8, 8, 8-8, 32, 8>; firmada.
- V. Archip⁰; orient, W.
(-8, 8, 8, 0-8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 32-).

BIBLIOGRAFÍA:

BRITISH MUSEUM: *Catalogue, of themanuscript mapa...*, I, 1844, p. 35.

1676. — DOMENICO FABRONI, PISTOIA.

— Atn. 2 en. citado por CARACI.

1677. — HUNTINGTON LIBR., SAN MARINO (HM 38).

— Atn. 6 en.; 57,5 X 71,5.

— */Pietro Covollini in Livorno Anno 1611J*

1678. — BODLEAIN LIBR., OXFORD (Ms. Can. Ital., 141).

— 2 en. Med.

Según comunicación de la Biblioteca.

1688?—AHCH. Sx., PISA (Arch. S. Stef., 7638).

— Atn. de 4 en

•— Firmada en en. III: *IPi&ro Couollini Liuorno Armo 16. J*

— Perg. min. 43 x 29,5 (41 X x 28), dobladas y pegadas v. con r. sobre cartón en libro de 22 X 30, ene. cuero repujado, esc.

— Cada en» tiene una cor. 16 h. con r_g 8 v. 16 v. 32 v.; sin grad.

— *Dec.: Ciud, aband., sin reyes, f. ni fl., salvo 2 palmeras en Asia Menor; algún monstruo mar. y naves, ríos curso inf., montes esquemáticos.*

— *Top.: It., muy rica: /cotolug-*

nia, Spagnia, lisbona, Pt,. lio/.* .• ...

Perteneciente al Archivo del F^o Ordine di S. Stefano, n.º 7638. En la contratapa: «Esta carta e del ... Guglo Lanfranchi Gou^r* della squadra delle Caleré di S. A. S.»

I. Eur. W. (I^s Brit.-Afr, R).
1 cor. 16 h. (8, 8-8, 8, 8, 8-8, S., 32^8) + 1 r, c. 8 v.

Descr.: Escocia unida; Esp., aplastada N.-S.; *Galitia* en País Vasco; *Biscaia* bájo> Pirineos; Finist. en proa hacia W>

II. Med. W. (con Italia y Adriático).

1 cor. 16 h. (32, 8, 32, 8, 32, 8-8, 32, 8-8-8).

III. Med. E, (Archip^o-Asia Menor).

1 cor. 16 h. (8, 8-8, 8, 8-8, o¿, 8-8-8, 8, 8,).

Rodas y Malta con cruz; Nilo con delta e F; Gologota.

IV. Egeo con Archip⁰.

1 cor, 16 h. (16, 8-8, 16—8-32, 8-).

BIBLIOGRAFÍA:

ELENCO..., 1878, p. 31.

U. A.: 328..

PERIPLUS:" p. 69'.

GUARNIERI: *L'Atlante náutica...*, 1913.

HOEPLI: *Mcmoscritt...*, 1929, página 86.

CRINO: p. 35.

GUARNIERI: // *Mediterráneo...*, 1933.

s. XVII.—LIBRERÍA HOEPLI, MIL» (1929).

— 2 en. Med.

— Firmada la II: */Pietro Cauallini in LiuornP/.*

— Cada una: 56 X 40.

I. Med, W. (Gibraltar - Italia),. At^o (Finist. - Marruecos), I* Mad. y Can.

II. Med. C. y E. (Tolón-Asia Menor), P del Adriático y Archp⁰. Firmada.
 1 COr. 16 h. (32, 8, 32, 8, 8—
 Q 5o o o o Q\ Q 5o o o ó
 o* 3z. o« o*~o» o. o) o Q\
 •n " j .MI i. j
 - Dec.: Cmd. y castillos aband.,
 ,fl., Calvario la II.
 Posiblemente son las mismas

que posee actualmente la BOD-
 LEÍAN LIBRAR Y.
 REPRODUCCIONES:
 n- » .. inan i»

. T V T V π T T V
 mina LXIX (la en. II). OEPLI: *Manascritti...*, 1929
 v ,

BIBLIOGRAFÍA:
Op. cit., p. 86.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBA, Duque de: *Un portulano de Juan Martínez recuperado*. Madrid, 14 p. -f 2 lám., 4.º
- ALMAGIA, Roberto: *La carta náutica di Gabriel de Vallsecha (1439)*. "Rivista Marittima". Roma, 1908, XLI, p. 93.
- *Notizia di quattro corte náu-liche della Biblioteca Estense*. "La Bibliofilia". Firenzé, 1925, xxvii, p. 10-11.
- *Monumento Cartographica Vaticana*. Città del Vaticano, 1944-51, 3 vols., fol.
- *Intorno olla piú antica cartografa náutica catalana*. "Bolletino della Societá Geográfica Italiana". Firenzé, 1945, VIII, vol. x, p. 20-27.
- ALTOLAGUIRRE DUVAL, Ángel de: *Carta de navegar de Mateo Prunes (1563)*. "Boletín de la Real Academia de la Historia". Madrid, 1926, t. LXXXVIII, p. 463-464 con 1 lám.
- AMAT DI SAN FILIPPO, Pietro: *Del planisfero di Bartolomeo Pareto del 1455, e di altre quattro carie nautiche*. "Memorie della Societá Geográfica Italiana". Firenzé, 1878. -
- *Appendice agli studi biografici e bibliografici sulla storia della geografia in Italia*. Roma, 1844, Societá Geográfica. 1 vol., .8.º
- ^— *Le carie nautiche del Príncipe Corsini in Firenzé*. "Bolletino della Societá Geográfica Italiana". Firenzé, 1887, t. xxiv, p. 467-468.
- *Ricenti ritrovamenti di corte nautiche in Parigi, in Londra, ed in Firenzé*. Roma, 1888. 12 páginas, 8.º
- ANDREWS, M. C.: *Boundaries between Scotland and England in the portolan charts*. "Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland". 1925-26, 5 series, CXH, p. 36-66.
- *Scotland in the portolan charts*. "Scottish geographical magazine". 1926, t. XLII, n.º 3, may., p. 129-153, con 1 lám.
- "Arri della Societá di Storia Patria". Palermo, 1897, vol. xxm, p. 378-379.
- "Arri del X Congresso geográfico Italiano". Milano, 1927.
- AVEZAC, Armand d': *Anciennes navigations des Normanas en Afrique, aux Indes et en Améri-que*. "Bulletin de la Société de Géographie". París, 1832, le serie, xvm, p. 176-181.
- *Du voyage par mer au Rio do Ouro en 1346*. "Bulletin de la Société de Géographie". París, 1832, le serie, xvm, p. 226.
- en: "Bulletin de la Société de Géographie". París, 1836, t. iv, p. 239.
- *Cortes catalanes, io the editor*

- of the Literary Gazette*. "The Literary Gazette". London, 1840, 16 may, núm. 1.217, páginas 311-312.
- *Corte du Musée Bourbon á Naples*. "Bulletin de la Société de Géographie". París, 1843, 2.º serie, xx, p. 64-68.
- *Note sur une ancienne corte manuscrite historiée de la collection de Guillaume Barbié du Bocage*. "Bulletin de la Société de Géographie". París. 1844, 3.º serie, i, p. 63-79.
- *Atlas hydrographique de Venise*. París, 1850.
- AY«ES DE SA: *O Descobrimento dos Agores e da Terra Alta da Gabriel de Valsegua de 1439*. "Revista de Historia". Lisboa, 1927, vol. xiv.
- BABCOCK, William EL: *Legendary Islands of Atlantic. A study in Medieval Geography*. Nueva York, 1922. American Geographical Society. 196 p., 8.º "Research Series", n.º 8.
- BAGROW, Leo: *Die Geschichte der Kartographie*. Berlín, 1951, Safari-Verlag. 383 p. -f- lám. 1-112,4.º
- *Italians on the Caspian*. "Imago Mundi". Stockholm, 1956, t. XXI.
- BALLESTEROS Y BERETTA, Antonio: *Historia de América y de los pueblos 'americanos*. Barcelona, 1936-56. Salvat. 25 vols., 4.º
- BARBIERI, Giuseppe: *Una carta náutica sconosciuta del 1449 di Gabriel de Vallsecha*. "Revista Geográfica Italiana". Pirenze, 1951, t. vil, p. 97-104.
- BEAZLEY, C. Raymond: *The dawn of Modern Geography. A History of exploration and geographical science from the conversion of the román empire of A. D. 900*. London, 1897-1906, J. Murray. 3 vols., 8.ª
- BELGRANO, Luigi Tommaso: en: "Atti della Societa di Storia Patria". Palermo, 1886, vol. iv, fase. II, p. CLXV.
- BELLIO, V.: en: "Atti della R. Accademia Virgiliana di Mantova). 1881, p. xi.
- *Di una carta náutica falta in Messina nel 1553*. "Archivio Storico Siciliano". Palermo, 1887, Nuova Serie, Anno xi, p. 440-445.
- *Notizia delle piú antiche corte geografiche che si trovano in Italia riguardanti f'America*. Roma, 1892.
- *Alcune osservazioni sulla cartografía medievale del Báltico*. "Rivista Geográfica Italiana". Firenze, 1907, xiv, n.º 9, páginas 449-475.
- BENSAUUE, Joaquim: *L'Astronomie nautique au Portugal á l'époque des grandes découvertes*. Bern, 1912, Akademische Buchkandlung. 290 p., 8.º
- BERCHET, Guglielmo: *Portolani esistenti nelle principali biblioteche di Venezia*. Venezia, 1866.
- BJORNBO, Axel Anthon y PETERSEN, Cari: *Anécdota Cartographica Septentrionalia*. Kobenhavn, 1908. 32 p., fol.
- BLÁZQUEZ Y DELCADO-AGUILERA, Antonio: *Mapas antiguos adquiridos por la Sociedad Bilbaína y un mapa de Juan Oliva, de 1591*. "Boletín de la Real Sociedad Geográfica".

- Madrid, 1918, t. LX, 2.º sem., p. 207,230 + 3 lám.
- BLESSICH, Aldo: *Corte nautiche italiane att'estero*. "Bolletino della Società Geográfica Italiana". Firenze, serie m, vol. xi, n.º 8, p. 423428.
- BOFARULL Y SAKS, Francisco de: *Antigua marina catalana*. Barcelona, 1898. 123 p. + lám. 141, 4.º
- BOFARULL Y SERTORIO, Franckco: *Colección de cartas inéditas del Archivo General de la Corona de Aragón. Reynado de D. Juan I*. "Revista Histórica". Barcelona, 1876, enero.
- ""BOLLETINO della Società Geográfica Italiana". Firenze, n.º 19.
- BONET, Miguel: *Cartas sobre Ja-fuda Cresques, cartógrafo mallorquín*. "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Palma de Mallorca, 1897-98, vn, p. 124-126, 148-150, 168-169 y 176-177.
- BOVER DE ROSELLO, Joaquín María: *Memoria biográfica de los mallorquines que se han distinguido en la antigua y moderna literatura*. Palma, 1842. 504 p.
- BRITISH MUSEUM: *A Catalogue of the Harleian Manuscripts in the British Museum. With indexes of parsons, places and matters*. London, 1808-12. 4 volúmenes, gran fol.
- *Catalogue of the Manuscript Maps, Charts and Plans and of the Topographical Drawings*. London, i 1844, u 1844, m 1861, 3 vols.
- *Catalogue of additions to the manuscripts in the years mdcccxlvi-mdcccxlvi*. London, 1864.
- ídem id. id. in *the years mdcccxlvi - mdccccli*. London, 1868.
- ídem id. id. in *the years mdccccliv - mdcccclx*. London, 1875, ix + 938 p., 8.º
- *Catalogue of an Exhibition of Maps held in the King's Library. April, 1953*. London, 1953.
- BRUZZO, G.: *Sopra alcune carte nautiche esistenti nella Biblioteca Comunale di Bologna*. "Bolletino della Società Geográfica Italiana". Firenze, 1906, serie iv, vol. vi, n.º 2, páginas 1.087-1.098.
- BUCHÓN, Jean A. C. y TASTU, J.: *Notice d'un atlas en Zangue catalane, manuscrit de Van 1375, conservé parmi les manuscrits de la Bibliothèque Royale sous le n.º 6.816*. "Notices et extraits de manuscrits de la Bibliothèque du Roi". París, 1841, xiv, 2.e par ie, p. 1-162 + 6 lám.
- GÁNALE, Michel-Giuseppe: *Storia del Commercio, dei viaggi, delle scoperte e corte nautiche degFitaliani*. Genova, 1866. 1 vol. 16º.
- CARACI, Giuseppe: *Catalogo della Mostra di corte, di manoscritti e di sfampe d'interesse geográfico, fatta presso il Reale Archivio di Stato di Firenze*. "Atti del VIII... Congresso Geográfico Italiano". Firenze, 1921, m, p. 94-139.
- *Cimeli cartografici sconosciute a Firenze*. i-ix. (9 artículos). "La Bibliofilia". Firenze, 1923-27., t. XXV-XXVIII. [VII: *Carta náutica di lo. Riczo Oliva*, 15

- decembre 1587* (i. xxviii, 1926-27, Dispensa 1.^a-2.^a Aprile-Maggio, 1926, p. 31-40, con 2 láni.)).
- *Una carta náutica di Jaume Olives del 1557*. "L'Universo". Firenze, 1925, n.º 1, p. 23-46.
- *Tabulae geographicae vetustiores in Italia adservatae*. Reproductions of Manuscripts and rare printed Maps, edited and explained by—. - Firenze, 1926. Lange. 1.º vol., L-xx Tav.; ii.º vol. 1927, xx-xli Tav.; iii.º vol. 1932, xli-lx Tav.
- *A proposito di alcune corte nautiche della Biblioteca Nazionale di Parigi*. "Estudis Universitaria Catalans". Barcelona, 1929, xiv, p. 259-278.
- *Le corte nautiche del R. Istituto di Belle Arti in Firenze*. "Rivista Geográfica Italiana". Firenze, 1930-31, xxvii, fase, vi, p. 31-58.
- *Il cartografo messinese Joan Martines e l'opera sua*. "Atti della Reale Accademia Peloritana". Messina, 1936, 37, páginas 619-667.
- *A proposito di una nuova carta di Gabriel Vallsecha e dei rapporti fra la cartografía náutica italiana e quella maiorchina*. "Bollettino della Società Geográfica Italiana". Firenze, 1952, Serie VII, vol. v, número 5, p. 388-418.
- CARINI, I.: *La Sicilia al Congresso Geográfico di Venezia*, "Archivio Storico Siciliano". Palermo, 1881, Nuova serie, vol. vi, p. 16.
- CARRERAS Y CANDI, Francisco: *Cartografía catalana*. "Buletí del Centre excursionista de Catalunya". Barcelona, 1919, xix, p. 51-74.
- CLADERA, Cristóbal: *Investigaciones históricas sobre los principales descubrimientos de los españoles en el mar océano en el siglo xv y principios del xvi*. Madrid, 1794.
- CODAZZI, Angiolina: *Di un atlante náutico di Giovanni Martines*. "L'Universo". Firenze, 1922, III, n.º 12, p. 905-943.
- CONGRESSO. *Terzo-geografico Internazionale*. Venezia, 1881. Catalogo générale degli oggetti esposti. Parte seconda, Italia. Venezia, 1881.
- xi - *Internazionale di Geografia. Elenco de la Mostró Cartográfica*. Napoli, 1930.
- CORDIER, Henri: *L'Extrême-Orient dans l'Atlas catalán de Charles V, roi de France*. "Bulletin de Géographie Historique et Descriptive". París, 1895, páginas 19-63.
- CORTAMBERT, Eugène: *Introduction á l'Atlas des monuments de la géographie par feu M. Jomard*. "Bulletin de la Société de Géographie". París, 1879, vi serie, xviii, p. 74.
- CORTESAO, Armando: *Cartografía e cartógrafos portugueses dos séculos xv e xvi (Contribuição para um estudo completo)*. Lisboa, 1933, Seara Nova, 2 volúmenes, lám. I-LVI, 4.º
- *The nautical chart of 1424 and the early discovery and cartographical representation of America*. Coimbra, 1954, xix + 123 pág. + lám. i-xix.
- CRINO, Sebastiano: *Un por tolano inédito della prima meta del secolo xvii*. "Atti del n Congresso Geográfico Italiano", 1904, vol. ii, p. 626-627.

- *Una carta da navigare di Placidus Caloiro et Oliva fatta in Messina (1683)*. "Archivio Storico Siciliano". Palermo, 1905, vol. 30, p. 290-297.
- *Un astuccio della prima meta del secólo xvii con quatro corte da navigare costruito per la Marina Medicea dell'ordine de Santo Stefano*, "Riviste Marítima". Roma, 1931, LXIV, feb., p. 163-174.
- *Portolani manoscritti e Corte da Navigare compilati per la Marina Medicea*. ni. *Tre Atlanti di corte da Navigare inediti conservati nella Biblioteca deiristituto di Física di Arcetri (Firenze)*. Roma, 1932, Ministero della Marina. 43 páginas + lám. 1-26, 34 cm. (Suplemento al fascicolo della "Rivista Marittima" di Luglio-Agosto 1932-X).
- CKIVELLARI, G.: *Alcuni cimeli della cartografía medievale esistenti a Verona*. Firenze, 1903.
- DE GHAZIA: *U Atlante di Bartolomeo Olives (1561)*. "IX Congresso Geográfico Italiano". Genova, 1924.
- DELISLE, Léopold Víctor: *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*. París, 1868-81. 4 vols.
- *Choix de document géographiques conservés á la Bibliothèque Nationale*. París, 1883.
- DE RICCI, Seymour y WILSON, W. J.: *Census of Medieval and Renaissance manuscripts in the United States and Canadá*. New York, 1935-37.
- DESIMONI, Cornelio: *Elenco di corte e atlanti nautici di autore genovese oppure in Genova fatti o conservati*. "Giornale Ligustico di Archeologia Storia e Belle Arti". Genova, 1875, feb.-marzo, p. 23-71.
- *Le corte nautiche italiane del medio-evo*. Genova, 1888.
- DESJARDINS, G.: *Recherches sur les drapeaux frangais*. 1874.
- DESTOMBES, Marcel: *L'hémisphère austral en 1524. Une corte de Pedro Reinel a Istambuh* "Comptes-Rendus du Congrès* International de Géographie". Amsterdam, 1938, n, section iv, p. 175-184.
- *Une corte intéressante les eludes colombiennes conservée a Modéne*. "Studi Collombiani". Genova, 1951, vol. u, p.479487.
- *Contributions pour un Catalogues des Cortes Manuscrites-1400-1500. Cortes catalanes du XIC^e siècle*. "Union Géographique Internationale. Rapport de la Commission pour la Bibliographie des Caries Anciennes". Fase, i, 1952, p. 38-63.
- *Fragments of two Medieval world maps at the Topkapu: Saray Library*. "Imago Mundi". Stockholm, 1955, xii, páginas 150-152 + lám.
- DEULIN, Georges: *Répertoire des portulans sur velin et des cortes du même style dont les originaux sont conservés á la section des Cortes et Plans de la Bibliothèque Nationale avec indication de leurs facsímiles et reproductions diverses qui se trouvent dans ce dépôt* París, 1935.
- *Répertoire des portulans et pièces assimilables (Dép. de Manuscrits de la Bibliothèque Nationale)*. París, 193&
- *Catalogue des portulans du Service Hydrographique de let Marine (Déposés á la Bibli-*

- théque Nationale*). París, 1942.
- DICCIONARIO *enciclopédico Salvat*. 2.^a edición. Barcelona, 1942-46, Salvat, 12 vols.
- Di LUCA, Giuseppe: *Corte nautiche del medio-evo designate in Italia*. Napoli, 1866.
- DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ-BORDONA, Jesús: *Manuscritos de América*. Madrid, 1935, Patrimonio de la República, vm + 350 p., 4.º "Catálogo de la Biblioteca de Palacio". Tomo ix.
- ELENCO *di documenti orientali e delle corte nautiche e geografiche che si conservano negli Archivi di Stato di Firenze e di Pisa*. Pubblicato in occasione dal quarto Congresso degli orientalisti tenuto in Firenze nel setiembre del MDCCCLXXVIII. Firenze, 1878. Soprintendenza degli Archivi Toscani, 31 p., 4.º
- ENCICLOPEDIA *Universal europeo-americana*. Madrid (S. a.), Espasa-Calpe. 91 vols., 4.º
- ENHILE, A.: *Di un atlante náutico disegnato in Messina nel 1596 da Giovanni Oliva e conservato oggi nella Biblioteca del Comune di Palermo*. "Bolletino della Società Geografica Italiana", Firenze, 1905, serie iv, vol. vi, p. 64-75.
- *Primo saggio di cartografia della Regione Siciliana*. Palermo, 1908.
- ERRERA, Cario: *Atlanti e Carie Nautiche dal secólo xiv oZ.xyii conservate nelle biblioteche pubbliche e private di Milano*. "Rivista Geografica Italiana". Firenze, Anno ni, 1896, fa~c.
- u, ni, vin, ix, p. 90-97, 388-399 y 520-527.
- *Un particolare notevole in una Carta náutica del secólo xv*. "Rivista Geografica Italiana". Firenze, 1902, p. 643.
- *A proposito di una carta náutica crédula di B. Olives*. "Rivista Geografica Italiana". Firenze, 1908, p. 238-239.
- ESTEVE BARBA, Francisco: *Salvador de Pilestrina: Una carta de marear, 1533*. Biblioteca Pública de Toledo. "Anales de la Universidad de Madrid". Ciencias, 1934, t. ni, fase, i, p. 104-109.
- *Biblioteca Pública de Toledo. Catálogo de la Colección de manuscritos Borbón • Lorenzana*. Madrid, 1942. 492 p. + 8 lám., 15 cm.
- ESTRADA CATOIRA, Rafael: *La carta más antigua que España conserva*. Madrid, 1930. 22 p. Tirada aparte de la "Revista General de Marina".
- EXPOSICIÓN *Colombina*. Madrid, 1892.
- EXPOSICIÓN *de Cartografía Medieval y de la Escuela Mallorquina*. Real Sociedad Geográfica de Madrid. Conmemoración del LXXV aniversario de su fundación. 12 octubre 1952. Madrid, 1952. 18 p. + 4 lám., 4.º
- EXPOSICIÓN *de Documents Cartographiques organisée par la Bibliothèque Royale d& BeJgique*. Bruxelles, 1951, Comité Nationale Belge de Géodésie et de Géophysique. 25 p., 8.º
- FAVA, Mariano: *Biblioteca Nazionale di Napoli. índice delle carie e delle opere geografía e esposte nel gran Salone in oc-*

- casione del v Congreso Geográfico Italiano (Aprile 1904).* Napoli, 1904. 26 p., 8.º
- FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo: *Disquisiciones Náuticas.* Madrid, 1876-81. 6 vols., 8.º
- *Noticia de algunas cartas de marear manuscritas de pilotos españoles que han ido a parar a Bibliotecas extranjeras.* "Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid", t. vn, 2.º semestre 1879, p. 253-262. (Este artículo fue reproducido en su obra "*Disquisiciones Náuticas*". Libro cuarto, p. 275-285, y continuado en el mismo Bol. Soc. Geog. Madrid, según se indica en las fichas siguientes.)
- *Continúa la Noticia de algunas cartas de marear, manuscritas de españoles.* "Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid", t. xi, 2.º sem. 1881, p. 334,335; t. xH, 1.º sem. p. 80-82, 153-161 y 445-447; t. xv, 2.º sem. 1883, p. 134-143.
- *Cartas de marear. Las de Val-seca, Viladéstes, Oliva y Villarroel.* "Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid", t. xvii, 2.º sem. 1884, p. 230-236.
- *Descubrimiento de una carta de marear española del año 1339, su autor Angelina Dulceri o Dudcert.* "Boletín de la Real Academia de la Historia". Madrid, 1.º sem., 1888, xH, p. 287-314.
- *Cartas náuticas de Jacobo Russo (siglo XVI).* "Boletín de la Real Academia de la Historia". Madrid, 1888, tomo xH, p. 314-325.
- *Atlas inédito de Juan Oliva 1592.* "Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid", tomo xxvii, 1889, p. 287-289.
- *Noticia breve de las cartas y planos existentes en la Biblioteca particular de S. M. el Rey.* "Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid", t. xxvi, 1889, p. 369-370.
- *Mapamundi conservado en el Museo Borgiano de Propaganda Fide. Roma.* "Boletín de la Real Academia de la Historia". Madrid, 1890, t. xvii, páginas 430-431.
- *Los cartógrafos mallorquines Angelina Dulceri y Jafuda Cresques.* "Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid", 1891, t. xxxi, p. 283-294.
- *Cartas náuticas españolas adquiridas por la Biblioteca Nacional de París.* "Boletín de la Real Academia de la Historia". Madrid, 1898, t. xxxii, p. 245-248.
- *Antigua marina catalana. Carta náutica desconocida.* "Boletín de la Real Academia de la Historia". Madrid, 1899, tomo xxxiv, p. 194-197.
- FERNÁNDEZ DE NAVARHETE, Martín: *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles desde fines del s. xv, con varios documentos inéditos concernientes a la historia de la marina castellana y de los establecimientos españoles.* Madrid, 1825-37. 5 vols., 8.º
- *Disertación sobre la historia de la Náutica y de las Ciencias Matemáticas que han contribuido a sus progresos entre los españoles.* Madrid, 1846. 421 p., 8.º
- *Biblioteca Marítima Española.* Madrid, 1851. 5 vols.
- FUSTER, Justo Pastor: *Biblioteca Valenciana de los Españoles*

- que florecieron hasta nuestros días. Valencia, 1827-30. 2 vols.
- GAFFAREL, Paul: *Elude sur un portulan inédit de la Bibliothèque de Dijon*. "Mémoires de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or". t. ix, 1874-77, p. 149-199.
- GALLOIS, Lucien: *Sui mappamondi del Dalorto e dal Dulcert*. "Rivista geográfica Italiana". Firenze, 1905, xn, n.º 1, p. 1-7.
- GARCÍA CAMARERO, Ernesto: *Deformidades y alucinaciones en la Cartografía ptolemaica y medieval*. Madrid, 1956. 56 p., 4.º ("Publicaciones de la Real Sociedad Geográfica". Serie B, n.º 374).
- *Sobre una carta erróneamente atribuida a Viegas*. "Boletín de la Real Sociedad Geográfica". Madrid, 1959.
- GARCÍA FRANCO, Salvador: *Historia del Arte y Ciencia de Navegar. Desenvolvimiento histórico de los "cuatro términos de la navegación"*. Madrid, 1947, Instituto Histórico de la Marina. 2 vols., 4.º
- CAYANCOS, Pascual de: *Catalogue of the manuscripts in the Spanish language in the British Museum*. London, 1875-93. 4 vols.
- GERMALN, Adrien - Adolphe - Charles- *Traite des projections des Cortes géographiques*. París, 1866. 1 yol.
- GEHNEZ, Désiré: *Les indications félatives aux mares dans les anciens livres de mer*. "Archives Internationales d'histoire des sCiences", 1949, n.º 7, páginas-672-691.
- GEROLA, Giuseppe: *Lo stémma di Cipro*. "Atti del Reale Istituto-Véneto di scienze, letere ed arti". Venezia, 1922-23, tomo LXXXII, p. 743-754.
- *L'elemento araldico nel portolan di Angelina Dall-orto*. "Atti del Reale Istituto Veneto di scienze, letteré ed arti", 1933, t. 93, p. 407443.
- GHIRARDI: *Catalogo del Archivio* di Stato di Firenze*. Firenze» 1903.
- GNOLI, T.Í *Catalogo ragionato della mostra retrospectiva della Biblioteca Braidense di Milano*. "Atti dal x Congressp Geográfico Italiano". Appendice 2: Cataloghi. Milano, 1927, páginas 147-187.
- GÓMEZ IMAZ, José: *Monografía de una carta hidrográfica -del mallorquín Gabriel de- Valseen • (1439)*. Madrid, 1892. 111 página + 2 lám., 8.º
- GORI, Pietro: *índice dei portolani, corte nautiche e planisferi poseduti dalla Biblioteca Nazionale di Firenze*. Firenze., 1881.
- GRANDE, S.: *Attorno ad una nuova carta náutica di Giovanni Riczo Oliva*. "Rivista Geográfica Italiana". Firenze, 1914, XXI, fase. VII, p. 481-496.
- GRAVIER, G.: *Le Canarien. Livre de la Conquête*. Rouen^ 1874.
- GUARNIERI, Giuseppe Gino: *U Atlante náutico di Pietro Cavallini dal Archivio dello Stato di Pisa*, 1913. V,
- // *Mediterráneo nella storia della cartografía náutica médievale. .Con un eatnlffgó .della carte portolániche*. lívorno» 1933. 132' p.

- GUILLEN Y TATO, Julio F.: *Monumento Chartographica Indiana*. Madrid, 1942[^] Relaciones Culturales. Ministerio de Asuntos Exteriores. Carpeta con 5 hoj. + 100 -f- XII página + lám. 1-127, fol (Contiene: i Regiones del Plata y Magallánica. iv id. id. Atlas.)
- *Cartografía marítima española. En torno a varios problemas de su estudio*. Discurso de recepción de la Real Academia de la Historia. Madrid, 1943. 67 p. + lám. i-v, 4.º
- *Mapas españoles de América (s. xv-xvii)* Madrid, 1951.
- *An unpublished atlas of Joan Martines (1591)*. "Imago Mundi". Stockholm, 1955, xn, página 107.
- HALLBERG, Ivar: *L'Extrême-Orient dans la littérature et la cartographie de l'Occident des xme et xve siècles, eludes sur l'histoire de la géographie*. Göteborg, 1906. 573 p., 8.º
- HAMY, Ernest Théodore: *La mappemonde d'Angelina Dulcen, de Majorque*. "Bulletin de Géographie historique et descriptive". París, 1886, página 354-366.
- *Note sur une carie marine inédite de Giacomó Russo de Messine*. "Bulletin de géographie historique et descriptive". París, 1887.
- *Les origines de la cartographie de l'Europe septentrionale*. "Bulletin de géographie historique et descriptive". París, 1888, p. 333-432, con 3 lám.
- *L'oeuvre géographique des Reinéis*. "Bulletin de géographie historique et descriptive". París, 1891, p. 117-149.
- *Cresques lo Juheu. Note sur un géographe juif catalán de la fin du xive siècle*. "Bulletin de géographie historique et descriptive". París, 1891, n.º 3, p. 218-222.
- *Eludes historiques el géographiques*. París, 1896. 480 páginas 4- lám. i-x, 4.º
- *Note sur des fragments d'une corte marine catalane du XVe siècle ayanl serví de signes dans les notules d'un notaire de Perpignan (1531-1556)*. "Bulletin de géographie historique et descriptive". París, 1897, p. 29-30.
- *Notice sur une corle marine inédite du cosmographe maiorcain Gabriel de Vahecha (1447)*. "Eludes historiques et géographiques". París, 1906, p. 111-20.
- *Porlolans charts of the xv, xvi, xvii centuries, collected by—*. To be sold by auction tuesday evening Novembre 19, 1912 ... at the Galleries of the Anderson Auction Company... New York, 1912.
- HARRISSE, Henry: *Bibliotheca Americana Velustissima. A Description of Works relating lo America published between ihe years 1491 an 1551*. New York, 1866. 1 vol.
- *Bibliotheca Americana Vetusissima. Addilions*. París, 1872. 1 vol;
- *Jean el Sébaslien Caboñ, leur origine et leurs voyages. Elude d'Histoire critique suivie d'une cartographie, d'une bibliographie et d'une chronologie des voyages au Nord-Ouest de 1497 ,a 1559*. París, 1882, 1 vol.
- *The Discovery of North America. A critica/, documentary, >*> and historie iffitesligalion with .•*'*' An Essay orí the Early Car-*

- tography of the New World, including Descriptions of Two Hundred and Fifty Maps or Globes existing or lost, constructed before the year 1536.* París, London, 1892. XH + 802 páginas con lám. i-xxm, 4.º
- *Découverte et évolution cartographique de Terre-Neuve et des pays circonvoisins.* París, London, 1900, 1 vol.
- HENNIG, Richard: *Terrae. incognitae.* Leiden, 1938-1950, E. J. Brill. 4 vols.
- HIEHSEMANN, Karl W.: Catálogo de Librería 350. Anticuarla. Lipsiae, n.
- HINKS, Arthur R.: *The portolan chart of Angelina de Dalorto 1325 in the collection of prince Corsini at Florence, with a note of the surviving chart and adoses of the Fourteenth century.* London, 1929, Royal Geographical Society. 12 páginas -f- 1 lám. en 4 hoj. ("Reproductions of Early manuscript maps", 1).
- HOEPU, Ulrico: *Catalogue de la vente du 7-9 avril 1927.* Milano, 1927, 1 vol., con un facs.
- *Manoscritti dal secólo ix al xvi. Vendita, all'astd 3-4 Dicembre MCMXXIX.* Milano, 1929, Librería Antiquaria U. Hoepli. 90 p. -j- tav. I-LXIX, 4.º
- *Monumenti di cartografia antica manoscritti e stampati.* Milano, 1942, 112 p.
- HOLMES, John: *Notes on early manuscript maps.* 2 vols.
- *A letters from Jhon Holmes ... on the corte»: catalanes in the King's Library at París.* "The Litterary Gazette an Journal of belles lettres, arts, sciences". London, 1840, 25 april, n.º 1.214, p. 263-264.
- *Cortes catalanes.* "The Athenaeum Journal of Literatura, science and fine arts." London, 1840, 6 juin, n.º 658, página 459.
- HOMMAIRE DE HELL, Xavier: *Notice sur plusieurs monuments géographiques inédits du Moyen Age et du xiv siècles, qui se trouvent dans quelques bibliothèques d'Italie.* "Bulletin de la Société de Géographie". París, 1847, p. 302-304.
- HUMBOLDT, Alexander Wilhem von: *Cristóbal Colón y el descubrimiento de América. Historia de la Geografía del Nuevo Continente y de los progresos de la Astronomía náutica en los siglos xv y xvi.* Obra escrita en francés. Traducida al castellano por Luis Navarro Calvo. Madrid, 2 volúmenes, 8.º ("Biblioteca Clásica", vols. CLXIII, CLXV).
- *Examen critique de l'histoire de la géographie du nouveau Continent et des progrès de l'Astronomie nautique aux xve et xvic siècles.* París, 1836-39. 5 tomos en 4 vols.
- KAMAL, Youssouf: *Monumento Cartographica Africae et Aegypti.* (S. 1.), 1926-51. 5 tomoo en 16 vols., gran fol. (Comprende: Tome premier: Epoque avant ptolémée; tome deux. (fase, i-iv): Ptolémée et Epoque Gréco-Romaine; tome trois. (fase, i-v): Epoque árabe ; t. quatr. (fase, i-iv): Epoque des portulans suivie par l'époque des découvertes; tome cinq. (fase, i-n): Naissance et évolution de la cartographie moderne).
- *Quelques éclaircissements*

- épars sur mes "Monumento Cartographica Africae et Aegypti".* Leiden, 1935. 216 páginas, 4.º
- KAMMERER, Albert: *La Mer Rouge, l'Abyssinie et l'Arable depuis l'Antiquité. Histoire de la Cartographie orientale.* Le Caire, 1929-37. 3 vols., fol. ("Mémoires de la Société royale de géographie", xv, 1929; xvi, 1935; xvii, 1937).
- KATALOG über die in Königlich Bayerischen Haupt-Konservatorium der Armes befindlichen Landkarten und Plaäne. München, 1832.
- KHANZADIAN, Z.: *Rapport sur l'unité géographique de l'Arménie. Atlas historique.*
— *Atlas de Géographie économique de Syrie et du Liban.*
— *Atlas de géographie économique de la Palestine: Géographie historique. Géographie physique. Richesses naturelles, commerce et industrie.* (S. 1.), 1932, Editions géographiques Khanzadian. 64 p. -J- 135 cartas, fol.
- KIMBLE, G. H.: *The Catalán world map of the R. Biblioteca Estense at Moderna.* London, 1934, Royal Geographical Society. 1 vol. con facsim.
- KHOL, J. G.: *Documentary of State of Maine in collections of the Maine Historical Society*, vol. i, Secoud series. *History of the Discovery of Maine being.* Portland, 1869.
- KRETSCHMER, Konrad C. Heinrich: *Die Entdeckung Amerika's in ihrer Bedeutung für die Geschichte des Weltbildes...* Mil einen Atlas. Berlín, Leipzig, 1892. Texto y atlas de 40 cartas.
- Die Kataldnischen Weltkarte der Bibliotheke Estense zu Modena.* "Zeitschrift für Geschichte der Erdkunde zu Berlín", 1897, XXXH, p. 65-100, 191-218.
- Die Italienischen Portolane des Mittelalters. Ein Beitrag zur Geschichte der Kartographie und Nautik.* Berlín, 1909, 688 p., 4.º
- Handschriftliche karten der Pa-isisier National Bibliothek.* "Zeitschrift der Gesellschaft für¹ Erdkunde". Berlín, 1911* n.º 6, p. 406420; n.º 7, p. 453-479.
- KUNSTMANN, Friedrich: *Die Entdeckung Amerikas. Nach den ältesten Quellen geschichtlich dargestellt von -----.* Mit einen Atlas Alter bisher ungedruckter Karten. München, 1859; 151 p., 4.º (el atlas aparte). (Contiene además como apéndices: *Logbook eine s Schiffes von der dritten Expedition Franz Drake's 28. August 1595-10. Mai 1595;* Nach der englischen Urschrift herausgegeben von Georg Martin THOMAS; y *Ueber einige der ältesten Karten Amerikas* von Friedrich KUNSTMANN, páginas 97-122 y 123-151, respectivamente).
- SPRUNER, Karl von, y THOMAS, Georg M.: *Atlas zur Entdeókungsgeschichte Amerikas.* Aus Handschriften den K. Hof-und Staats-Bibliothek, der K. Uníversitaet und des Hauptcomeratoriums der K. B. Armee. München, 1859; 2 hoj. + lámina i-xin, 79 cm. (Es el Atlas al que se refiere la obra anterior.)

- LA RONCIÈRE, Charles de: *L'Atlas catalán de Charles V dérive-t-il d'un prototype catalán?* "Revue d'érudiction". París, 1903, LXIV, p. 481-489.
- ; *La découverte de l'Afrique au Mayen Age. Cartographes et explorateurs*. Le Caire, 1925-27. 3 vols. con lám. I-XL, 4.º ("Mémoires de la Société Royale de Géographie d'Egypte", v> vi y xm).
- *Conférence "sur l'origine et évolution de la Cartographie Catalane"*. Madrid, 1930, 4 páginas, 4.*
- *Une nouvelle corte de l'école cartographique des Juifs de Majorque*. "Comité des travaux historiques et scientifiques. Bulletin de la Société de Géographie", 1932, p. 113-118.
- *Chefs-d'oeuvre de la cartographie espagnole conservés a la Bibliothèque Nationale de Paris*. París, 1935; 2 fol. + 13 láminas, fol.
- *Histoire de la découverte de la Terre, explorateurs et conquérants*. París, 1938, Larousse; 304 p., con grab. y lám., fol.
- LELEWEL, Joachim: *Géographie du Moyen Age*, accompagnée d'atlas et de caries dans chaque volume. Bruxelles, 1849-52; 4 tomos en 3 vols. (1852), y atlas con lám. i-xxxv (1849),
• 8.º y 8.º apais.
- LOEB, Isidore: *Liste nominative des Juifs de Barcelone*. "Revue des Eludes juives". París, 1882; t. iv, p. 62.
- LONGHENA, Mario: *Atlanti e corte nautiche del secólo xiv al xvii conservati nella Biblioteca e nell'Archivio di Parma*. "Archivio Storico per le Provincie Parmensi". Parma, 1907; vil, 46 p.
- y PULLE, Francesco L.: *Mappamondo catalano della Estense*. Modena, 1907. Reproducción en tamaño original
- *Illustrazione del Mappamondo catalano della Biblioteca Estense di Modena*. "Congresso geográfico Italiano vi", 1907, vol. ii, p. 341-397.
- LOPES PEGNA, Mario: *Nota alia carta náutica di Gabriel de Vallsecha*. "Rivista Geográfica Italiana". Firenze, 1952; 59, 47.
- LOWERY, Woodbury: *The Lowery Collection. A descriptive List of Maps of the Spanish Possessions within the present limits of the United States 1502-1820*. By Edited with notes by Philip PHILLIPS. Washington, 1912; 567 p., 4.º
- LLABRES Y QUINTANA, Gabriel: *Los cartógrafos mallorquines del siglo XIV*. "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Palma de Mallorca, 1888; H, p. 323-328.
- *¿Fue mallorquín Angelinus Dúlzeti?* "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Palma de Mallorca, 1890; ni, p. 313-318.
- *El maestro de los cartógrafos mallorquines (Jaf uda Cresques)* "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Palma de Mallorca, 1890; ni, p. 310-311.
- *Algo más sobre Jafuda Cresques*. "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Palma de Mallorca, 1891, iv, p. 158-161.

- *Estudio bibliográfico de la Monografía de una Carta hidrográfica del Mallorquín Gabriel de Valseca (1439), por Don José Gómez Imaz.* 1892, ; p. 63-70. "Extr. del Bol. de la Soc. Arq. Luliana". Palma de Mallorca, n.º 155.
- MACRAY, G. D.: *Catalogi codicum manuscriptorum Bibliothecae Bodleianae.* Oxonii, 1900.
- MAGALHAES GODINHO, Vitorino: *Documentos sobre a expansão portuguesa.* Lisboa, 1945; 2 vols.
- MAGGS-BROS: *Catalogue n.º 58. Bibliotheca Náutica.* Part i. London, 1928.
- *Catalogue n.º 534. Bibliotheca Náutica.* Part n. London, 1934.
- MAGNAGHÜ, Alberto: *Di tre corté ñautiche che si trovano nell' Archivio Comunale di Yoltérra.* "Rivista Geográfica Italiana". Firenze, 1896, ni, paginas 112-118.
- r *Angellinus de Dalorco cartógrafo italiano della prima metà del século xrv.* "Rivista Geográfica Italiana". Firenze, 1897, iv, n.º 7, p. 282-294 y. 361-369.
- *La carta náutica construíta nel 1325 da Angellino Dolorto.* Firenze, 1898, 15 p., 4.º
- en: "Bolletino della R. Società Geográfica Italiana". Firenze, 1898, p. 268-278.
- £ — // *mappamondo del Genovese Angellinus de Dalorto (1325).* "Atti del 3.º Congresso Geográfico Italiano de 1898". Firenze, 1899, vol. 2.º, p. 506-543.
- *Sulle origine del portolano nórmale del Medio.Evo e della cartografía dell'Europa occidentale.* "Memorie geografiche pubblicate como supplemento alia Rivista geografica Italiana, n.º 8". Firenze, 1909, p. 115-187.
- *Alcune osservazioni intornó ad uno Studio recente sul mappamondo di Angellino Dalorto (1325).* "Rivista geografica Italiana". Firenze, 1934, t. XLI, n.º 1-3, p. 1-27.
- MAISONNEUVE: *Catalogue 1881.* París, 1881.
- MAJOR, Richard Henry: *Life of the Prince Henry of Portugal surnamed the Navigator.* London, 1868.
- MALTE-BRUN, Conrad: *Précis de la géographie universelle ou descriptions de toutes les paríes du monde.* París, 1836-7, 12 vols., 8.º
- MARCEL, Gabriel: *Sur un portulan de la fin du seizième siècle, par Jean Oliva, document appartenant aux Collections d& la Société.* "Société de Géographie de París", 1885, n.º 18, Comp. Rend. d. Sean. 19 juin 1885, p. 396-400.
- *Recueil de portulans,* publié par. París, 1886, 15 fol. con 11 facsim., fol.
- *Note sur une corte catalane de Dulcen de 1339.* "Comptes rendus des séances de la Société de Géographie et de la Commission céntrale". París» 1887, n.º 1, p. 28-35.
- *Noticia de una carta de Dulceri.* "Boletín de la Real Academia de la Historia".- Madrid, 1888, t. xii, ler. jsem., p. 287-302.
- *Bibliothèque Nationale. Notice des objets exposés dans la section de Géographie.* Mdi

1889. París, 1889, ni + 57 páginas, 16.º
- *4e centenaire de la découverte de l'Amérique. Catalogue des documents géographiques exposés á la section des cartes et plans de la Bibliothèque Nationale.* París, 1892, 79 páginas, 8.º
- *Reproduction de cartes et globes relatifs á la découverte de l'Amérique du xvie au xvme siècles.* París, 1894.
- *Choix de cartes et mappamondes du xive et xve siècles.* París, 1896, 16 lám., fol.
- *Recentes acquisitions de cartes par la Section géographique de la Bibliothèque Nationale.* "Comptes Rendus de la Société de Géographie". París, 1897, p. 381-391.
- *Notes sur quelques acquisitions recentes de la section de cartes et collections géographiques de la Bibliothèque Nationale.* "Comptes rendus de la Société de Géographie". París, 1898, p. 4.
- *Les origines de la Carte d'Espagne.* "Revue Hispanique". París, 1899, t. vi, p. 163-193, con 1 lám.
- MARINELLI, G.: *E same di sei carte nautiche dei secoli xvi e xvii.* "Rivista geográfica Italiana". Firenze, 1905, x, p. 585-601.
- *Recente ritrovamenti di carte nautiche & planisferi.* "Rivista geográfica Italiana". Firenze, 1897, p. 454-456.
- MARTIN, Henry: *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal.* París, 1885-96. 7 vols.
- MASSO TORRENTS, Jaime: *Bibliografía deis antics Poetes catalans.* "Anuari del Institut d'Estudis Catalans". 1913-14. Barcelona, 1914.
- y RUBIO Y BALAGUER, Jorge: *Cátalog deis manuscrits de la Biblioteca de Catalunya.* "Bulletin de la Biblioteca de Catalunya". Barcelona, 1920-22, volumen vi.
- MATKOVIC, Paul: *Alte handschriftliche scrifferkarten der i. Kais. Hof. Bibliothek. in Wien* "Program des K. K. Gymnasiums zu Warasdis am Schluss, des Schuljahres". Warasdin, 1860.
- *Alte handschriftliche Schifferkarten in den Bibliotheken zu Venedig.* Wien, 1863. "Mitteilungen der K. K. geographischen Gesellschaft". vi Jahrgang. Wien, 1862, p. 79-107.
- MEES, Jules: *Les Açores d'après les portulans.* "Boletim da Sociedade de geographia de Lisboa", 1898, t. xvii, n.º 9, p. 455-477.
- MEMOIRE, *Seconde, présentée par les Etats-Unis du Brésil au Gouvernement de la Confédération Suisse, Frontière entre le Brésil et la Guayane Française.* París, 1899.
- MIÓLA, A.: *Notizia di alquanté: carte e libri mss. della Biblioteca Nazionale, che hanno rapporto col fine dell'Esposizione Internazionale marittima in Napoli.*
- *Contributo di studi e ricerche intorno ai cimeli cartografici conservati in Napoli.* "Atti V Congresso Geográfico Nazionale". Napoli, 1905.
- MONTEIRO VELHO ARRUDA, Manuel: *v Centenario do Descobrimiento dos Açores. Colle-*

- 1600 de documentos relativos ao descubrimiento e prova-mento dos Acores precedido de uní ensaio critico.
- MONTUCLA, Jean Etienne: *Histoire des Mathématique*. París, 1758, 2 vols.
- MOREL FATIO, Alfred: *Bibliothèque Nationale. Département des Manuscrits. Catalogue des manuscrits espagnols et des manuscrits portugais*. París, 1892, xxvii + 423 p., 4.º
- MORELLI, J.: *Catalogo della Pinelliana*. Venezia, 1787.
- MORÍ, Attilio: *Di una carta náutica italiana del século xiv recentemente scopefta ed illustrata*. "Rivista Marittima". Roma, 1900, t. xxxiii, p. 353-364.
- *Documenti cartografici inediti conservan nella Biblioteca Comunale di Poppi*. "Rivista Geográfica Italiana". Firenze, An. xvi, fase, vi, 1909, p. 364-367.
- MORITZ, E.: *Die Entwicklung des Kartenbildes der Nord und ostseelanden bis auf Mercator, mit besonderer Berücksichtigung Deutschlands*. Inaugural dissertation. Halle, 1908, v + 85 p., 8.º
- MOSTRA *ordinata in occasione del 6.º Congresso geográfico Italiano*. Venezia, 1907, 80 p.
- MOSTRA *cartográfica*. "Atti del xi Congresso geográfico Italiano". Napoli, 1930, iv, p. 319-342 + lám. CXII-CXYII.
- MUÑOZ, Juan Bautista: *Historia del Nuevo Mundo*. Madrid, 1793; xxx + 364 p. + 1 lámina, 4.º
- , C. G. von: *Diplomatische Geschichte des portugiesischen berühmten Ritters Martin Behaims*. Nürnberg, 1778.
- NEGRI, Cristoforo: *Elenco di Portolani che si trovano nelle principali biblioteche di Venezia*. Venezia, 18..., 11 p.
- *Elenco di portolani inscritti nel Giornale Militare per la Marina*. 1865.
- NORDENSKIOLD, A. E.: *Facsimile-Atlas to the early history of cartography with reproductions of the most important maps printed in the xv and xvi centuries*. Stockholm, 1889., 1 vol., fol.
- *Bidrag till Nordens äldsta Kartografi. Vid fyrahundraars festen till minne af nya världens upptäckt ut gifna af Svenska Sälls-Kapet för Anthropologi och Geografici*. Stockholm, 1892, 9 facsim., fól.
- *Periplus. An essay of the early history of charts and sailing-directions*. Translated from the swedish original by Francis A. Bather. Stockholm., 1897, x + 208 p. + lám. I-LX, gran fol.
- OCHOA, Eugenio de: *Catálogo razonado de los manuscritos españoles existentes en la Biblioteca Real de París; seguido de un suplemento que contiene los de las otras tres Bibliotecas públicas (del Arsenal, de St. Genoveva y Mazarina)*. Paris, 1844, 703 p., 4.*
- OLDHAM, Richard Dixon: *The portolán maps of the Rhône Delta, a contribution to the history of the sea charts of the Middle-Age*. "Geographical Journal". London, 1925, t. LXV, n.º 5, may, p. 340-428.

- *Francisco Oliva the younger*. "Geographical Journal". London, febr. 1931, vol. LXXVII, páginas 204-205.
- OLSCHKI, Leo S.: *Choix de Livres Anciens*, vol. i, 1907.
- ONCANIA: *Raccolta di Mappamondi e corte nautiche del xm al xvi secolo*. Venecia, 1881, 17 cartas repr.
- PACHECO PEREIRA, Duarte: *Esmeralda de Situ Orbis. Cote occidentale d'Afrique du Sud Marocain au Gabon*, par Raymond Mauny. Bissau, 1956. Centro do Estudos da Guinea Portuguesa. 226 p., 4.º
- PAJARES, A. V.: *Una carta náutica en la Biblioteca Universitaria de Valencia*. "El Educador Contemporáneo". Valencia, año u, n.º 20, septiembre 1913, p. 231-37.
- PASCUAL, Antonio • Raimundo: *Descubrimiento de la aguja náutica de la situación de la América, del arte de, navegar y de un nuevo método para el adelantamiento en las artes y ciencias: Disertación en que se manifiesta que el primer Autor de todo lo expuesto es el Beato Raymundo Lulio..., con un Apéndice de la enseñanza pública de los progresos de la literatura, y otros puntos históricos pertenecientes a Mallorca*. Madrid, 1789, 320 p., 8.º
- PESCHEL, Oskar: *Geschichte des Zeitalters der Entdeckungen*. Stúttgart, 1858.
- PICATOSTE Y RODRÍGUEZ, Felipe: *Apuntes para una biblioteca científica española del siglo xvi. Estudios biográficos y bibliográficos de ciencias exactas, físicas y naturales y su inmediata aplicación en dicho siglo*. Madrid, 1891, vin -f 416 páginas, 4.º
- PINKERTON, J.: *Géographie moderne rédigée sur un nouveau plan*, traduite de Tangíais par C. A. WALCKENAER. Paris, 1804, 6 vols. con un atlas.
- PULLE, F. L.: *II mappamondo catalana della Biblioteca Estense di Moderna*. (S. 1., s. a.) 7 p., 8.º
- *La cartografía antigua dell'India*. "Atti del IV Congresso geográfico Italiano". Milano, 1905, p. 630-634.
- QUADRADO, José María: *La judería de la ciudad de Mallorca en 1391*. "Boletín de la Real Academia de la Historia". Madrid, 1886, ix, p. 224-312.
- QUÄRICH, Bernard: *Catalogue 188*.
- REPARAZ, Gonzalo de: *Els Cresques*. "Revista de Catalunya". Barcelona, 1928, vin, p. 398-412.
- *Els mapes catalans de la Bibliothéque Nationale de Paris*. "Estudis Universitaris Catalans". Barcelona, 1928, xm, p. 218-234.
- *Els Prunes. Cartografs catalans des segles xvi i xvii. A proposit d'uns mapes ineditos d'aquestes cartografes de Mallorca*. "Estudis Universitaris Catalans". Barcelona, 1928, xxi, s. i, 1929.
- *Catalunya a les mars. Navegants, mercaders i cartografs catalans de l'Edat Mitjana i del Renaixement*. (Contribu-

- ció a l'estudi de la Historia del Comerç i de la Navegació de la Mediterrània.) Barcelona, 1930, 252 p., 8.º
- ^— *Mestre Jacome de Malhorca, Cartógrafo do Infante. Contribuição para o Estudo da Cartografia portuguesa.* "Biblos". (Revista da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra), vol. vi, 1930, n.º 3-4 et 5-6 de mars á juin.
- *La Tierra, el Hombre, el Arte.* Barcelona, 1943.
- *L'activité maritime et commerciale du royaume d'Aragon au xme siècle e son influence sur le développement de l'école cartographique de Majorque.* "Bulletin Hispanique". Bordeaux, 1947, XLIX, n.º 1, p. 422-451.
- *Les sciences géographiques et astronomiques du xiv siècle dans le nord-est de la Péninsule Ibérique.* "Archives Internationales d'Histoire des Sciences", 3, 1948, p. 434-465.
- REVELLI, Paolo: *Terre d'America e Archivi d'Italia.* Milano, 1926, 187 p. + 3 lám., 8.º
- *I codici Ambrosiani di contenuto geografico.*
- *Cristo/oro Colombo e la Scuola cartografica genovese.* Genova, 1937, 568 p., 81 tav., 4.º
- *Mostró Colombiana Internazionale. Genova, Palazzo San Giorgio 12 ottobre 1950 • 12 ottobre 1951. Elenco illustrativo.* Genova, 1950, 263 p., 4.º
- REY PASTOR, Julio: *Problemas cartográficos de la Edad Antigua.* "Revista de la Universidad de Madrid", vol. i, n.º 1, 1952.
- RICCARDI, Pietro: *Elenco di alcune carte geografiche esistenti nella provincia di Modena.* Modena, 1881.
- RÍO BRANCO, Visconde de: *Atlas contenant un choix de cartes antérieures au traité conclu á Utrecht le 11 avril 1715, entre le Portugal et la France.* Paris, 1899. ("Annexe au Mémoire par les Etats Unis du Brésil. Frontières entre le Brésil et la Guayane Française").
- RODOLICO, Niccolò: *Di una carta náutica di Giacomo Bertrand maiorchino.* "Atti del ni Congresso geografico Italiano", Firenze, 1898, n.º 1, p. 544-550.
- ROHR, H.: *Die Entwicklung des Kartenbildes Westeuropas zwischen und Mittelmeer von den ältesten Weltkarten bis Mercator.* Bern-Leipzig, 1939, 728 p., 16.º
- ROSENTHAL: Catálogo de librería n.º 167. 1928.
- Rossi, G. B.: *Facsimile de la carte Catalane conservée á Naples.* 1842.
- ROSTANGNO, E.: *Mostró storica di Geografia (29-IH-1921). indice seguito da un elenco di Ms. e di libri Laurenziani e Riccardiani attinenti alla Geografia.* Firenze, 1923.
- RUBIO Y LLUCH, Antonio: *Documents per l'història de la cultura catalana migeval.* Barcelona, 1908-21, Institut d'Estudis catalans. 2 vols.
- RUGE, Sophus: *Geschichte des Zeitalters der Entdeckungen.* Berlín, 1881.
- *Topographisches Studien zu den Portugiesischen Entdeckungen an den Küsten Afrikas.* "Abhandlungen der philo-

- logisch historischen Klasse der K. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften", 1903, tomo xx, n.º 6, 110 p.
- RUGE, Walter: *Zur Geschichte der Kartographie*. "J. J. Kettler's Zeitschrift für wissenschaftliche Geographie". Weimar, 1891, viii, p. 396-404.
- *Aelteres kartographisches Material in deutschen Bibliotheken*. "Nachrichten von der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch - historische Klasse", 1904, p. 1-69; 1906, p. 1-39; 1911, p. 35-166; 1916, 128 p.
- RUIZ GUIÑAZU, Enrique: *Proas de España en el Mar Magallánico*. Buenos Aires, 1945, Ed. Peuser. 173 p., 4.º
- SAND, George: *Un hiver à Majorque*. Paris, 1869.
- SANTAREM, Visconde de: *Recherches sur la priorité de la découverte des pays situés sur la cote accidentale d'Afrique, au déla du cap Bajador, et sur les progrès de la science géographique après les navigations des portugais au xve siècle*. Paris, 1842, cxiv + 355 páginas, 8.º
- *Notice sur plusieurs monuments géographiques inédits du Moyen Age et du xve siècle qui se trouvent dans quelques bibliothèques d'Italie*. "Bulletin de la Société de Géographie". Paris, 1847. 3e serie, vil, p. 289-317.
- *Essai sur l'histoire de la cosmographie et de la cartographie pendant le moyen age, et sur les progrès de la géographie après les grandes découvertes du xve siècle, pour servir d'introduction et d'explication à l'Atlas composé de mappemondes et de portulans, et d'autres monuments géographiques, depuis le vie siècle de notre ere jusqu'au xviiie*. Paris, 1849, 1850 y 1852; 3 volúmenes de LXXXvii-518, xvi-592 y LXXvi-646 p.
- *Atlas composé de mappemondes, de portulans et de caries hydrographiques et historiques depuis le vie jusqu'au xvne siècle, pour la plupart inédits et tires de plusieurs bibliothèques de l'Europe, devant servir de preuves à l'histoire de la Cosmographie et de la Cartographie pendant le Moyen Age et à celle des progrès de la Géographie, après les découvertes maritimes et terrestres du xve siècle, effectués par les portugais, les espagnols, et par d'autres peuples** Paris, 1849; fol. A-L -f- monuments I-CLXXX, gran fol.
- *Opúsculos e esparsos, colligidos coordenados por Jordão de FREITAS*. Lisboa, 1910-14; 3 vols., 4.º
- *Inéditos (Miscellanea) colligidos, coordenados e anotados por Jordão de FREITAS*. Lisboa, 1914, p. 583, 4."
- *Estudos de Cartographia Antiga*. Lisboa, 1919-20; 2 vols., 8.º
- SCHMELLER, J. A.: *Ueber einige altere handschriftliche Seekarten*. "Abhandlungen der I. Cl. d. Ak. d. Wiss.", iv Bd. Abth. i. München, 1844, p. 252.
- SCHMIDT, Ludwig: *Kurfürst August von Sachsen als Geograph*. Dresden, 1898.
- SENTENCIAS *catholicas del divi poeta Dant Florenti*, compiladas por Masen Jayme RERRER DE BLANES. Barcelona, 1545.

- SIXTEENTH-CENTURY: **MapS** *relating to Canadá. A Check-List and Bibliography.* O 11 a w a , 1956. Public Archives of Canadá, xxvi + 283 p., 4.º
- SMITH, Clara A.: *The Newberry Library. List of manuscript-maps in the Edward E. Ayer collection.* Chicago, 1927, vil + 101 p., 4."
- SMYTH, W. H.: *The Mediterranean: a memoir physical, historical, nautical.* London, 1854.
- STEVENSON, Edward Luther: *Marine World Chart of Nicolo de Canerio Januensis 1502 (circo.).* A critical study with facsimile. New York, 1908, Geographical Society and The Hispanic Society of America. 115 páginas + lám. i-xiv, 4.º (atlas aparte).
- *Portolan Charts. Their origin and characteristics with a descriptive list of those belonging to the Hispanic Society of America.* New York, 1911. viii + 76 p., con 15 lám., 4.º ("Publications of the Hispanic Society of America", n.º 82).
- *Genoese World Map 1457.* Facsimile and critical text incorporating in free translation the studies of professor Theobald FISCHER. Revised with the additions of copious notes by ... New York, 1912, 66 p. -j- 5 lám., 4.º (facsim. aparte). ("Publications of The Hispanic Society of America", número 83.)
- — *Portolan Atlas. Joan Martines. En Messina año 1582.* Facsimile with introduction by ----. New York, 1915; 4 hoj. -f 5 fes., gran fol. ("Publication of The Hispanic Society of America", n.º 88).
- *Facsimiles of Portolan Charts belonging to The Hispanic Society of America.* With an introduction by ----- . New York, 1916; 4 hoj. -f- xvi facs. gran fol. ("Publications of The Hispanic Society of America", número 104).
- STOCKLER, Francisco de Borgia Gargao: *Ensaio histórico sobre a origem e progresso das Mathematicas em Portugal.* Paris, 1819.
- STORNAJOLO, Cosimo: *Códices Urbinates Latini.* ni. Roma, 1921, 4.º
- TASTU, Joseph: *Observations relatives a des cortes catalanes des xive et xve siècles...* adressées par M. TASTU a M. D'AVEZAC. "Bulletin de la Société de Géographie". Paris, 1836, 2e serie, t. vi, p. 239-246.
- TAYLOR, E. G. R.: *The Haven-Finding Art. A History of Navigation from Odysseus to Captain Cook.* London, 1956, Hollis & Carter, 295 p., con lám. i-xxv, 8.º
- THOMAS, Georg Martin: En "Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften". Phil.-hist. Kl., X, München, 1866.
- TOOLEY, R. V.: *Maps and Map-Makers.* London, 1949; vm + 128 p.
- TORRES-AMAT, Félix: *Memoria para ayudar a formar un diccionario crítico de los escritores catalanes.* Barcelona, 1836.
- UZIELLI, Giuseppe, y AMAT DI SAN FILIPPO, Pietro: *Mappamondi, carte nautiche, portolani... ed altri monumenti cartografici*

- specialmente italiani del secolo xiii-xvn*. Roma, 1882, Società geográfica Italiana, xxvi + 328 p. ("Studi biografici e bibliografici sulla storia della geografia in Italia", vol. u). (El Apéndice de esta obra fue publicado por AiyiAT DI SAN FILIPPO. Véase este autor.)
- VALLÉE, León: *Notice des documents exposés á la Section des cartes et plans et Collections géographiques du département des Imprimés de la Bibliothèque Nationale*. "Revue des Bibliothèques". París, 1912, tomo xxn, n.º 4-6, p. 137-197.
- *Bibliothèque Nationale. Catalogue des vélins de la section des caries*. Les Lilas, 1917, 79 páginas, 8.º (autograf.).
- VARGAS: *Introducción al Derrote-ro del Mediterráneo*. 1787.
- VERA, Francisco: *Historia de la matemática en España*. Madrid, 1931-35. Victoriano Suárez. 4 volúmenes.
- VILLANUEVA, J. L.: en: "Ocios de los emigrantes españoles". London, 1824.
- VILLANUEVA, Jaime: *Viaje literario a las Iglesias de España*. Madrid, 1803-52. 22 vols.
- VIVIEN DE SAINT-MARTIN, Louis: *Histoire de la Géographie et des découvertes géographiques depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*. París, 1873, 2 vols.
- *Atlas dressé pour l'histoire de la géographie et des découvertes géographiques depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*. París, 1874, 4 p. + 13 lám., gran fol.
- WACNER, Henry R.: *The portolan atlases of American interest in the Henry H. Huntington Library and Art Gallery*. "Essays offered to Herbert Putnam". New Haven, 1929, p. 498-509.
- *The catography of the north-west coast of American to the years 1800*. Berkeley, 1937, 2 volúmenes.
- WAGNER, Hermann: *Leitfaden durch den Entwicklungsgang der Seekarten von xiu-xviii Jahrhundert*. "xi Geographentag in Bremen", 1895, p. 20.
- WALCKENAER, Charles - Athanase: *Lettre de M. C. A. Walckenaer sur un manuscrit géographique conservé á Genes*. "Annales des Voyages", 1809, t. vil, p. 246-254.
- *Extrait d'un mémoire sur les progrès des découvertes géographiques dans le monde maritime ou dans les iles situées au sudest et á l'est de l'Asie depuis les plus anciens temps jusqu'à l'époque du voyage de Magellan autour du Monde*. "Journal des Voyages". París, 1819, i, 4e livraison, février, p. 329-346.
- *Recherches géographiques sur l'intérieur de l'Afrique septentrionale*. París, 1921, 512 páginas +- 1 lám., 8.º
- Artículo Cortes del t. v (1835) de la: "Encyclopédie des gens du monde, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts". París, 1831-44, 22 volúmenes.
- WESTROPP, T. J.: *Early italians maps of Ireland from 1300 with notes on foering settlers and trade*. "Proceeding Royal Irish Academy". vol. xxx, secc. C, p. 361-428, 4 lám.
- WINSOR, Justin: -A *bibliography*

- of *Ptolemy's geography*. Bibliographical contribution número 18. "Bulletin of Harvard University". 1884.
- *Narrative and critical history of America*. Boston, 1886.
- *The Kohl collection of maps relating to America, with index by Philip Lee Phillips*. Washington, 1904.
- WINTER, Heinrich: *Das Katalanische Problem in der aelteren Kartographie*. "Ibero-Amerikanisches Archiv". Hamburg, 1940, xiv, 2/3, p. 89-116, con 2 lám.
- *On the Real and the Pseudo-Pilestrina Maps and other early Portuguese Maps in Munich*. "Imago Mundi", Stockholm, 1947, iv, p. 25-27, con lám. del Pseudo-Pil.
- *A Late Portolan at Madrid and Late Portolan Charts in general*. "Imago Mundi". Stockholm, 1950, vn, p. 37-46.
- Petras Roselli. "Imago Mundi". Stockholm, 1952, ix, páginas 1-11.
- *Catalán Portolan maps and their place in the total view of cartographic development*. "Imago Mundi". Stockholm, 1954, xi, p. 1 y sig.
- WORLD: *The encompassed. An exhibition of the history of Maps held at the Baltimore Museum of Art. Oct. 7 to Nov. 23* 1952*. Baltimore - Maryland, 1952, Trustees of the Walters Arts Galery.
- WRICHT, Edward: *The correction of Certain Errors in Navigation detected and corrected**. London, 1599.
- WRICHT, K.: *The World in Maps~ "The American Geographical Society's Exhibition"*.
- WUTTKE, Heinrich: *Zur Geschichte Erdkunde in der letzten halfte des Mittelalters (u. im letzten Drittel des Mittelalters) _ "Jahrsbericht des Vereins für Erdkunde zu Dresden"*, 1870-71, t. vi y vil.
- ZURLA, Plácido: *Sulle antiche-mappe idrogeografiche lavorate in Venezia*. Venezia, 1818_
- *Di Marco Polo e degli altri viaggiatori veneziani piú illustri; con appendice sulle antiche Mappe Idrografiche lavorate en Venezia*. Venezia, 1818v 2 vols., fol.

ÍNDICE DE BIBLIOTECAS

ALEMANIA

BERLÍN

- INSTITUÍ FÜR MEERESKUNDE:
c. 1450 Anónimo en.

DRESDEN

- KONICLICHE BIBLIOTHEK (K. B.):
1557 Banet Panadea en. (Ms. f. 15 Tab. geog.
A 2305)

GOTTINGEN

- - UNIVERSITATSBIOTHEK (BU.):
1596 Joan Oliva en. (Mapp. 8)

LEIPZIG

- KARL W. HIERSEMANN, BUCHHANDLER UND ANTIQUAR:
(1520) Bartolomé Olivo en. (Catálogo 350)
1562 Joan Martines Atn. (Catálogo 350)
1563 Jaume Olives Atn. (Catálogo 350)
1593 Joan Oliva en. (Catálogo 350)
1615 Francisco I Oliva en. (Catálogo 350)
c. 1620 Joan Oliva en. (Catálogo 350)

MARBUG

- WESTDEUTSCHE BIBLIOTHEK (W. D. B.):
1591 Joan Martines Atn. (Ms. Ham, 430)

MÜNCHEN

- ARMEEBIBLIOTHEK — WEHRK.REIS-BÜCHEREI:
c. 1503 (Salvat de Pilestrina) mM.
1511 Salvat de Pilestrina en.

- BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK :
 15.. Salvat de Pilestrina en. (cod. icón. 140.81)
 1502-6 (Salvat de Pilestrina) mM. (cod. icón. 133)
- UNIVERSITÄTSLIBLIOTHEK (BU.):
 c. 1453 Anónimo Atn.
- LUDWIG ROSENTHAL ANTIQUAR:
 s. xv₂ Pere Rosell frag. de en.

NÜRNBERG

- GERMANISCHES NATIONALMUSEUM :
 1464 Pere Rosell en.

WEIMAR

- BIBLIOTHECA DEL DUQUE DE WEIMAR:
 1424 Anónimo en.

AUSTRIA

WIEN

- KONICLICHEI BIBLIOTHEK (K. B.):
 1579 Joan Martines en. (Ms. 356)
 1614 Francisco Oliva I en. (n.º 160)
- KRIEGSARCHIV:
 1575 Plácido Oliva Atn.

BÉLGICA

BRUXELLES

- BIBLIOTHÉQUE ROYALE DE BELGIQUE:
 1572 Bartolomé Olives Atn. (II 4622; cat. ms. 7375)

ESPAÑA

BARCELONA

- ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN:
 s. xiVi Anónimo en,
- BIBLIOTECA CENTRAL:
 1439 Gabriel Valseca en,
 s. xvi (Joan Martines) 2 en. (ms. 121 y 122)
 (1658) Francisco Oliva II Atn. (ms. 180)

- CONVENTO DE MERCEDARIOS:
 s. xly! Anónimo en.
- MUSEO MARÍTIMO (Mus. MAR.):
 1538 Bartolomé Olives í¹) en.
 1592 Joan Oliva Atn.
 1600 Vicente Prunes Atn.
 1615 Francisco Oliva I en.

BILBAO

- SOCIEDAD BILBAÍNA:
 s. xvi Escuela de los Olives en.
 s. xvi Escuela de los Olives en.
 1661 Francisco Oliva II Atn.

GRANADA

- BIBLIOTECA UNIVERSITARIA (BU.):
 (1660) (Francisco Oliva II)

MADRID

- BIBLIOTECA NACIONAL:
 1578 Joan Martines Atn. (Mss. Res. Vit 4-20)
 s. xvii Taller de Caloiro y Oliva en. (Mss-. Res, Vit. 9-2)
- BIBLIOTECA DE PALACIO (B. PAL.):
 1580 Joan Riezo, alias Oliva Atn. (Ms, 1271)
- MUSEO NAVAL (Mus. NAV.):
 1563 Mateo Prunes en. (expuesto)
- SERVICIO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO:
 1596 Joan Oliva (2) Atn,
 s. xvi₂ Juan Ortis Atn.
- DUQUE DE ALBA:
 1577 Joan Martines Atn.
- CORONEL D. IGNACIO TORRENS:
 1508 Pietro Russo en.
- D. BENJAMÍN VENTURA:
 1591 Joan Martines Atn,

TOLEDO

- BIBLIOTECA PÚBLICA:
 1533 Salvat de Pilestrina en.

VALENCIA

- BIBLIOTECA UNIVERSITARIA (BU.):
 1563 Jacobo Russo en. (ms. 874)

í¹) Perteneció al Marqués de Barbera y así consta en el ELENCO.
 (2) Procede del depósito Hidrográfico y así consta en el ELENCO.

CARTUJA DE SEGORBE:
 1457 Mecia de Viladestes en.
 MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LOS REYES:
 s. xvi_t Mecia de Viladestes en.

ESTADOS UNIDOS

COLUMBIA

— UNIVERSITY LIBRARY (BU.):
 c. 1590 Joan Oliva Atn. (Georg. Plimpton Coll.
 ms. 94)

CHICAGO

— NEWBERRY LIBRARY:
 1456 Pere Rosell en.
 1568 Domingo Olives en. (Ed. E. Ayer Coll)
 1583 Joan Martines Atn. (Ed. E. Ayer Coll)
 1594 Joan Oliva Ato.
 s. xvi₂ (Joan Martines) en. (Ed. E. Ayer Coll)
 1636 Joan Oliva y G. B. Ca- Atn. (Ed. E. Ayer Coll)
 vallini
 1641 Placido Caloiro y Oliva Atn. (33)
 c. 1641 Taller de Caloiro y Oliva Atn. (34)

NEW YORK

en. (HSA
 82, n.º 2)
 — THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA (HSA): en. (HSA 82,
 n.º 4>
 1468 Pere Rosell en. (HSA 82, n.º 8)
 s. xv₂ (Pere Rosell) Atn. (HSA 82, n.º 10)
 s. xvi Escuela de los Olives en. (HSA 82, n.º 14)
 (1517-56) Escuela de los Olives Atn. (HSA 82, n.º 15)
 1552 Bartolomé Olives Atn. (HSA 82, n.º 16)
 1562 Joan Martines en. (HSA 82, n.º 17)
 1563 Jaume Olives ch. (HSA 82, n.º 12)
 1566 Jaume Olives Atn. (HSA 82, n.º 18)
 > 1580 Bartolomé Olivo en. (HSA 82, n.º 21)
 1582 Joan Martines Atn. (HSA 82, n.º 19)
 1597 Vicente Prunes Atn. (HSA 82, n.º 22)
 s. xvi₂ Escuela de los Olives Atn. (HSA 82, n.º 23)
 s. xvi₂ Escuela de los Olives
 s. xvi₂ Escuela de los Olives en. (HSA 82, n.º 9)
 s. xv_n Taller de Pl. Caloiro y en. (HSA 82, n.º 29 >
 Oliva
 s. Plácido Caloiro y Oliva Atn. (HSA 82, n.º 31)
 1637 Giovanni Battista Caval-
 lini

PRINCETON

- UNIVERSITY LIBRARY (BU.):
c. 1550 Jaume Olives Atn. (Grenville Kane ColL)

SAN MARINO

- HUNTINGTON LIBRARY:
1578 (Joan Martines) Atn. (HM 33)
1602 Joan Oliva (^x) (HM 40)
1619 Salvador Oliva (HM 2515)
1677 Pietro Cavallini Atn. (HM 38)

WASHINGTON

- THE LIBRARY OF CONGRESS:
1484 Arnaldo Domenech en.
1550 Jaume Olives en.
1559 Mateo Olives en.
1640 Giovanni Battista Caval-
lini en.
1678 Giovanni Battista Caval-
lini (²) en
s. xvii Plácido Caloiro y Oli-
va (³) en

FINLANDIA

HELSINKI

- COLECCIÓN NORDENSKJOLD :
1568 Domingo Olives en.
1642 Giovanni Battista Caval-
lini Atn,

FRANCIA

DIJON

- BIBLIOTHÉQUE MUNICIPALE (B. MUN.) :
s. xv₂ Anónimo de Dijon en.

LE HAVRE

- BIBLIOTHÉQUE MUNICIPALE (B. MUN.) :
c. 1580 (Bartolomé Olives) en.

)> (²) y (³) han sido incluidas cu el
KI.MV<I.

MARSEILLE

— BIBLIOTHÉQUE MUNICIPALE (B. MUN.):
s. xvii (Francisco Oliva I)

PARÍS

- BIBLIOTHÉQUE DE L'ARSENAL
1582 Joan Martines Atn. (Ms. 8323)
- BIBLIOTHÉQUE NATIONALE (BN.):
1339 Angelino Dulcert en. (Res. Ge, B 696)
1375 (Abraham y Jafuda Cresques) Atn. (Ms. Esp. 30)
c. 1380 Guillermo Soler en. (Res. Ge. B 1131)
s. xiv₂ (Jafuda Cresques) en. (Res. Ge. AA 751)
s. xv Anónimo en. (Res. Ge. B 8268)
s. xv (Gabriel Valseca) en. (Res. Ge. D 3005)
1413 Mecia de Viladestes en. (Res. Ge. AA 566)
1447 Gabriel Valseca en. (Res. Ge. C 4607)
1462 Pere Rosell en. (Res. Ge. C 5090)
c. 1468 (Pere Rosell) en. (Res. Ge. C 15118)
s. xv (Pere Rosell) en. (Res. Ge. C 5096)
s. xv₂ Pietro Russo en. (Res. Ge. C 2341)
s. xv₂ (Pietro Russo) en. (Res. Ge. B 1425)
s. xvi Escuela de los Olives en. (Res. Ge. C 5085)
1583 Joan Martines Atn. (Res. Ge. DD 682)
1584 Bartolomé Olives en. (Res. Ge. B 1133)
1586 Mateo Prunes en. (Res. Ge. AA 570)
1588 Mateo Prunes en. (Res. Ge. C 5094)
159(8) Juan Olivas, alias Riezo en. (Res. Ge. C 2342)
s. xvi₂ (Joan Martines) Atn. (Res. Ge. FF 16119)
s. xvii (Francisco Oliva I) en. (Res. Ge. C 5092)
s. xvii Joan y Francisco Oliva I en. (Res. Ge. C 5101)
s. xvii (Salvador Oliva) en. (Res. Ge. C 9131)
s. xvii (Salvador Oliva) en. (Res. Ge. D 7884)
frag. en. (Res. Ge. D 6589)
s. xvii Escuela de los Olives (*) en. (Res. Ge. C 5093)
1603 Francisco Oliva I Atn. (Res. Ge. D 7885-7)
1630 Salvador Oliva en. (Res. Ge. C 5098)
1631 Plácido Caloiro y Oliva Atn. (Res. Ge. D 7889-91)
1635 Salvador Oliva
1639 Giovanni Battista Cavallini en. (Res. Ge. DD 2019)
en. (Res. Ge. C 4616)
1649 Juan Bautista Prunes en. Res. Ge. A 850)
1662 Francisco Oliva II ⁽²⁾ en. (S. H. M. n.º 43)
1662 Francisco Oliva II

GRAN BRETAÑA

BIRMINGHAM

PUBLIC ART? GALLERY:

1528 Jacobo Russo ⁽³⁾ en.

(1) , (2) y (3) No han sido **incluidas en el** ELENCO.

CAMBRIDGE

— TRINITY COLLEGE:

1584 Joan Martines en. (R. 4.50)

GREENWICH

— NATIONAL MARITIME MUSEUM (NAT. MAR. Mus.)

1456 Jacobo Bertrán y Beren-
guer Ripol en.
1486 Arnaldo Domenech en.
1572 Joan Martines Atn.
c. 1590 Taller de Caloiro y Oliva en.
s. xvi₂ (Joan Martines) Atn.
1609 Francisco Oliva I en.
1626 Plácido Caloiro y Oliva en.
1656 Giovanni Battista Caval-
lini en.

LONDON

— ADMIRALTY LIBRARY:

1579 Joan Martines Atn. (Va 3(1))

— BRITISH MUSEUM (BR. Mus.):

e. 1327 Anónimo en. (Add. ms. 25691)
1465 Pere Rosell en. (Eg. ms. 2712)
s. xvi (Joan Martines) Atn. (Add. ms. 10134)
s. xvi (Joan Martines) Atn. (Add. ms. 9947)
1537 Jacobo Russo en. (Add. ms. 27471)
s. xvi_t (Jacobo Russo) en. (Add. ms. 31318 B)
1559 Jaume Olives en. (Add. ms. 21029)
1563 Bartolomé Olives en. (Add. ms. 37636)
1564 Joan Martines en. (Add. ms. 17540)
1567 Joan Martines Atn. (Add. ms. 15714)
1570 Joan Martines Atn. (¿es la de 1570-80?)
1570 Jacobo Russo en. (Eg. ms. 2799)
1570-80 Joan Martines Atn.
1578 Joan Martines Atn. (Harl. ms. 3489)
(1578) Joan Martines Atn. (Harl. ms. 3450)
1579 Joan Martines Atn. (Add. ms. 22018)
1582 Joan Martines Atn. (Add. Sloane ms. 5019)
1587 Juan Riezo, alias Oliva en. (Add. ms. 9811)
1599 Joan Oliva en. (Add. ms. 24943)
s. xvi₂ (Joan Martines) Atn. (Add. ms. 9814)
s. xvii Taller de Caloiro y Oliva Atn. (Add. ms. 11549)
1609 Francisco Oliva I ? (Add. ms. 25714)
1613 Joan Oliva Atn. (Eg. ms. 819)
1623 Joan Oliva en. (Eg. ms. 2861)
1630 Joan Oliva y G. B. Ca-
vallini Atn.
1638 Joan Oliva Atn. (K. q. tab. 36)
1642 Giovanni Battista Caval-
lini Atn. (Add. ms. 19976)

- 1644 Giovanni Battista Cavallini Atn. (Add. ms. 11765)
 1650 Francisco Oliva II Atn. (Add. ms. 17276)
 1669 Pietro Cavallini Atn. (Add. ms. 10133)
 1669 Giovanni Battista Cavallini (cita de PERIPLUS)
- MAGGS-BHOSS:
 1593 Juan Oliva, alias Riezo (Cat. 534, 1934)
- COL. LIBRI:
 1636 Joan Oliva y G. B. Cavallini Atn.
- FRANGÍS EDWARDS, ANTIQUARY:
 (1613) Francisco- Oliva I C¹)
 en. (List. 1934, n.º 1450)

OXFORD

- BODLEIAN LIBRARY:
 1559 Bartolomé Olives Atn. (Ms. Can. It. 143)
 1575 Bartolomé Olives en. (Ms. c 2:7 (23))
 1678 Pietro Cavallini 2 en. (Ms. Can. It 141)
 s. xvi (Joan Martines) Atn. (Ms. Raw, B. 256)
 s. xvi₂ (Joan Martines) Atn. (Mk Douce 391)
 s. xvii Taller de Plácido Caloiro y Oliva ⁽²⁾ Atn. (Ms. Canon. It. 140)

HIOLANDA

LA HAYE

- KÓNINKLUKE BIBLIOTHEEK (B. REAL):
 1642 Giovanni Battista Cavallini Atn. (129 A. 25)

ITALIA

BOLOGNA

- BIBLIOTECA COMUNALE (B. COM.):
 1639 Plácido Caloiro y Oliva en.
 1665 Plácido Caloiro y Oliva Atn. di." 7)
- BIBLIOTECA UNIVERSITARIA (BU.):
 s. xvii Plácido Caloiro y Oliva en. (Rótulo 81)
 (1622) Plácido Caloiro y Oliva en.
 1641 Plácido Caloiro y Oliva Atn. (368 (69) Museo Marsili ve trina n.º 6)
- > OBSERVATORIO:
 1556 Banet Panades cñ.

í¹) y ⁽²⁾) No han sido incluidas en el ELENCO.

CITTA DI CASTELLO

- CONTÉ G. MANZONI:
1563 Bartolomé Olives en.

CORTONA

- ACCADEMIA ETRUSCA:
1556 Joan Martines en. (n.º 100)
s. xvñ Pere Joan Primes en.

FERMO

- BIBLIOTECA COMUNALE (B. COM.):
s. xvñ Taller de Plácido Caloi-
ro y Oliva O en.

FIRENZE

- ARCHIVIO DI STATO (AHCH. Sr.):
1385 Guillermo Soler en. (n.º 3)
1449 Gabriel Valseca en. (n.º 22)
1482 Jacobo Bertrán en. (n.º 7)
1487 Anónimo /M...de Ma-
iorca/ en. (n.º 8)
1520 Jacobo Russo en. (n.« 12)
1592 R. B. de Perreros y M.
Prunes en. (n.º 14)
s. xvii (Giovanni Battista Ca-
vallini) Atn.
1615 Plácido Oliva en. (n.º 21)
— BIBLIOTECA LAURENZIANA (B. LAUB.):
1423 Mecía de Viladestes en. (Ashb. n.º 1802)
1568 Joan Martines en. (Acq. doni 183) (SB²
n.º 204)
1620 Salvador Oliva Atn. (n.º 247) (Com. sopp.
625) (Cat. n.º 14)
1632 Joan Oliva en. (Acq. doni 247)
— BIBLIOTECA MARUCELLIANA:
1489 Jacobo Bertrán en.
— BIBLIOTECA NAZIONALE (BN.):
< 1433 Anónimo mM (port. n.º 16)
s. xiVj Anónimo en. (port. n.º 22)
1564 (Jaume Olives) Atn. (XIII, 4)
1609 Joan Oliva en. (II, I, 351)
1612 Andrés Ríos Atn. (CI XIII, 9, 55)
— BIBLIOTECA RICCARDIANA (B. Rice.):
1585 Bartolomé Olives en. (¿es el de 1588?)
1588 Bartolomé Olives en. (n.º 3828)
1629 Plácido Caloiro y Oliva en. (n.º 3829)

No ha sido **incluida en el** ELENCO.

- ISTITUTO DI BELLE ARTI:
 1574 (Bartolomé Olivo) en. (n.º 9 (2))
 1627 Plácido Caloiro y Oliva en. (n* 8 bis)
 1665 Pietro Cavallini Atn. (n.º 2, 3, 4)
- MUSEO DI STORIA DELLE SCIENZE:
 1616 Joan Oliva Atn. (Antico G. F. 25)
 ~^> 1616 Escuela de los Olives Atn. (Antico G. F. 26)
 1652 Giovanni Bañista Caval-
 lini Atn. (Antico G. F. 35)
- PRINCIPE CORSINI:
 13(25) Angelino Dalorto en.
 1330 Angelino Dulcert en.
 1466 Pere Rosell en.
 1561 Mateo Prunes en.
- OTTO LANCE:
 1557 Jaume Olives Atn. (Cat. 50, n.º 96)
 1581 Joan Martines Atn. (Cat. 51, n.º 157)
 1587 Juan Riezo, alias Oliva en. (1907, n.º 1485)
- CONTESSA MASTAI FERRETTI:
 s. xvi Bartolomé Olives Atn. (en 1921)
- LEO S. OLSCHKI, EDITORE:
 1611 Joan Oliva. en.
 1652 Giovanni Battista Caval-
 lini en.

FORLI

- CONTÉ GIULIANO ME RENDA:
 s. xv₃ Pietro Russo en.

GENOVA

- BIBLIOTECA UNIVERSITARIA (BU.):
 1607 Andrés Ríos Atn. (E. II, 24)
- SOCIETÀ LICURE DI STORIA PATRIA:
 1633 Giovanni Battista Caval-
 lini en.
 1639 Giovanni Battista Caval-
 lini Atn.

MANTOVA

- BIBLIOTECA COMUNALE (B. COM.):
 c. 1475 Anónimo en. (J I 15, n.º 1032)

MILANO

- BIBLIOTECA AMBROSIANA (B. AMBR.):
 s. xvi (Mateo Prunes) Atn. (S. P. II, 5)
 1563 Jaume Olives Atn. (S. P. II, 4)
- BIBLIOTECA BORROMEO:
 1607 Joan y Francisco I Oliva en.

- BIBLIOTECA BRAIDENSE:
1579 Joan Martines Atn. (AG XI 61)
- BIBLIOTECA TRIVULZIANA:
(1564) Jacoba Russo ¹⁾ en. (Cod. N 2271) (Destr.)
1588 Jacobo Russo ²⁾ en. (Cod. N 2272) (Destr.)
1594 Mateo Primes en. (Cod. N 2273) (Destr.)
1634 Joan Oliva en. (Cod. N 2274) (Destr.)
- ULRICO HOEPLI, LIBRARÍA ANTIQUABIA:
s. xvñ Pietro Cavallini 2 en. (Manoscritti..., 1929)
- DOTT. PIETRO FICAI VELTRONI:
> 1561 Bartolomé Olives

MODENA

- BIBLIOTECA ESTENSE:
c. 1450 Anónimo mM (C. G. A. 1)
& xv₂ Anónimo en. (C. G. A. 5 d)
s. xv₂ Pere Rosell en. (C. G. A. 5 b)

NAPOLI

- ABADÍA DI CAVA DEI TIRRENI:
a. xv₂ Anónimo en.
15.2 Mateo Prunes en.
1560 Mateo Prunes en.
- ARCHIVIO DI STATO (ARCH. Sr.):
1561 Bartolomé Olives Atn.
- BIBLIOTECA BRANCACCIANA:
8. xvi (Joan Martines) Atn. (II G 16)
- • BIBLIOTECA NAZIONALE (BN.):
c. 1390 Anónimo en. (Despacho Direttrice)
1559 Jaume Olives en. (XII D 98)
s. xvñ Taller de Plácido Caloi-
ro y Oliva Atn. (XII D 70)
1614 Joan Oliva Atn. (XII D 72)
1621 Plácido Caloiro y Oliva en. (IB 50 tav. 34) = (XV
AA 9)
1647 Plácido Caloiro y Oliva Atn. (IB 50 tav. 35, 38, 44)
1673 Juan Bautista Caloiro y
Oliva en. (XII D 71)
s. xvi₂ Francisco II Oliva Atn. (IB 50)
- CARAFA DI MADALONI:
1561 Bartolomé Olives Atn.

PADOVA

- SEN. GI CITADELLA:
1588 Jacobo Russo 9
1601 Joan Oliva en.

¹⁾ y ²⁾ No han sido incluidas en el ELENCO.

PALERMO

- BIBLIOTECA COMÜNALE (B. COM»):
 1596 Joan Oliva Atn. (2 Qq H 225)
- SOCIETA SICULA DI STORIA PATRIA:
 1638 Plácido Caloiro y Oliva en.

PARMA

- BIBLIOTECA PALATINA (B. PAL.) :
 1549 Jacobo Russo en. (n.º 1615)
 1608 Joan Oliva en. (n.º II.2. 1618)
 1654 Giovanni Battista y Pietro Cavallini Atn. (n.º II.2. 1619)

PAVÍA

- BIBLIOTECA UNIVERSITARIA (BU.):
 1553 Jaume Olives en. (Sala de ms.)
 1557 Bartolomé Olives en. (cita de BLÁZQUEZ)
 1557 Jaume Olives en. (cita de PERIPLUS)

PIACENZA

- BIBLIOTECA COMÜNALE (B. COM»):
 1622 Joan Oliva Atn.
- MARQUES DE CASATI:
 1571 Joan Martines en.

PISA

- ARCHIVIO DI STATO (ARCH. Sr.):
 1603 Joan Oliva en.
 1688 Pietro Cavallini Atn. (Stef, 7638)
- BIBLIOTECA UNIVERSITARIA (BU.):
 1582 Bartolomé Olives Atn. (Ms. 602)

PISTOIA

- DOMENICO FABRONI:
 1676 Pietro Cavallini Atn.

POPPI

- BIBLIOTECA COMÜNALE (B. COM»):
 1650 Joan Oliva Atn.

ROMA

- BIBLIOTECA ANGÉLICA:
 s. xvi₃ (Joan Martines) Atn. (ms. fondo antico 1311)

- BIBLIOTECA CASANATENSE:
 - s. xvñ Escuela de los Olives (x) Atn. (Ms. 468)
 - 1657 Plácido Caloiro y Oliva en. (Ms. 4864)
- BIBLIOTECA NAZIONALE (BN.):
 - 1561 Jaume Olives en.
 - 1636 Plácido Caloiro y Oliva en.
- BIBLIOTECA VALLICELIANA:
 - s. xvi Escuela de los Olives en, (73405 exp.)
- BIBLIOTECA VATICANA (BV.):
 - s. xiv₂ Anónimo en. (Cod. Vat. Lat. 14207)
 - s. xiv₂ Anónimo Atn. (cita de FD)
 - 1562 Bartolomé Olives (Cod. Urb. Lat. 283)
 - 1586 Joan Martines (Borg. X)
 - 1594 Francisco Oliva I (Arch. Propag. Fide)
 - 1594 Joan Oliva Atn. (Arch. Propag. Fide)
 - s. xvi₂ (Joan Martines) (Cod. Urb. Lat. 1710)
 - s. xvi₂ (Joan Martines) (Cod. Vat Lat. 8920)
- COLEGIO ROMANO:
 - 1551 Jaume Olives
- MINISTERO DI PUBLICA ISTRUZIONE:
 - c. 1330 Anónimo en.
- SOCIETA GEOGRÁFICA:
 - s. xvñ₂ Giovanni Battista Caval-
lini en.

ROVIGO

- ACCADEMIA CONCORDI:
 - 1643 Plácido Caloiro y Oliva en.
- BIBLIOTECA SIL. VESTRIANA:
 - 1641 Plácido Caloiro y Oliva en.

SIENA

- BIBLIOTECA COMUNALE (B. *Coja*):
 - 1553 Mateo Prunes en.
 - 1559 Mateo Prunes en.

SPOLETO

- BIBLIOTECA COMUNALE (B. COM.):
 - s. xvñ Plácido Caloiro y Oliva Atn.

TORINO

- ARCHIVIO DI STATO (ARCH. Sr.):
 - 1566 Joan Martines Atn. (J. b. II, 10)
- BIBLIOTECA REALE:
 - 1565 Jacobo Russo en. (O XVI, 4)
 - 1586 Joan Martines Atn. (ms. varia 165)

No ha sido incluido en el ELENCO.

CONTÉ SAN MARTINO DI VALPERCA:

1535 Jacobo Russo en.

VENEZIA

- ARCHIVIO» DI STATO (ARCH. ST.):
s. xiv Anónimo frag. de en. (LXXXV n.º 2)
- BIBLIOTECA MARCIANA (BM.):
1594 Joan Oliva en. (cita de BL)
1599 Joan Oliva en. It IV, 131 (10038)
1631 Salvador Oliva Atn. (It. IV, 528 (8301))
1633 Brasito Olivo Atn. (It. IV, 126 (5325))
1633 (Plácido Caloiro y Oliva) Atn. (It. IV, 126 (5325))
1659 Francisco II Oliva Atn. (It. IV, 183 (5074))
- BIBLIOTECA QUERINI-STAMPALIA:
1639 Plácido Caloiro y Oliva Atn. (III, 10)
- MUSEO DEL ARSENAL:
1612 Joan Oliva en.
- MUSEO CORRER:
1560 Mateo Prunes en. (port. 17» exposto)
1563 Bartolomé Olives en. (cita de FD 30)
1563 Jaume Olives en. (port. 18)
1566 Jaume Olives en. (port. 11 bis) (Cicogna
3449)
1578 Mateo Prunes en. (port. 39)
1584 Bartolomé Olives en. (port. 10) (Cicogna^
s. xvi, (Joan Martines) **Atn.** (port. 2)
1646 Plácido Caloiro y Oliva **Atn.** (port. 4) (D. 5.3)
1650 Plácido Caloiro y Oliva **Atn.** (port. 41)
1651 Pere Joan Prunes **Atn.** (port. 32)
- **SCUOLA SUPERIORE DI CoMMERCIO!**
1538 Bartolomé Olives en.
- D. N. BAROZZI:
1447 Gabriel Valseca en. (Inv, 6587)
(1550) Jacobo Russo en.
- GIULIO FRANCESCHI:
1583 Bartolomé Olives en.
- **PITTORE PIETRO GALTER:**
1587 Juan Riezo, alias Oliva en. (en 1881)
- CONTESSA ADRIANA MARCELLO:
1601 Joan Oliva en.

VENTIMIGLIA

- FAMILIA USODIMARE:
s. xv Pere Rosell en.

VERONA

- BIBLIOTECA CÍVICA (B. Civ.):
1552 Jaume Olives en. (Ms. 194)
1622 Plácido Caloiro y Oliva en. (Ms. 196)

VICENZA

- MUSEO Cívico (Mus. Civ.):
1633 Plácido Caloiro y Oliva Atn.

VOLTERRA

- ARCHIVIO COMUNALE (ARCH. COM.):
s. xvii Plácido Caloiro y Oliva en
— BIBLIOTECA GUARNACCI:
1447 Pere Rosell en.

PORTUGAL

- VISCONDE DE SANTAREM:
1575 Bartolomé Olives *en*

SUECIA

STOCKHOLM

- RIKS-ARCHIVETS:
s. xvii Taller de Plácido Caloi-
ro y Oliva Atn,

SUIZA

LAUSSANNE

- BIBLIOTHÉQUE CANTÓNNALE EX UNIVERSITAIRE:
1585 Jacobo Russo en.

TURQUÍA

ESTAMBUL

- Top KAPU SARAYI MÜZESİ :
s. xiv₂ Anónimo mM (n.¹ 1828)
1428 Joan Viladestes en. (n.^o 1826)

ÍNDICE DE CARTÓGRAFOS

(Los números designan páginas)

- BERTRÁN, Jacobo, 82-83.
BERTRÁN, Joan, 83.
- CALOIRO Y OLIVA, Jacobus, 161.
CALOIRO Y OLIVA, Juan Bautista, 163.
CALOIRO Y OLIVA, Plácido, 149-158.
CAVALLINI, Giovanni Battista, 164-168.
CAVALLINI, Pietro, 168-170.
CRESQUES, Abraham, 56-60.
CRESQUES, Jafuda, 56-61.
- DALORTO, Angelino de, 53-54.
DOMENECH, Arnaldo, 84.
DULCERT, Angelino, 55-56.
- FERRER DE BLANES, Jaime, 84-85.
PERREROS, Rainaldo Bartolomeu de, 90.
- GÓMEZ OLIVA, 153.
- MARTINES, Joan, 101-118.
- OLIVA, Diego Juan, 136.
OLIVA, Francisco I, 129-131.
OLIVA, Francisco II, 161-163.
OLIVA, Joan, 137-144.
OLIVA, Juan alias Riezo, 144-145.
- OLIVA, Plácido, 132.
OLIVA, Salvador, 158-160.
OLIVES, Bartolomeu, 123-129.
OLIVES, Domingo, 131-132.
OLIVES, Escuela de los, 145-148.
OLIVES, Jaume, 119-123.
OLIVO, Bartolomé, 135.
OLIVO, Brasito, 160.
ORTIS, Juan, 90-91.
- PANADES, Banet, 90.
PILESTRINA, Salvat de, 88-90.
PRUNES, los, 95-96.
PHUNES-, Bautista, 96.
PRUNES, Juan, 96.
PRUNES, Juan Bautista, 99.
PRUNES, Mateo, 96-98.
PRUNES, Pere Joan, 100.
PRUNES, Vicente, 99.
- RIEZO, Juan alias Oliva, 133-135.
Ríos, Andrés, 164.
RIPOL, Berenguer, 83.
ROSELL, Pere, 75-81.
Russo, Giacomo, 93-95.
Russo, Pietro, 92-93.
- SOLER, Guillermo, 61-63.
- VALSECA, Gabriel de, 72-75.
VILADESTES, Johanés de, 72.
VILADESTES, Mecía de, 70-72.

A N Ó N I M O S

- | | | | |
|---------------------|--|---------|-------------------------------------|
| s. xiv _x | Corona de Aragón, 51. | c. 1327 | Br. Mus. (Add. 25.691), 52-53. |
| s. | Mercedarios, 51. | | |
| s. | BN. Fir. (n.º 22), 51. | c. 1330 | Ministero Pub. Istruzio-
ne, 53. |
| s. | Arch. St. Ven. (LXXXV,
n.º 2), 51-52. | 1346 | Lelewel. |
| 1323 | Jomard, 52. | 1373 | Infante D. Juan, 63. |

- Í379 Infante D. Juan (2 en.), 63.
 < 1390 D. Juan I, 65.
 «. 1390 BN. Nap. (Direttrice), 64-65.
 < 1399 D. Martín, 65.
s. xiv₂ BV. Roma (Vat. Lat. 14.207), 65.
 s. |i|₂ Estambul (1828), 65.
s. xiv₂ Rey Martín (6 en. y Atn.), 66.
 s. xvj. Seudomallorquín, 67.
 1424 Duque de Weimar, 67-68.
 < 1433 BN. Fir. (n.º 16), 65, 68.
 c. 1450 B. Estense (C. G. A. 1), 68-69.
 c. 1450 Inst. f. Meereskunde, 69.
 s. xv BN. París (B 8.268), 69-70.
 c. 1453 BU. München, 85.
 c. 1475 B. Com. Mantova (J. I. 15, n.º 1.032), 67, 85, 86.
 1487 Arch. St. Fir. (n.º 8), 86.
 1487 Perdido, 86.
 s. xv₂ Abadía di Cava, 86-87.
 s. xv₂ B. Estense (C. G. A. 5d), 87.
 s. xv₂ BV. Roma, 87.
 s. xv₂ B. Mun. Dijon (Ms. 550 (anc. 313^x)), 87.

ERRATAS

PAG.	LINEA	DICE	DEBE DECIR
84'	6, 15	1586	1583
84'	— 13	mcccclxxxvi	mcccclxxxiiij
94'	16, 17	(ms. número 27471)	(ms. Add. 27471)
94'	— 21, —27	1540	1549
101	1	JOAN MARTÍNEZ	JOAN MARTINES
102	5	1578	1579
114	10	s. XVIj Br. Mus...	suprimir toda la lí- nea
131"	— 8 a —6		suprimir las tres lí- neas
135'	5	1578	1587
145'	— 8	534, 1934	534, 1930
145"	7	1934	1930
161'	— 14, —15	Fol. 17, 276	Add. 17276
161"	— 15	(1658)	1658
193	18	n.o 160	n.o 360
193	— 1	(1658)	1658
194	18	1578	1587
199	'—0	Plácido Caloiro y Oli- va	(Plácido Caloiro y Oliva)
204	11	s. XIV ₀	s. XV,

TERMINÓSE DE IMPRIMIR
EL DÍA 26 DE DICIEMBRE
DE 1959 EN LOS TALLERES
DE GRÁFICAS OSCA, S. A.